

山西省普通高等学校高等职业教育 (专科)专业设置申请表

学校名称(盖章)：吕梁师范高等专科学校

学校主管部门：吕梁市教育局

专业名称：戏曲音乐

专业代码：550211

所属专业大类名称：文化艺术大类

所属专业类名称：表演艺术类

修业年限：三年

申请时间：2023年9月

山西省教育厅 制

目 录

1. 学校基本情况表
2. 申请增设专业的理由和基础
3. 申请增设专业人才培养方案
4. 专业主要带头人简介
5. 教师基本情况表
6. 主要课程开设情况表
7. 专业办学条件情况表
8. 申请增设专业建设规划
9. 申请增设专业论证报告

附件：专业人才需求调研报告

1. 学校基本情况表

学校名称	吕梁师范高等专科学校	学校地址	山西省吕梁市方山县大武镇保安村
邮政编码	033100	学校网址	https://www.lisz.edu.cn
学校办学基本类型	<input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办		
	<input checked="" type="checkbox"/> 独立设置高职院校 <input type="checkbox"/> 本科办高职 <input type="checkbox"/> 成人高校		
在校高师生总数	1827	学校现有高职专业总数	9
上年招生规模		专业平均年招生规模	
现有专业类名称 (如:5101 农类)	5701 教育类、5702 语言类、5703 体育类、5102 计算机类、 5208 健康管理与促进类、5502 表演艺术类		
专任教师总数 (人)	27	专任教师中副教授及以上职称教师所占比例	26%
学校简介和 历史沿革 (300 字以内)	<p>2012 年 12 月，经吕梁市政府申报，山西省人民政府批准（晋政函〔2012〕154 号）筹建吕梁师范高等专科学校。2021 年 12 月山西省人民政府以（晋政函〔2021〕147 号）同意设立吕梁师范高等专科学校。2023 年 1 月教育部以（教发厅函〔2023〕1 号）备案吕梁师范高等专科学校。</p> <p>学校位于吕梁新区方山县大武镇保安村，规划面积 526 亩，校园占地面积 293.77 亩，学校建设总投资 148496 万元，建筑总面积 188189 平方米。根据学校教学规划需求，市财政预算批准采买 1.52 亿元教科研仪器及图书等设施设备。现有专任教师 511 人，其中具有硕士研究生学位 244 人，占专任教师总数的 47.8%；具有高级职称 126 人，占专任教师总数的 24.7%。</p> <p>学校办学规模 6000 人，2023 年已招生 1827 人，逐年稳步扩大。现有学前教育、体育教育等 9 个专业。学校办学定位为职业技能型高校。</p>		

注：专业平均年招生规模=学校年高职招生数÷学校现有高职专业总数

2. 申请增设专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由，专业筹建情况，学校专业建设规划，行业、企业、就业市场调研，人才需求分析和预测等方面的主要内容，可续页)

一、申请增设专业的主要理由

近年来，我国出台一系列文化政策保护传承传统戏曲。为响应国家文化战略，促进山西戏曲事业繁荣发展，结合我校办学实际，培养拥有高素质、优秀艺术传承能力的紧缺戏曲人才，具有鲜明的时代意义和现实必要性。

戏曲音乐专业是一个体现舞台综合性的专业，是非物质文化遗产保护项目，是体现着文学、历史学艺术学、心理学等诸多学科交叉的专业。本专业教学是培养具备戏曲各行当的基本知识和基本舞台技巧，具有一定艺术素养，从事戏曲表演艺术的专业人才。通过基础理论、基本技巧的学习与训练，使学生了解戏曲音乐及戏曲表演之间的关系。通过在社会各企事业单位的实践演出锻炼，熟悉理论与舞台实践的关系，并在实践演出过程中分析、认识戏曲音乐的艺术特点和基本属性。通过系统地学习，能够胜任舞台表演、戏曲剧目排练等过程，并适量通过对其它艺术形式的学习，掌握相关领域中的表演技能，为以后学生在相关艺术领域中的发展奠定基础。

二、专业筹建情况

我校现有戏曲及器乐专业方面的教师 27 名。其中副高以上教师 7 名，特聘国家一级演员 1 名，讲师 5 名。师资队伍无论在学历结构、职称结构、年龄结构方面都比较合理，可以胜任戏曲音乐专业课程的教学。

1. 与中国戏曲学院、山西艺术职业学院、山西省戏剧研究所等进行了合作交流；
2. 与太原市晋剧艺术研究院、吕梁市晋剧团签订实习实训基地建设

协议；

3. 现有专业排练教室 4 个、演播厅 1 个，均配备有音响、文武场乐器等辅助设备；
4. 制定了较完善的教学培养计划；
5. 现有的戏曲表演、舞蹈表演等专业对戏曲音乐专业的支撑。

三、人才需求

戏曲音乐专业生源大体由三个部分组成：一是有专业特长的普通初、高中毕业生；二是各类艺术中专学校、艺术类职业高中毕业生；三是各地市县演出团体、文化馆的适龄青年，生源可以保证。吕梁作为晋剧之乡，晋剧在本地流传发展已有数百年的历史。本地现有众多的戏曲音乐专业人才，但是出名的戏曲音乐演员的年龄都在五十岁以上，年龄趋于老龄化，已难以适应舞台要求和群众日益增长的文化需求。晋剧表演专业人才亟需更新和注入新的血液，尤其需要更多年轻化的、高层次专业人才。我校毕业的戏曲音乐专业学生就业前景将会非常好。

3. 申请增设专业人才培养方案

(应包括培养目标、基本要求、修业年限、就业面向、主要职业能力、核心课程与实习实训、教学计划等内容，可续页)

一、专业名称与代码

专业名称：戏曲音乐

专业代码：550211

二、招生对象

普通高中、中等职业学校毕业生或具有同等学历者

三、基本修业年限

三年

四、就业面向

1. 各地区文化馆、演艺中心、各社区、街道文化站、企事业单位等艺术文化工作者；
2. 戏曲音乐、声乐、器乐演员；
3. 面向企事业单位、社区等艺术服务培训人员；
4. 各级各类学校、艺术辅导班指导老师。

五、培养目标与要求

(一) 培养目标

本专业培养德、智、体、美全面发展，具有良好的职业道德和敬业精神，学生应在掌握本专业必备的基本理论知识和专门知识的基础上，重点掌握从事本专业领域实际工作能力、演奏能力和编导能力，具有良好的职业道德和敬业精神。能在各类社会文化机构、专业文艺团体、企事业单位从事戏曲音乐表演、戏曲演奏、教学以及艺术策划、编导、管理与指导工作的高等应用型人才。

(二) 素质知识和基本能力要求

1. 素质基本要求

拥护党的基本路线，树立正确的世界观、人生观、价值观，具有良好的社会公德和职业道德；较高的专业和文化素养，具有一定的认识美、欣赏美和创造美的能力；能够独立思考、开拓进取。

2. 知识基本要求

- (1) 掌握必需的文化基础知识，具备学科背景知识和一定的人文社会科学知识；
- (2) 掌握本专业的基础知识；
- (3) 掌握戏曲、器乐、声乐等学科的基本理论知识和表演技能；
- (4) 熟悉党和国家的文艺方针、政策和法规；
- (5) 了解戏曲艺术领域的发展动态及发展趋势；
- (6) 掌握计算机基础应用方面的基本知识。

3. 能力基本要求

- (1) 具有较强的戏曲音乐表演能力，能够演绎不同风格、题材的戏曲作品；
- (2) 具有一定的艺术活动组织和编导能力；
- (3) 具有正确的艺术审美观念和较强的艺术鉴赏能力；
- (4) 具有较强的人际交往能力和语言表达能力；
- (5) 具有读、写本专业一般外文资料的能力；
- (6) 具有较强的创新意识和创造能力；
- (7) 掌握科学的发声方法、器乐表演技巧和编导技能。

六、毕业要求

学生思想品德经鉴定符合要求，修完本专业人才培养方案规定的全部课程，完成各教育教学环节，考核成绩合格，修满所有课程学分，以及基本技能证书，准予毕业。

七、课程体系构建

(一) 公共基础课程介绍

1. 语文

在高中语文的基础上，进一步加强现代文和文言文阅读训练，提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力；加强文学作品阅读教学，培养学生欣赏文学作品的能力；加强写作和口语交际训练，提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。通过课内外的教学活动，使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识，养成自学和运用语文的良好习惯，接受优秀文化熏陶，形成高尚的审美情趣。

2. 数学

在高中数学的基础上，进一步学习数学的基础知识。必学与限定选学内容：集合与逻辑用语、不等式、函数、指数函数与对数函数、任意角的三角函数、数列与数列极限、向量、复数、解析几何、立体几何、排列与组合、概率与统计初步。选学内容：极限与导数、导数的应用、积分及其应用、统计。通过教学，提高学生的数学素养，培养学生的基本运算、基本计算工具使用、数形结合、逻辑思维和简单实际应用等能力，为学习专业课打下基础。

3. 英语

在高中英语的基础上，巩固、扩展学生的基础词汇和基础语法；培养学生听、说、读、写的基本技能和运用英语进行交际的能力；使学生能听懂简单对话和短文，能围绕日常话题进行初步交际，能读懂简单应用文，能模拟套写语篇及简单应用文；提高学生自主学习和继续学习的能力，并为学习专门用途英语打下基础。

4. 计算机应用基础

在高中相关课程的基础上，进一步学习信息技术的基础知识、常用操作系统的使用、文字处理软件的使用、计算机网络的基本操作和使用，掌握计算机操作的基本技能，使学生具有一定的文字处理能力，数据处理能力，信息获取、整理、加工能力，网上交互能力，为以后的学

习和工作打下基础。

(二)专业核心课程介绍

1. 器乐主修

通过本课程的学习，使学生较系统的了解戏曲器乐的演奏方法，掌握基本的演奏技巧。

2. 器乐合奏

通过本课程的学习和合练，使学生较系统的了解各种乐器之间的联系和演奏方法，掌握基本的演奏技巧。

3. 唱功伴奏

通过本课程的学习和合练，使学生较系统的了解各种乐器与戏曲表演之间的配合和演奏方法，掌握基本的演奏技巧。

4. 视唱练耳与乐理

通过本课程的学习和训练，使学生较系统的了解各种戏曲表演的德众乐理知识，掌握基本的视唱练耳与乐理知识。

5. 剧目伴奏

通过本课程的学习，使学生掌握了解的剧目演唱内容和表演方法，能够熟练运用表演技巧，提高学生在舞台上的展现能力，为就业打下良好基础。

6. 伴奏法艺术作品鉴

通过本课程的学习，使学生了解伴奏法艺术作品鉴，培养欣赏能力，进而对某些实践中提出的艺术课题和争鸣热点加以研讨。使学生得以提高自身的艺术素养，了解民众的审美趣味，为进一步学习戏曲戏剧理论打下基础。

7. 声乐

通过本课程的学习，使学生较系统的了解中外音乐作品，掌握基本的声腔用气方法和演唱技巧。

8. 中国戏曲艺术

本课程概述戏曲舞台呈现的独特形式及其蕴涵的艺术精神，传授基本知识，培养欣赏能力，进而对某些实践中提出的艺术课题和争鸣热点加以研讨。使学生得以提高自身的艺术素养，了解民众的审美趣味，为进一步学习戏曲戏剧理论打下基础。

9. 中国戏曲史

通过本课程的学习，使学生了解戏曲发展历史和戏曲发展的基本规律。提高学生中国文化素质，树立创造现代戏曲和中国现代文化的信心，为学生进行戏曲理论研究和创作作必要的准备。

10. 戏剧表演基础

通过本课程的学习，使学生掌握基本的表演知识和表演方法，能够熟练运用表演技巧，提高学生在舞台上的展现能力，为就业打下良好基础。

(三) 专业方向课

1. 戏曲表演概论

通过学习这门课程，培养学生创造戏曲角色的能力，掌握戏曲角色创造的基本规律，具体程序和方法，把握戏曲人物性格的内向，能够独立的进行戏曲人物的塑造.

2. 舞台表演艺术

本课程是声乐技能与技巧和表演课的拓展课程，将从舞台演出站姿站位要领、舞台演出的注意事项等方面入手指导学生，并根据学生的实际情况培养学生的创新能力和舞台表现力，使学生掌握基本的舞台演出知识以及节目的编排能力。

(四) 专业核心课设置

序号	课程名称	教学内容	能力要求	参考学时
1	器乐主修III	4-5 级的器乐练习曲。 4-5 级的器乐曲目。	能演奏 4-5 级的器乐练习曲和 4-5 级	36

			的器乐曲目。	
2	唱功伴奏III	第三册唱功教材内容和曲目。	能对第三册唱功。教材内容进行伴奏。	72
3	唱功伴奏IV	第四册唱功教材内容和曲目。	能对第四册唱功教材内容进行伴奏。	72
4	剧目伴奏 I	根据表演开设的剧目进行看位、配合和伴奏。	能对表演开设的剧目进行配合和伴奏。	72
5	剧目伴奏 II	根据表演开设的剧目进行看位、配合和伴奏。	能对表演开设的剧目进行配合和伴奏。	72
6	器乐合奏III	根据学生学习进度进行合奏的曲目安排。	能完成所学合奏曲目的舞台呈现。	36

(五) 学时学分安排

戏曲表演（音乐）专业课程学时与学分分配表

课程模块	学时数	学时占%	学分数	学分占%
基本素质课	812	31%	40	31%
美育素质课	68	2%	4	2%
专业基础课（含专业群平台课）	628	24%	36	24%
专业核心课	360	14%	20	14%
专业拓展课 (含系内限选和公共选修)	280	10%	16	10%
综合实践课	504	19%	28	19%
合计	2652	100%	144	100%
理论课总学时	925	36%		
实践课总学时	1727	64%		
合计	2652	100%	144	100%

九、教学进程表

课程类型	序号	课程代码	课程名称	课程性质	学分	考核方式	学时总数	理论教学	实践教学	按学年及学期教学周数					
										第一学年		第二学年		第三学年	
										16	18	18	18	18	18
										各课程每周学时数					
基本素质课	1	110010001	大学语文 I	必修	2	考试	32	22	10	2					
	2	110010002	大学语文 II	必修	2	考试	36	24	12		2				
	3	110010003	实用英语 I	必修	2	考试	32	22	10	2					
	4	110010004	实用英语 II	必修	2	考试	36	24	12		2				
	5	110010005	思想道德与法治 I	必修	1.5	考试	24	20	4	2/12 周					
	6	110010006	思想道德与法治 II	必修	1.5	考试	24	20	4	2/12 周					
	7	110010007	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 I	必修	2	考试	36	28	8			2			
	8	110010008	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 II	必修	2	考试	36	28	8			2			
	9	110010023	马克思主义中国化进程与青年学生使命担当	必修	1	考查	24	24	0	2/12 周					
	10	110010020	应用写作	必修	1	考查	18	12	6		2/9 周				

	11	110010021	中国优秀传统文化	必修	1	考查	18	12	6			2/9 周			
	12	110010010	形势与政策	必修	1	考查	48	48	0	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期	8/学期
	13	110010011	体育与健康 I	必修	2	考试	36	4	32	2+校运会 4 节					
	14	110010012	体育与健康 II	必修	2	考试	36	4	32		2				
	15	110010030	体育与健康III	必修	2	考试	36	4	32			2			
	16	110010013	计算机应用基础 I	必修	1.5	考试	26	13	13	2/13 周					
	17	110010014	计算机应用基础 II	必修	1.5	考试	28	14	14		2/14 周				
	18	110010015	大学生心理健康教育	必修	2	考试	32	28	4		2/16 周				
	19	110010016	创新创业通识课	必修	1	考查	18	14	4				2 / 9 周		
	20	110010017	大学生就业指导	必修	1	考查	18	14	4				2 / 9 周		
	21	110010018	军事理论	必修	2	考查	36	36	0	4/9 周					
	22	110010031	军事技能	必修	2	考查	112	0	112	2 周					
	23	110010019	国家安全教育	必修	1	考查	18	8	10	8/学期	2/学期	2/学期	2/学期	2/学期	
	24	110010025	大学生健康教育	必修	1	考查	16	16		2/8 周					
	25	110010026	劳动教育	必修	2	考查	36	18	18	3/学期	理论 2/9 周 3/学期	3/学期	3/学期	3/学期	
	小计				40		812	457	355	14	13	4	4	3	1
美育	1	110010022	艺术概论	必修	2	考试	36	36			2				

素质课	2	112010050	形体礼仪	必修	2	考试	32		32	2				
	小计				4		68	36	32	2	2			
专业基础课 (含专业群平台课)	1	111010040	器乐主修 I	必修	2	考试	32		32	2				
	2	111010025	器乐主修 II	必修	2	考试	36		36		2			
	3	111010027	器乐主修IV	必修	2	考试	36		36				2	
	4	111010045	器乐合奏 I	必修	2	考查	32		32	2				
	5	111010034	器乐合奏 II	必修	2	考查	36		36		2			
	6	111010077	器乐合奏IV	必修	2	考查	36		36				2	
	7	111010041	唱功伴奏 I	必修	4	考查	64		64	4				
	8	111010042	唱功伴奏 II	必修	4	考查	72		72		4			
	9	111010031	视唱练耳与乐理 I	必修	2	考查	32	16	16	2				
	10	111010032	视唱练耳与乐理 II	必修	2	考查	36	18	18		2			
	11	111010039	伴奏法	必修	2	考查	36	10	26				2	
	12	111010021	粤曲结构	限选	2	考查	36	36					2	
	13	111020063	化妆造型*	必修	2	考查	36		36			4/9 周		
	14	111010079	艺术作品鉴赏*	必修	2	考试	36		36				2	
	15	111010080	节目创编*	必修	2	考查	36	36				2		
	16	111010081	和声学	必修	2	考查	36	36					2	
小计					36		628	152	476	10	10	4	12	
专业	1	111010026	器乐主修III	必修	2	考试	36		36			2		
核心课	2	111010037	唱功伴奏III	必修	4	考查	72		72			4		
	3	111010038	唱功伴奏IV	必修	4	考查	72		72			4		

	4	111010043	剧目伴奏 I	必修	4	考查	72		72			4			
	5	111010044	剧目伴奏 II	必修	4	考查	72		72				4		
	6	111010033	器乐合奏III	必修	2	考查	36		36			2			
	小计				20		360		360			12	8		
	1	111010020	中国戏曲史	必修	2	考试	36	36					2		
	2	111010024	民族音乐概论	必修	2	考查	32	32		2					
专业拓展课 (含系内限选课、公共选修课)	3	111010020	戏曲鉴赏	必修	2	考试	36	36				4/9 周			
	4	111010082	中外音乐史	必修	2	考试	36	36				2			
	5		公共选修课(含党史国史课必选)	公选	8	考查	140	140		2	2	2	2		
	小计				16		280	280		4	2	6	4		
	1	111010083	毕业作品(戏曲表演)	必修	2	考查	36		36				2 周		
	2	111010022	校内/外实践(戏曲表演)	必修	2	考查	36		36				2 周		
综合实践课	3	111010023	顶岗实习(戏曲表演)	必修	24	考查	432		432				6 周	18 周	
	小计				28		504		504				10	18	
	总计				144		2652	925	1727	30	27	26	28	13	19

4. 专业主要带头人简介（一）

姓名	何炤	性别	女	专业技术职务	副教授	学历	本科
		出生年月	1965. 10	行政职务		双师素质情况	否
学历、学位获得时间、毕业学校、专业	1986. 7 山西省艺术干部学校 音乐学； 1996. 7 山西大学 音乐教育。						
主要从事工作与研究方向	乐理视唱练耳教学						
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 篇；出版专著（译著等） 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 学时；指导毕业设计共 人次。							
最具代表性的教学科研项目和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	中师生职业技能训练教	1998 山西教育出版社			音乐部分 6 万字	
	2	乐理教学之我见	雁北师院学报 2001. 10				
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	乐理视唱练耳	大专学生	40	100	基础理论	2021. 9— 2022. 7
	2						
教学管理部门审核意见							签章：

注：需填写二至四人，每人一表。

专业主要带头人简介（二）

姓名	邸红霞	性别	女	专业技术职务	高级讲师	学历	大专
		出生年月	1962.3	行政职务		双师素质情况	
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		2004年7月毕业于山西省职业艺术学院音乐专业					
主要从事工作与研究方向		戏曲唱念、声腔					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 篇；出版专著（译著等） 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 320 学时；指导毕业设计共 120 人次。							
最具代表性的教学科研项目和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	2020年文化和旅游部办公厅关于通报表扬百名优秀戏曲专业兼职教师					
	2	2021年参加全国戏曲二十五届小梅花十佳奖					
	3	2010年山西省艺术院校第八届戏剧教学剧目汇演排导				一等奖	
	4	2012年山西省艺术院校第八届音乐舞蹈比赛				一等奖	
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
	3						
4							
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	唱念	戏曲二、三年级	8	14		早课
	2	身训	戏曲一年级	8	10		下午 7、8 节
教学管理部门审核意见		签章：					

注：需填写二至四人，每人一表。

专业主要带头人简介（三）

姓名	车爱清	性别	女	专业技术职务	副教授	学历	本科
		出生年月	1972.5	行政职务	主任	双师素质情况	否
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		1990.07 毕业于山西省离石师范幼师班 2003.07 毕业于山西师范大学音乐学专业					
主要从事工作与研究方向		计算机体系结构\软件工程化					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 篇；出版专著（译著等） 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 学时；指导毕业设计共 人次。							
最具代表性的教学科研项目和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	钢琴教学中学生表演能力的培养	中国民族博览 2018			第一作者	
	2	微课在高职院校钢琴教学中的实际运用探究	艺术教育 2019			第一作者	
	3	高校钢琴即兴伴奏教学中存在的问题与解决对策	湖南科技学院学报 2019			第一作者	
	4	多元文化视角下的钢琴教学理论研究	吉林大学出版社 2020			独著	
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	钢琴	幼师	40	144	专业必修课	2020.9-2021.7 2020.9-2021.7
	2	乐理	幼师	90	144	公共课	2018.9-2019.7
	3	视唱练耳	幼师	90	144	公共课	2019.9-2020.7
教学管理部门审核意见		签章：					

注：需填写二至四人，每人一表。

5. 教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	所学专业	学历、学位情况	职称	双师素质情况(职业资格证书及等级)	拟任课程	专职/兼职	现工作单位(兼职教师填写)
1	邸红霞	女	59	戏曲音乐	专科	高级讲师	否	戏曲表演	专职	
2	白左琴	女	46	戏曲表演	专科	国家一级演员	否	戏曲基本功	兼职	吕梁市晋剧院有限公司
3	刘应枝	男	57	戏曲表演	中专	助理讲师	否	戏曲武功	专职	
4	郝雄飞	男	37	戏曲表演	本科	助理讲师	否	戏曲基本功	专职	
5	雒芳芳	女	36	戏曲表演	本科	助理讲师	否	戏曲基本功	专职	
6	王超英	男	33	戏曲表演	专科	助理讲师	否	戏曲基本功	专职	
7	武春云	女	47	戏曲表演	专科	讲师	否	戏曲基本功	专职	
8	赵兴宇	男	30	戏曲表演	本科	助理讲师	否	戏曲基本功	专职	
9	刘旭东	男	30	戏曲表演	专科	助理讲师	否	戏曲基本功	专职	

10	何炤	女	58	音乐学	山西大学	高级	否	乐理	专职	
11	武开娟	女	47	音乐学	山西师范大学、硕士	高级	否	形体	专职	
12	车爱清	女	52	音乐教育	山西师范大学	高级	否	钢琴	职	
13	车丽珠	女	48	音乐学	太原师范学院、学士	高级	否	形体	专职	
14	高海燕	女	43	教育管理	山西大学、硕士	中级	否	钢琴/声乐	专职	
15	许春亮	男	43	教育管理	山西大学、硕士	初级	否	西方音乐史	专职	
16	张黎明	男	43	音乐教育	忻州师范学院、学士	初级	否	民族民间音乐概论	专职	
17	王娟娟	女	40	音乐教育、	山西师范大学、硕士	中级	否	西方音乐史		
18	张倩	女	40	音乐学、	山西师范大学、硕士	中级	否	艺术概论		
19	刘国丽	女	37	音乐学	山西师范大学、硕士	中级	否	声乐	专职	
20	李静	女	35	音乐学	山西师范大学、学士	初级	否	西方音乐史	专职	

21	侯文龙	男	41	音乐学	晋中学院、学士	初级	否	钢琴	专职	
22	张志玲	女	41	音乐教育	山西师范大学、硕士	中级	否	钢琴	专职	
23	乔俊义	男	58	音乐学	中国音乐学院	高级	否	舞蹈编导	专职	
24	何叶	女	33	音乐学(声乐演唱)	天津体育学院运动与文化艺术学院、学士	初级	否	声乐	专职	
25	杨君	女	34	音乐与舞蹈学	天津音乐学院	初级	否	音乐教学法	专职	
26	王剑	男	47	音乐学	山西师范大学、学士	初级	否	即兴伴奏	专职	
27	王玉玉	女	36	音乐学	山西师范大学、学士	初级	否	音乐教学法	专职	

6. 主要课程开设情况表

序号	课程名称	课程 总学时	课程 周学时	授课教师	授课学期
1	器乐主修	180	10	薛丽红	一至四学期
2	器乐合奏	108	6	张黎明	一至四学期
3	唱功伴奏	180	10	刘应枝	一至四学期
4	视唱练耳与乐理	64	4	高海燕	三至四学期
5	剧目伴奏	32	2	李冲	一至四学期
6	伴奏法艺术作品鉴	32	2	许春亮	三至五学期
7	声乐	32	2	刘彦丽	三至五学期
8	中国戏曲艺术	32	2	李冲	一至四学期
9	中国戏曲史	32	2	邸红霞	一至四学期
10	戏剧表演基础	32	2	雒芳芳	一至四学期
12					
13					
14					
15					
16					

7. 专业办学条件情况表

专业开办经费金额(元)		141.6万元	专业开办经费来源		财政全额拨款	
本专业专任教师人数	9	副高及以上职称人数	2	校内兼职教师数		校外兼职教师数
可用于新专业的教学图书	7000册	可用于该专业的仪器设备数	238台(件)	教学实验设备总价值(万元)	70万	
其他教学资源情况	戏曲表演专业类杂志8种；纸质图书1.5万册；电子图书3万册；教学光盘120张；教学软件80套。					
主要专业仪器设备装备情况	序号	专业仪器设备名称	型号规格	台(件)	购入时间	
	1	舞台设备	无线传声器	30	2019.12	
	2	电视设备	TCL	6	2014.12	
	3	调音台		2	2010.1	
	4	照相机及器材		10	2011.12	
	5	其他音频设备		18	2012.11	
	6	文、武场乐器		50	2002-2014	
	7					
	8					
	9					
专业实习实训情况	序号	实习基地名称	合作单位	校内/外	实训项目	
	1	太原市晋剧艺术研究院、吕梁市晋剧团		外	戏曲音乐	
	2	吕梁市晋剧团		外	戏曲音乐	
	3	吕梁市青年晋剧团		外	戏曲音乐	
	4					
	5					

8. 申请增设专业建设规划

一、指导思想

(一) 戏曲音乐专业建设必须坚持以学科建设为重点和突破点。能否建立与专业相对应的学科体系是高等教育区别于中专教育的根本标志。经过几年的实践，我校专业建设的思路和框架基本形成，但学科建设成为专业发展的主要瓶颈。今后，戏曲音乐专业建设的主要任务之一，是根据戏曲音乐发展的需要，建成比较完备的学科体系，形成学校发展依靠专业建设，学科发展支撑专业建设的良性局面。因此，要优先建设若干重点学科，发展优势学科，把提升办学层次的目标落到实处，增强发展的内涵基础。

(二) 我校戏曲音乐专业的建设必须以戏曲表演事业发展需要为基础，为吕梁山区的农村服务。丰富农村文化生活，为乡村振兴助力。

(三) 戏曲表演专业建设必须以专业发展为前提。引导从事专业教学，进行专业研究，成为专业人才，为专业建设提供支撑。要坚持在专业实践中促进专业发展的理念，面向教学实践，提高学术要求，丰富学科领域，促进专业化。要沟通学校与研究机构、表演团体的联系，积极引进社会学术资源、人才资源和教学资源，推进专业教师、研究人员的角色互动，优化专业建设路径。

(四) 戏曲音乐专业建设必须体现特色发展的理念。坚持我校发展规划中关于办学定位的基本思想，把办学特色作为增强办学实力、扩大学校影响的前提。一是突出中、高端应用型人才培养目标，打造教学实践特色，增强学生的实践能力和自我发展能力。二是立足社会需要，建立培养和培训一体化、校内校外教学实践一体化、人才培养和课程开发一体化的教学体系。

二、专业建设总体规划

(一) 人才培养目标定位：培养适应社会发展和戏曲音乐改革需要，德、智、体、美、劳全面发展，热爱戏曲音乐事业，系统的戏曲音乐理论知识与扎实的教学实践能力，能够胜任教育教学工作的“全面发展，学有专长”的戏曲音乐。

(二) 专业建设目标：在五年内把我校戏曲音乐专业建设成专业优势明显、基础设施完善、办学规模适度、办学效益较高、综合实力较强，在我省戏曲界具有突出特色和一定影响力的专业。

三、师资队伍建设规划

建设一支数量充足、素质优良的师资队伍是专业建设发展的基本条件。至 2024 年，通过引进高学历人才或者提高现有教师学历层次；加大外聘专家型教师的比例；提高现有教师的双师素质，逐渐建成一支年龄结构合理、学历层次较高，数量充足、高质量的、能够满足专业教学与科研需要的教师。

四、教学设备、设施建设规划

(一) 校内实验、实训基地建设规划：继续完善戏曲音乐专业实训中心的建设，不断完善设备。

(二) 图书资料建设规划：继续加大图书资料投入，预计生均图书 100 册以上，以符合教育部关于高校图书资料的标准和要求。

(三) 建立网上教学资源管理系统：进一步改善技术条件，强化信息系统建设，建成能够全面适应教学、科研、学生管理的数据库。

五、课程与教材建设规划

(一) 重点课程建设规划：计划至 2024 年增加 1—2 门省级精品课程。

(二) 教材建设规划：现阶段选用国家级高等教育出版社教材及各大师范院校出版教材。在今后的使用过程中，结合师生的实际需求和戏曲音乐的发展变化，进一步完善教材。

六、教学手段及教学方法建设规划

利用多媒体等现代手段加强教学改革，提高教学效果，至2023年将本专业教师使用多媒体等现代教育技术的课程比例提高到90%；加强网络教学建设，完善网络教学手段，充分发挥智慧教室的教育功能；继续进行教学方法改革的探讨和尝试，探索理论实践一体化教学模式，采用课堂讲授、在线答疑与学生自学相结合的方式，加强教学科研课题研究，尤其注重学生自主研究型和合作探究型学习模式，全面改进和提升教学质量。

七、学生就业工作规划

毕业生就业状况是检验专业建设的核心指标，就业率是专业发展的生命线。目前，大学生就业形势日趋严峻的大背景下，我们努力提升就业率，并尝试进行“定向式”人才培养模式，寻求与省内剧团合作，按照用人单位要求培养学生。

八、学生就业工作规划

教研、教改和科研是教育工作的一项重要内容，也是衡量一个专业教育水平的重要指标。要引导教师树立教育教学研究意识，尤其注重戏曲音乐发展特点的观察研究与探索，争取省级以上立项课题，继续增加教师发表高质量的论文数量，较快提升教师的科研水平，以教学和科研双重实力提高我校戏曲表演专业的知名度。

9. 申请增设专业的论证报告

增设该专业理由充分，人才培养方案合理，专业发展前景广阔，师资力量雄厚，设施设备齐全，同意申报。

年 月 日

姓名	专业领域	所在单位	行政和专业职务	联系电话	签名
何炤	音乐	吕梁师范高等专科学校	副教授	15534367299	
邸红霞	戏曲表演	吕梁艺术学校	副教授		
车爱清	音乐	吕梁师范高等专科学校	副教授	13191187658	

校内专业设置评议专业组织审议意见	<p>该专业申请增设理由充分，人才培养方案合理，师资力量雄厚，教学设备齐全，专业规划合理，同意申报该专业。</p> <p>(主任签字)</p> <p>年 月 日</p>
学校意见	<p>(公章)</p> <p>年 月 日</p>
省级高职专业设置指导专家组织意见	<p>专家签字:</p> <p>年 月 日</p>

附件：戏曲音乐专业人才需求调研报告

一、戏曲音乐专业增设的背景

近年来，我国出台一系列文化政策保护传承传统戏曲。为响应国家文化战略，促进山西戏曲事业繁荣发展，结合我校办学实际，培养拥有高素质、优秀艺术传承能力的紧缺戏曲人才，具有鲜明的时代意义和现实必要性。

戏曲音乐专业是一个体现舞台综合性的专业，是非物质文化遗产保护项目，是体现着文学、历史学、艺术学、心理学等诸多学科交叉的专业。本专业教学是培养具备戏曲各行当的基本知识和基本舞台技巧，具有一定艺术素养，从事戏曲表演艺术的专业人才。通过基础理论、基本技巧的学习与训练，使学生了解戏曲音乐及戏曲表演之间的关系。通过在社会各企事业单位的实践演出锻炼，熟悉理论与舞台实践的关系，并在实践演出过程中分析、认识戏曲音乐的艺术特点和基本属性。通过系统地学习，能够胜任舞台表演、戏曲剧目排练等过程，并适量通过对其它艺术形式的学习，掌握相关领域中的表演技能，为以后学生在相关艺术领域中的发展奠定基础。

二、专业筹建情况

我校现有戏曲及器乐专业方面的教师 27 名。其中副高以上教师 7 名，特聘国家一级演员 1 名，讲师 5 名。师资队伍无论在学历结构、职称结构、年龄结构方面都比较合理，可以胜任戏曲音乐专业课程的教学。

1. 与中国戏曲学院、山西艺术职业学院、山西省戏剧研究所等进行了合作交流；
2. 与太原市晋剧艺术研究院、吕梁市晋剧团签订实习实训基地建设协议；

3. 现有专业排练教室 4 个、演播厅 1 个，均配备有音响、文武场乐器等辅助设备；
4. 制定了较完善的教学培养计划；
5. 现有的戏曲表演、舞蹈表演等专业对戏曲音乐专业的支撑。

三、人才需求

戏曲音乐专业生源大体由三个部分组成：一是有专业特长的普通初、高中毕业生；二是各类艺术中专学校、艺术类职业高中毕业生；三是各地市县演出团体、文化馆的适龄青年，生源可以保证。吕梁作为晋剧之乡，晋剧在本地流传发展已有数百年的历史。本地现有众多的戏曲音乐专业人才，但是出名的戏曲音乐演员的年龄都在五十岁以上，年龄趋于老龄化，已难以适应舞台要求和群众日益增长的文化需求。晋剧表演专业人才亟需更新和注入新的血液，尤其需要更多年轻化的、高层次专业人才。我校毕业的戏曲音乐专业学生就业前景将会非常好。