

# 山西省普通高等学校高等职业教育 (专科) 专业设置申请表

学校名称（盖章）：吕梁师范高等专科学校

学校主管部门：吕梁市教育局

专业名称：书画艺术

专业代码：550107

所属专业大类名称：文化艺术大类

所属专业类名称：艺术设计类

修业年限：三年

申请时间：2023 年 9 月

山西省教育厅 制



# 目 录

1. 学校基本情况表
2. 申请增设专业的理由和基础
3. 申请增设专业人才培养方案
4. 专业主要带头人简介
5. 教师基本情况表
6. 主要课程开设情况表
7. 专业办学条件情况表
8. 申请增设专业建设规划
9. 申请增设专业的论证报告

附件：书画艺术专业人才需求调研报告

## 1. 学校基本情况表

学校名称	吕梁师范高等专科学校		
学校地址	山西省吕梁市方山县大武镇保安村		
邮政编码	033100	学校网址	<a href="https://www.llsz.edu.cn">https://www.llsz.edu.cn</a>
学校办学 基本类型	<input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办		
	<input checked="" type="checkbox"/> 独立设置高职院校 <input type="checkbox"/> 本科办高职 <input type="checkbox"/> 成人高校		
在校高职生总数	1827	学校现有高职专业总数	9
上年招生规模		专业平均年招生规模	
现有专业类名称 (如: 5101 农业类)	5701 教育类、5702 语言类、5703 体育类、5102 计算机类、5208 健康管理与促进类、5502 表演艺术类		
专任教师总数 (人)	42	专任教师中副教授及以上职称教师所占比例	10%
学校简介和 历史沿革 (300 字以内)	2012 年 12 月, 经吕梁市政府申报, 山西省人民政府批准(晋政函〔2012〕154 号)筹建吕梁师范高等专科学校。2021 年 12 月山西省人民政府以(晋政函〔2021〕147 号)同意设立吕梁师范高等专科学校。2023 年 1 月教育部以(教发厅函〔2023〕1 号)备案吕梁师范高等专科学校。		
	学校位于吕梁新区方山县大武镇保安村, 规划面积 526 亩, 校园占地面积 293.77 亩, 学校建设总投资 148496 万元, 建筑总面积 188189 平方米。根据学校教学规划需求, 市财政预算批准采买 1.52 亿元教科研仪器及图书等设施设备。现有专任教师 511 人, 其中具有硕士研究生学位 244 人, 占专任教师总数的 47.8%; 具有高级职称 126 人, 占专任教师总数的 24.7%。		
	学校办学规模 6000 人, 2023 年已招生 1827 人, 逐年稳步扩大。现有学前教育、体育教育等 9 个专业。学校办学定位为职业技能型高校。		

注: 专业平均年招生规模=学校年高职招生数÷学校现有高职专业总数

## 2. 申请增设专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由，专业筹建情况，学校专业建设规划，行业、企业、就业市场调研，人才需求分析和预测等方面的主要内容，可续页)

### 一、开设书画艺术专业的主要理由

应时代的需要，“书画艺术”作为一门课程，在高等教育中占有一定的位置。在高校中开设书画艺术专业很有必要；一方面是对我国传统学科的继承；另一方面课促使它与其他课程史充分地融合，为当代的文化事业添上新的光彩。除此之外，国家大力弘扬传统文化，书画艺术作为其中重要的一部分，就业前景非常广阔。

我校紧抓师资队伍建设，以人才培养质量提高为中心，特别是在挖掘当地文化发展民族传统文化方面，取得了一定成就，得到了社会的广泛认可。书画艺术一直作为本校的特色教学，备受关注。我校长期以来从相关专业教学中不断提高，从科研理论、市场调研、办学条件到师资组建都做了较充分的准备。

所以综上所述，增设书画艺术专业具有一定的可行性和必要性。

### 二、专业筹建情况

#### (一) 优质的师资队伍

吕梁师范高等专科学校是离石师范、汾阳师范等几所学校合并，每个学校都是人才济济。拥有一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的教师队伍。按照“充实数量，提高素质，优化结构，稳定骨干，造就名师”的思路和原则，目前书画艺术专业的教师队伍已基本形成三个梯队。

第一梯队是聘请的专家队伍，包括山西省书画院副院长著名画家王志英、山西省著名版画家吴滨、山西大学美术学院国画系主任武小梅教授。第二梯队是专家型的教师队伍，本专业共有市级学科带头人3名，市级骨干教师教学标兵5名，具有硕士学位且在专业领域学有所长的教师11名。第三梯队是骨干型教师队伍，包括具有中级职称和部分初级职称的教师，他们承担了90%以上的主要专业课，在教育教学中不断成长，多人多

次获得省、市荣誉称号，他们在教学中起着传、帮、带的作用，示范和带动青年教师的作用。

## （二）充实完善的专业设施设备

目前学校已配备了以班为单位的素描、色彩写生画室、中国画工作室、手工制作室、计算机3D工作室、陶艺雕塑工作室等近20多个；儿童美术活动体验馆3个；专业美术展厅一个，面积达400平方米，展线50余米；专业类图书2万册。为了适应市场经济的发展需要以及吕梁的地方民间艺术特色，使学生毕业后具备各种竞争能力，建立健全教学实践基地是非常必要的。书画艺术专业计划建立具有企业性质的三个工作室，一是版画工作室，二是剪纸作工作室，三是陶艺设计工作室。可对外进行市场营销和运作，并为学生提供实习和勤工俭学的机会。

## （三）切实可行的学科建设规划

确立书画艺术专业特色，在当前迅速发展的社会背景下，书画艺术专业也应当在管理、教学、专业设置、课程设置、课堂与市场相结合等方面做出适当调整，拓宽专业领域，严格规范管理，挖掘学生学习潜力。不仅使学生具有多方面的知识和技能，还应增强学生的创新意识和创业精神。要让学生系统地掌握和了解基本理论知识，了解本专业最新的理论发展动态。培养学生动手能力，加强技能技巧训练，使学生毕业后尽快适应工作。培养学生创造性思维，提高学生创作能力，使学生毕业后能根据工作环境和现实条件创造性地处理问题和解决问题。

## （四）规范有序的常规管理

教学管理效益的提高，制度是保证。学科教育中首先已建立、完善各项常规制度和管理细则，包括教师常规管理，教师业务进修，课堂建设等各类规章制度。其次使各种教学文件及教学资料、档案更加齐备、规范，健全科学的教学质量评估体系，引导师生向着和谐高效的方向发展。

## （五）质量过硬的人才培养模式

在课程设置上，本专业紧紧围绕合格书画艺术人才培养的目标构建课

程，形成以专业标准为导向，以实践能力培养为主线，以师范性、实践性和适用性为主要特征的“一体化”课程体系。实现“理论教学与实践教学融通合一、能力培养与工作岗位对接合一、顶岗实习与校内实训学做合一”的三合一的人才培养目标。

为培养实用型人才，本专业不断强化职业技能训练，确立了“师当头、能为本、零对接”的人才培养理念。以“能为本”突出学生的职业技能的培养，提升学生的专业素养，实现学生能力与就业岗位的无缝对接。不断改革技能培养模式，单项技能训练与综合技能训练有序结合，专项技能训练与相关课程配合进行，模拟训练与岗位实践有效结合。根据上述情况，我们认为根据目前的专业基础及发展规划，课程设置合理，硬件设施完善，师资队伍稳定，教师学历结构和年龄结构专业要求，学生生源良好，能适应社会各领域的人才需求，应当在我校升格设置书画艺术专业。

### 三、专业建设规划

根据学校总体发展规划，结合书画艺术专业特点，特建设发展规划，以指导未来书画艺术专业的建设、发展与改革工作。

#### （一）办学指导思想

书画艺术专业的培养目标是：主要培养德、智、体、美、劳等全面发展，具有良好的政治素质、职业道德和敬业精神；具有创新意识和团结协作精神；具备一定的基础知识和扎实的专业知识；具有较高的专业技能和较强实际工作能力；具有一定的人文素质和良好的心理素质的应用型人才。

我们的办学思想以提高教学质量为中心，以学科建设为龙头，以社会要求为导向，以服务地方为宗旨，立足吕梁，面向全省，培养高质量的书画艺术人才目标。

#### （二）建设和发展规划

##### 1. 办学规模和效果

根据我校的实际情况，结合我省教育发展的现状和未来趋势，按照学

校整体规划，我校预计将书画艺术专业的办学规模设定在 40 人左右，书画艺术专业未来发展的重点是提高教学质量，培养应用型人才。进一步加大实习实训力度，提高毕业生的就业率。

## 2. 学科建设

加大加强专业建设，书画艺术专业在教育厅及学校的关怀和支持下，在全体师生的共同努力下，要尽快形成自己的办学特色，创新求实，力争专业建设上突破。建立全学科专业门类，确保新增专业做到高起点、高质量、高水平的标准，并且在条件允许的情况下进一步开拓新专业方向和学科门类。加强教学质量工程建设，不断发掘教学优势资源，计划用 3-5 年打造一个校级重点学科，力争建设一批校级精品课程、教学名师、教学团队等。

## 3. 师资队伍建设

师资队伍是一个专业发展壮大的最为重要的条件，是衡量一个专业学科、教学水平和学术水平的重要标志。为此，我们把师资队伍的建设放在一个十分显著的位置不断地采取引进人才和送出去培养人才等多渠道来提高师资队伍的水平。大力培训现有教师，加强高学历、高职称、高水平的教师队伍建设，本专业现有硕士研究生 人，有副教授 人，平均年龄 42 岁，是一支业务精湛、专业水平高超的年轻教师队伍。目前，本专业的师资队伍有了一定的发展，学术水平、教学水平和科研水平也有进一步提高，呈现出良好的发展态势。我们将不断引进人才，提高学历层次，争取师资队伍结构的合理性和科学性，力争高职称、高学历的教师占教师总数的 50% 左右。

## 4. 课程建设

大力加强课程建设。学校在教学内容和课程体系方面不断加大建设与改革的力度，使专业课程体系更趋合理，不断使课程的教学内容做到与时俱进，并推陈出新。坚持广泛调研，细心梳理，以切合地需求，构建了较合理的专业课程体系，使其更符合社会时代的要求。在教学内容的改革

上，通过各种方式鼓励教师结合社会需求和专业学术最新成果，把新的知识信息充实到课程教学内容中。根据社会需求和学生爱好，增加选修课，根据完全学分制改革的有关要求，修订人才培养方案，加强合格课建设，争取在开设此专业时使全部课程达到合格标准，申报1门校级精品课，冲击省级精品课。

### 5. 教育科研工作

近年来，书画艺术专业教师的教育科研工作有所提高，发表论文数量呈递增趋势，并且结合教学改革、教学方法、教学形式等不断进行研讨，提高了教学质量，保证了教学效果。因此，我们将继续加大教育科研工作的力度，结合教学改革、教学方法的提高，积极倡导学术团队意识，课题立项意识，全面提升整体学术研究水平。

### 6. 实践教学

本专业特别重视学生实践能力的培养，举办校园文化节、各种书法绘画展览等，积极参加各级各类书法比赛。我校学生曾多次在全省性的各类比赛中获奖，同时收到了良好的社会效益。在此基础上继续发挥我校的办学特色，在实践教学上下功夫，充分利用现有的优势和特色，进一步满足专科培养要求，在创新人才、整合人才培养上实现跨越式发展，为校园文化建设和服务方面做出贡献。

## （三）改革举措与保障措施

### 1. 师资队伍需要进一步加强

随着我校办学规模的扩大，青年教师增加较快，使师资队伍中高级职称教师人数偏少，领军人物也相对较少，为此我们将通过各种渠道加大人才培养，引进力度，进一步完善师资队伍结构，开展经常性、多形式的教研活动，制定切实措施，加大以老带新的力度，尽快提高教师的整体素质和教学水平。

### 2. 专业建设还需进一步提高

随着社会对人才的需求，围绕课程体系建设，根据我校特点，如何优

化师资资源配置、以及设备资源、实习实训基地等都需要加大建设力度。

### 3. 进一步转换教学观念

观念的转变是教育教学改革成败的核心和关键。通过提高学生综合素质、实现可持续发展，特别是在处理技能与理论的矛盾冲突问题上，往往容易出现或左或右的现象。

4. 研究水平、整体科研水平尚需进一步提高，广大师生的参与科研的力度和范围还应进一步加大。

## （四）进一步加强教学手段与教学方法的改进

书画教学手段的应用程度和丰富程度都是今后应大力倡导和重视，大力推广现代教学方法和教学手段，加强对教师应用多媒体课件进行培养，使书画课程具有丰富性。

积极引进高学历的师资力量，在现有师资的使用方面，要注意人尽其才；加快学科建设的步伐，围绕专业建设、师资队伍建设、实验室建设、图书资料建设等方面开展扎实、有效的工作；加强对专业建设工作的领导，建立完善与专业建设配套的投入机制和管理制度；组织开展专业建设的定期自我评估工作。在学校党委的领导下，针对薄弱环节加大投入和建设力度，使我校的管理水平和教学质量不断提高。

## 四、人才需求预测及就业导向

近年来我省的文化艺术产业及艺术教育行业呈现出了多元化发展的新变化，通过我们认真调研，在全省各地文化企事业、幼儿园、中小学、艺术公司、画廊、画院、各美术中高考培训学校和公益性文化事业，经营性文化产业中都离不开书画专业的艺术人才培养，随着我市的文化事业发展走上了跨越式发展的道路，市委、市政府提出了建设文化强市的战略目标，书画艺术专业工作更要抓住机遇，致力于培养我市文化艺术人才，使书画专业教育再上一个新台阶，为书画专业教育创造一个新的发展机遇，创造更好的平台。

通过吕梁基层文化大调研的结果数据表明，由于各种因素的制约，在

中小学、文化市场、基层文化馆站等部门人才缺少的问题依然非常突出，这种现象严重地制约了我市艺术教育事业的发展。我们在调查中发现，一是市内偏远贫困地区的文化（站）、幼儿园、中小学书画艺术人才严重缺乏，各地山区的中、小学书画师资严重缺失。二是现有人员年龄老化。三是现有人员存在学历层次偏低，这在一定程度上限制了我市艺术事业的发展。文化教育对高质量人才的需求是十分迫切的。但从目前书画艺术专业人才培养的模式来看，并不能充分满足这一需求。我市广大乡镇、农村中小学为加强学生素质教育也需要大量的艺术师资。因此中等师范学校的毕业生数量尚不能满足基础教育的需要。中小型城市、广大农村，小学幼儿园办学条件简陋，规模较小，市场需求前景较大。综合各方面的人才缺口，在今后的一段时间内还需要我们根据行业发展的人才需求，不断调整人才培养方案。

### 3. 申请增设专业人才培养方案

(应包括培养目标、基本要求、修业年限、就业面向、主要职业能力、核心课程与实习实训、教学计划等内容，可续页)

#### 一、专业名称与代码

专业名称：书画艺术

专业代码：550107

#### 二、招生对象

普通高中、中等职业学校毕业生或具有同等学历者

#### 三、基本修业年限

三年

#### 四、就业面向

本专业培养的毕业生主要面向：书画廊、广告公司、新闻媒体、图片公司、报社杂志、小学教师、艺术机构教师。

#### 五、培养目标与要求

##### (一) 培养目标

书画艺术专业的培养目标为：培养德、智、体、美全面发展，未来能肩负传承中国传统文化、能系统地掌握书法理论知识、基本技能以及相关的美术、文学和文字知识，具有较高的理论素养和实践基础、创作能力，能胜任中小的书法、美术方面的教学及理论研究，从事企业、艺术机构、新闻媒体、杂志期刊等相关单位的文字与美术编辑的应用型、技术型高级人才。

##### (二) 基本要求

###### 1. 知识要求

(1) 具有一定水平的中国传统文化素养和中国书法史、美术史、古代书论、技法理论、篆刻、文学和文字学知识。

(2) 掌握基本的中国书画美学知识。

(3) 关注当代书画的前沿状况及发展动态。

(4) 掌握先进的专业资料查询、文献检索及运用现代信息技术获得相关信息的基本方法，具备初步的研究和写作能力。

## 2. 能力要求

(1) 熟练运用五种书体（篆书、隶书、楷书、行书、草书）的临摹与创作激发。

(2) 掌握篆刻、刻字的临摹与创作技法。

(3) 掌握一定的国画临摹与创作技法。

(4) 掌握应用文写作、诗词格律的基本创作能力。

(5) 掌握一门外语，同时具备较强的古汉语阅读能力，熟练运用计算机的操作能力。

## 3. 素质要求

(1) 热爱社会主义祖国，拥护中国共产党领导，掌握马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的基本原理，有为国家富强、民族振兴而奋斗的精神；忠诚热爱教育事业，具有爱岗敬业、艰苦奋斗、热爱劳动、遵守法纪、团结合作的品质。

(2) 具有良好的思想品质，社会公德和职业道德，严谨求实，树立科学的世界观、人生观和价值观。

(3) 了解和熟悉国家的教育方针、政策和法规。了解有关经济、文化、艺术事业的方针、政策和法规。

## (三) 培养要求

### 毕业生应获得的知识和能力

#### 1. 知识结构

(1) 掌握基本的书法知识理论。

(2) 掌握一定的楷书书写技能。

(3) 了解历代有影响力的碑帖。

## 2. 能力结构

- (1) 掌握基本的书法知识。
- (2) 掌握、草、隶、篆、行五种书体的临摹。
- (3) 了解历代有影响力的碑帖。

## 3. 专业能力

- (1) 能较好地把握书法创作中临摹和创作的关系。
- (2) 能较好地把握书法与文学的关系。
- (3) 具有组织书法教学的能力。

## 4. 素质能力

- (1) 具有良好的职业道德。
- (2) 具有审美能力和鉴赏能力。
- (3) 热爱书法事业，富有创新意识和创新精神，尽可能实现从书法特色教育向普及教育的转化。

## 六、毕业要求

学生思想品德经鉴定符合要求，修完本专业人才培养方案规定的全部课程，完成各教育教学环节，考核成绩合格，修满所有课程学分，通过山西省高校英语应用能力考试3级，通过全国计算机信息高新技术考试，中国书法家协会社会艺术水平考级通过（三级）及以上者准予毕业。

## 七、课程体系构建

通过对书画艺术专业人才需求与岗位能力调研分析，将书画艺术专业课程体系分为专业理论课程和专业核心课程两个大的方向，让学生在扎实掌握基础知识提高自身综合素养的前提下通过授课和实践让学生全面掌握书法的相关技巧、开拓眼界，增强学生的从业本领。

### 能力分析与课程设置

	基本分解	对应课程	技能训练
基本能力	英语能力对国内外状态基本了解 真草隶篆行五种书体临摹	英语 书法史 五体临摹课程	书法史 书法临摹
专业核心能力	真草隶篆行五种书体创作	五体创作课程	书法创作
专业拓展能力	具有较强的创新意识和能力，具备古文字、古汉语、国画的统筹学习能力	古文字 古汉语 国画	综合实训

### 八、核心课程介绍

#### 书法美学课程简介

课程名称	书法美学	课程编码:
时间安排	实施学期 第2学期	总学时 36 讲授学时 28 实训学时 8
教学方法和手段	电子课件、实物演示、实物操练	
课程内容	书法艺术的风格性、书法艺术的本质	
教学组织	在多媒体教室教学，多媒体与理论学习相结合	
学习重点	了解文字的特点，了解书法艺术与其他艺术门类的关系	
职业能力	了解书法的审美特征	
基本教学条件	多媒体教室	

#### 中国画技法课程简介

课程名称	中国画技法	课程编码	
------	-------	------	--

时间安排	实施学期 第3学期 总学时 36 讲授学时 8 实训学时 28
教学方法和手段	电子课件、实物演示、实物操练
课程内容	了解中国画的基础和知识,发展的脉络,各个时期的代表作和特点及历史地位,掌握基础的写意技法和工笔技法
教学组织	课堂讲授为主,课下练习为辅
学习重点	掌握中国画基础知识,审美法则基本技法
职业能力	掌握中国画鉴赏能力以及作画方法,以及从事中国画教学能力
基本教学条件	书法实训室

### 篆书临摹与创作课程简介

课程名称	篆书临摹与创作	课程编码
时间安排	实施学期 第1学期 总学时 72 讲授学时 8 实训学时 64	
教学方法和手段	电子课件、实物演示、实物操练	
课程内容	篆书临摹与创作	
教学组织	在书法实训室教学,理论与实际操作相结合,理论实训	
学习重点	篆书的创作	
职业能力	篆书造型与线条的把握能力	
基本教学条件	书法实训室	

### 楷书临摹与创作课程简介

课程名称	楷书临摹与创作	课程编码	
时间安排	实施学期 第2学期 总学时 144 讲授学时 12 实训学时 132		
教学方法和手段	电子课件、实物演示、实物操练		
课程内容	楷书临摹与创作		
教学组织	在书法实训室教学,理论与实际操作相结合,理论实训		
学习重点	楷书的临摹与创作,以唐碑为例		

职业能力	掌握基本运笔法则·对临写背临交互进行，能创作一定的作品	
基本教学条件	书法实训室	

### 中国美术史课程简介

课程名称	中国美术史	课程编码
时间安排	实施学期 第3学期	总学时 36 讲授学时 28 ~实训学时 8
教学方法和手段	电子课件、实物演示、实物操练	
课程内容	阐述艺术的基本性质、艺术活动、艺术种类	
教学组织	多媒体教室教学，多媒体与理论学习相结合	
学习重点	了解不同艺术的特征	
职业能力	有一定的审美能力	
基本教学条件	多媒体教室	

### 行书临摹创作课程简介

课程名称	行书临摹创作	课程编码
时间安排	实施学期 第3学期	总学时 144 讲授学时 12 实训学时 132
教学方法和手段	电子课件、实物演示、实物操练	
课程内容	行书的临摹与创作分析	
教学组织	在书法实训室教学，理论与实际操作相结合，理论实训	
学习重点	行书的创作	
职业能力	行书特有的连贯流动能力	
基本教学条件	书法实训室	

## 九、教学进程表

各学期时间分配表及进程计划表

项目学期周数	入学教育	安全教育	入学军训	单元教学	外出写生	顶岗实习	毕业教育	考试复习《答辩)	社会实践	学期周数	总计周数
一	0.5	1	2	18	0	0	0	1	1	20.5	41.5
二	0	0	0	18	2	0	0	2		20	
三	0	0	0	18	0	2	0	2	1	20	11
四	0	0	0	18	2	0	0	2		20	
五	0	0	0	18	0	2	0	2	1	20	10.5
六	0	0	0	0	0	16	0.5	3		19.5	
合计	0.5	1	1	80	4	20	0.5	12	3		

课程构成体系及学分（学时）分配表

课程类别	课程数	学分	学时	实践性教学学时	学时百分比 (%)
公共必修课	11	37	681	264	30.1
公共选修课	3	6	96	48	
专业理论课	14	42	756	322	29.4
专业核心课	6	26	468	372	18.2
专业选修课	5	10	180	172	7
其他教学环节	8	18	300	300	11.7
合计	17	139	2484	1478	

课程计划表

课程类别	课程名称	课程 编号	总学时			学分	授课学期						考试形式	开课系科	
			总计	集中学习	自学实践		1	2	3	4	5	6	考试	考查	
公共基础课程	必修	毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想	72	72	0	4	2	2					√		思政部
		思想道德与法律基础	51	36	18	3			3				√		思政部
		形势与政策	18	18	0	1				1				√	思政部
		军事理论	36	18	18	2			2					√	学生处
		就业与创业指导	36	36	0	2				1				√	学生部
		大学语文	72	48	21	4	2	2					√		中文系
		大学英语	144	S6	48	8	2	2	2	2			√		外语系
		简笔画 与美术字	36	12	24	1				1			√		美术部
		音乐	36	18	18	2	2						√		音乐部
		体育	141	48	96	8	2	2	2	2				√	体育系
	选修 (3选1)	心理健康	36	18	18	2		2					√		心理部
		选修 A	36	IS		2			2				√		美术部
		迷修 R	36	18	18	2				2			√		美术部
		选修 C	36	18	18	2					2		√		美术部

专业技能课程	必修	中国古代 书法史论		72	56	16	4	2	2				√		美术部
		古代汉语		36	28	8	2	2	2				√		中文系
		古文字学		36	28	8	2				2		√		中文系
		篆书技法		72	8	64	4	4					√		美术部
		篆刻技法		72	8	64	4		2	2			√		美术部
		隶书技法		108	10	98	6		6				√		美术部
		楷书技法		144	12	132	8		2				√		美术部
		行书技法		144	12	132	8			2			√		美术部
		书法美学		36	28	8	2		2				√		美术部
		艺术概论		36	28	8	2			2			√		美术部
		中国画		36	8	28	2			2			√		美术部

## 4. 专业主要带头人简介（一）

姓名	王爱荣	性别	女	专业技术职务	副教授	学历	本科
		出生年月	1963. 11	行政职务	无	双师素质情况	
历、学位获得时间、毕业学校、专业		1986 年毕业与山西省文化艺术干部学校，中国画专业。 2000 年毕业与山西大学美术学院，美术教育					
主要从事工作与研究方向		美术教育，中国画方向					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 4 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 学时；指导毕业设计共 人次。							
最具代表性的教学科研项目和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	国画《好日子》	山西省美术家协会			本人	
	2	国画《远古的记忆》意	中国美术家协会			本人	
	3	国画《濠江晨帆》	中国美术家协会			本人	
	4	《盛世花开花含笑》	中国美术家协会			本人	
	5	《天琴声 鱼水琴》	中国美术家协会			本人	
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	花鸟画（工笔）	幼师	150	64	必修	第一学年
	2	花鸟画（写意）	幼师	150	64	必修	第二学年
教学管理部门审核意见		签章：					

## 专业主要带头人简介（二）

姓名	王雪平	性别	男	专业技术职务	讲师	学历	本科
		出生年月	1961.01	行政职务	无	双师素质情况	无
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		1983.07 山西大学艺术系美术专业					
主要从事工作与研究方向		教学，中国画（山水、人物）					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 0 篇；出版专著（译著等） 0 部。							
获教学科研成果奖共 0 项；其中：国家级 0 项，省部级 0 项。							
目前承担教学科研项目共 0 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 0 项。							
近三年拥有教学科研经费共 0 万元，年均 0 万元。							
近三年授课（理论教学）共 150 学时；指导毕业设计共 0 人次。							
最具代表性的教学科研项目和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《烟山云村霭苍茫》	收入《大美方山》（山西美术家协会山西人民出版社 2014.05）			本人	
	2	《张家塔古村落》	收入《大美方山》（山西美术家协会山西人民出版社 2014.05）			本人	
	3	《早春图》	收入《重温红色记忆》（山西美术家协会广西出版社 2021.03）			本人	
	4	《暮归图》	收入《重温红色记忆》（山西美术家协会广西出版社 2021.03）			本人	
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1						
	2						
教学管理部门审核意见		签章：					

## 专业主要带头人简介（三）

姓名	贺前进	性别	男	专业技术职务	讲师	学历	研究生
		出生年月	1970.6	行政职务	无	双师素质情况	
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		1989.7 山西省离石师范 1995.5 山西师范大学					
主要从事工作与研究方向		书法教学与研究					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 7 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 930 学时；指导毕业设计共 人次。							
最具代表性的教学科研项目和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1						
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	书法	中职学生	38	4	公共基础	一学年
教学管理部门审核意见		签章：					

## 5. 教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	所学专业	学历、学位情况	职称	双师素质情况 职业资格证书及等级)	拟任课程	专职/ 兼职	现工作单位兼 职教师填写)
1	樊晋锋	女	59	油画	山西大学 美术教育	高级 讲师	否	基础 素描	专职	
2	王爱荣	女	58	中国画	山西大学美 术学院 本科	副教 授	否	花鸟画	专职	
3	白晋君	男	56	油画	山西大学美 术学院 本科	高级 讲师	否	人物 肖像	专职	
4	张挺	男	39	理论	山东理工大 学. 美术学. 艺术硕士	讲师	否	透视	专职	
5	张茜娜	女	34	中国画	山西师范大 学. 美术学. 硕士	讲师	否	山水 临摹	专职	
6	吕龙云	男	47	理论	山西师范大 学. 美术教 育. 硕士	讲师	否	中国 美术史	专职	
7	成红颖	女	33	理论	西南大学. 美术. 硕士	讲师	否	艺术 概论	专职	
8	赵海峰	男	40	油画	山西师范大 学. 美术教 育. 硕士	讲师	否	油画	专职	
9	田耀政	男	46	油画	山西师范大 学. 美术教 育. 硕士	讲师	否	油画	兼职	
10	高瑞芳	女	38	设计	山西师范大 学教育硕士 本科硕士	讲师	否	色彩 构成	专职	
11	臧新雁	女	53	油画	山西师范大 学美术学	讲师	否	色彩	专职	
12	宋翔	男	47	设计	山西大学 美术教育 学士	讲师	否	平面 构成	专职	

13	张海峰	男	49	设计	太原师范学院美术本科	讲师	否	色彩	专职	
15	薛芳芳	女	38	设计	山西大学教育硕士 本科硕士	讲师	否	设计	专职	
16	张彦伟	男	43	设计	山西大学师范学院 美术教育	讲师	否	广告设计	专职	
17	呼震海	男	45	中国画	太原师范学院美术学本科	讲师	否	写意人物	专职	
18	张振华	男	51	油画	山西大学美术学院本科	讲师	否	油画	专职	
19	刘月明	男	46	油画	山西师范大学. 美术学. 硕士	讲师	否	油画	专职	
20	王 静	女	29	油画	南阳师范学院. 美术学. 学士	助教	否	基础色彩	专职	
21	任思思	女	29	中国画	杭州师范大学美术学院. 美术学. 学士	助讲	否	工笔花鸟	专职	
22	石 雅	女	30	设计	山西师范大学. 美术学. 本科	助教	否	平面设计	专职	
23	梁晓娟	女	31	书法	太原师范学院. 美术学(书法方向). 学士	助讲	否	书法	专职	
24	尤明明	男	57	版画	山西大学美术系专科	助讲	否	素描人体	专职	
25	任向东	男	54	中国画	太原师范学院美术学	助讲	否	山水画	专职	
26	白金平	男	48	陶艺	山西师范大学、美术系 美术学专业、 本科学士	助讲	否	陶艺	专职	

27	冯晓莉	女	38	中国画	山西师范大学、教育硕士、硕士	助讲	否	=工笔人物	专职	
28	郭怡雯	女	27	书法	山西大同大学、美术学(书法方向)、学士	助教	否	书法	专职	
29	郭艳芳	女	41	中国画	山西大学美术学院、美术学专业、学士	助讲	否	中国画	专职	
30	斛博	男	37	设计	太原理工大学轻纺工程与美术学院、服装设计专业、学士	助讲	否	设计	专职	
31	郭汉琪	女	33	油画	山西师范大学、美术(研究生)、硕士、	助讲	否	油画	专职	
32	康晓红	女	28	中国画	山西师范大学现代文理学院、学士	助讲	否	中国画	专职	
33	贾亚丽	女	31	油画	山西大同大学、学士	助讲	否	油画	专职	
34	李淑燕	女	33	设计	中南民族大学、美术(研究生)、硕士	助讲	否	设计	专职	
35	李艳	女	34	版画	山西大同大学、学士	助讲	否	版画	专职	
36	李文凯	男	27	理论	忻州师院本科 学士	助讲	否	艺术概论	专职	
37	常平	女	31	油画	沈阳师范大学、美术学(油画)、硕士	助讲	否	油画	专职	

38	武慧娟	女	30	素描	吕梁学院、 美术学、学士	助教	否	基础 素描	专职	
39	王雪平	男	60	中国画	山西大学、 美术专业	教授	否	中国画	兼职	
40	李锦彪 (李 涛)	男	64	书法	中国美院 书法	中书 协会 会员	否	书法	兼职	
41	贺前进	男	51	书法	山西师范大 学	讲 师、 中书 协会 会员	否	书法	兼职	
42	郝慎之	男	47	书法	中央党校山 西函授学院	中国 书 法 家 协 会 书 法 考 级 注 册 高 级 教 师	否	书法	兼职	

## 6. 主要课程开设情况表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	备注
1	中国古代 书法史论	36	2	樊晋峰	
2	古代汉语	108	2	王爱荣	
3	古文字学	180	2	白晋君	
4	篆书技法	360	4	张挺	
5	篆刻技法	108	2	张茜娜	
6	隶书技法	360	4	吕龙云	
7	楷书技法	360	4	刘婷婷	
8	行书技法	360	4	穆星宇	
9	书法美学	72	2	李锦彪（李涛）	
10	艺术概论	108	2	贺前进	
11	中国画	36	2	郝慎之	

## 7. 其他办学条件情况表

专业办学经费及来源	吕梁市财政拨款		专业仪器设备总价值(万元)	234
专业图书资料、数字化教学资源情况	<p>可用于本专业的纸质图书 6.8 万册，电子图书 1.2 万册， 图书馆大数据综合分析系统 2 套.。</p> <p>50 人计算机教室（教师机 1 台/学生机 50 台/教学管理软件 51 套）2 个。书法教师四个。</p> <p>教学视频资源管理平台 1 套， VR 教学平台一体机 1 套， 心理综合管理系统（高校版）1 套， 心理教师教案管理系统 1 套。</p>			
主要专业仪器设备装备情况	序号	设备名称	型号/规格	数量
	1	画板、画架、凳子		500 套
	2	静物台		50 个
	3	聚光灯		80 个
	4	静物、石膏		800 个
	5	电脑		102 台
	6	智慧黑板		12 块
	7	国画、版画、油画工具		12000 套
	8	手工制作工具		500 套
	9	画室		6 间
	10	智能书画装裱机		2 台
	11	电窑		2 个
专业实习实训基地情况	序号	实训基地名称	合作单位	校内/外
	1	碛口李家山	临县碛口古镇景区	校外
	2	庞泉沟森林公园	庞泉沟风景名胜区	校外
	3	书法展厅		校内
	4	陶艺实训室		校内
	5	国画装裱实训室		校内
	6	手工实训室		校内
	7	书法实训室		校内
	8	国画实训室		校内
	9	画室（30 间）		校内
				学生绘画习作

## 8. 申请专业建设规划

### 一、专业建设概况

近几年，全国教育委员会明文规定将书法课纳入中小学生课程计划，并大力开展书法教育，就目前的各校书法教育情况来看，多由美术教师担当，真正书法专业教师队伍缺乏。而我校建立书画艺术专业以培养一批以书法为主，美术兼得的多面手，面向各类美术教育第一线及相关社会机构的学有所成，高技能应用型人才，进一步拓展学生的就业平台。

### 二、专业建设的基本原则

#### 1. 立足于学科专业自身条件的发展潜力

抓住书画艺术专业目前的良好发展势头，充分将书法与美术有机融合，提高学生自身综合素质，足够胜任小学美术课程教学，还能兼备小学书法课程教学能力，更符合当下小学教育教学实际需求。

#### 2. 立足办出自己的特色

充分利用书画艺术专业师资队伍多样化的优势；充分利用美术专业组丰厚的美术底蕴文化优势，将本专业做成书法与美术相辅相成的专业特色。

### 三、培养目标

培养德、智、体、美全面发展，未来能肩负传承中国传统文化、能系统地掌握书法理论知识、基本技能以及相关的美术、文学和文字知识，具有较高的理论素养和实践基础、创作能力，能胜任中小学的书法、美术方面的教学及理论研究，从事企业、艺术机构、新闻媒体、杂志期刊等相关单位的文字与美术编辑的应用型、技术型高级人才。

本专业毕业生应具备以下几方面的知识和能力：

1. 具有正确的艺术观点，语言文字观点，并具有分析古代书画作品的能力和设计实施书法教学的能力。

2. 了解书法学科的新发展，并能通过学习，不断吸收本专业和相关专业新的研究成果，根据社会需要和教学发展的需要，拓展专业知识，提高教学水平，再将新知识引入书法教学的实践中，富有开创精神。
3. 了解本专业和相关专业学术发展的历史，重视传统文化的继承和发展。

#### 四、工作思路和措施

建立健全教学质量监控体系，从机制上确保应用型人才的培养，建立本专业高素质、高学历、高水平教师队伍，为教学质量的可持续发展提供有力保障。提高创造全面贯彻党的教育方针，坚持以就业为导向，以服务为宗旨的办学方针，以质量求生存，以特色促发展，根据社会急需、校企共建、特色创新的原则，以书画艺术专业为龙头，相关专业为支撑，带动专业建设与改革，以专业建设推动人才培养模式、课程体系与教学内容、教学方法与手段的改革，促进师资队伍建设、教学资源建设，提高人才培养质量，实现学校的可持续发展。

## 9. 申请增设专业的论证报告

### 一、设置专科书画艺术专业的必要性

近年来我省的文化艺术产业及艺术教育行业呈现出了多元化发展的新变化，通过我们认真调研，在全省各地文化企事业、幼儿园、中小学、艺术公司、画廊、画院、各美术中高考培训学校和公益性文化事业，经营性文化产业中都离不开书画专业的艺术人才培养，随着我市的文化事业发展走上了跨越式发展的道路，市委、市政府提出了建设文化强市的战略目标，书画艺术专业工作更要抓住机遇，致力于培养我市文化艺术人才，使书画专业教育再上一个新台阶，为书画专业教育创造一个新的发展机遇，创造更好的平台。

通过吕梁基层文化大调研的结果数据表明，由于各种因素的制约，在中小学、文化市场、基层文化馆站等部门人才缺少的问题依然非常突出，这种现象严重地制约了我市艺术教育事业的发展。我们在调查中发现，一是市内偏远贫困地区的文化（站）、幼儿园、中小学书画艺术人才严重缺乏，各地山区的中、小学书画师资严重缺失。二是现有人员年龄老化。三是现有人员存在学历层次偏低，这在一定程度上限制了我市艺术事业的发展。文化教育对高质量人才的需求是十分迫切的。但从目前书画艺术专业人才培养的模式来看，并不能充分满足这一需求。我市广大乡镇、农村中小学为加强学生素质教育也需要大量的艺术师资。因此中等师范学校的毕业生数量尚不能满足基础教育的需要。中小型城市、广大农村，小学幼儿园办学条件简陋，规模较小，市场需求前景较大。综合各方面的人才缺口，在今后的一段时间内还需要我们根据行业发展的人才需求，不断调整人才培养方案

## 二、设置书画艺术专科专业的可行性与有利条件

### 1. 实验实训设施

实训条件：具有设施齐全的书法工作室、美术工作室和校外实训基地。多媒体技术与传统艺术相结合，实践与理论并举，着力拓展技能素质. 兼顾书法技法与理论相结合。

学校已与吕梁市图书馆、展览馆、各大幼儿园培训机构建立长期用人机制，为毕业生就业广开渠道。

### 2. 师资力量

现有一支具有丰富教学经验的师资团队。该团队拥有教师 余人，教师具有较高的职业素养和专业水平，为我校开设新专业提供技术与智力支撑。

### 3. 结论

我校将从师资队伍、实践教学基地、教学研究与教学改革、教学管理、学生管理等方面采取有效措施，加强对该专业的建设，努力提高该专业的办学水平，培养更多适合社会需求的专业人才。

年   月   日

姓名	专业领域	所在单位	行政和专业职务	联系电话	签名
王爱荣	美术	吕梁师范高等专科学校	副教授	18935432313	
韩红帅	美术	吕梁学院	教授		
贺前进	书法	吕梁学院	讲师		

校内专业设置评议专家组组织审议意见	<p>该专业申请增设理由充分，人才培养方案合理，师资力量雄厚，教学设备齐全，专业规划合理，同意申报该专业。</p> <p>(主任签字)</p> <p>年   月   日</p>
学校意见	<p>(公章)</p> <p>年   月   日</p>
省级高职专业设置指导专家组组织意见	<p>专家签字：</p> <p>年   月   日</p>

# 附件：书画艺术专业人才需求调研报告

## 一、开设书画艺术专业的主要理由

应时代的需要，“书画艺术”作为一门课程，在高等教育中占有一定的位置。在高校中开设书画艺术专业很有必要；一方面是对我国传统学科的继承；另一方面能促使它与其他课程的充分地融合，为当代的文化事业添上新的光彩。除此之外，国家大力弘扬传统文化，书画艺术作为其中重要的一部分，就业前景非常广阔。

我校紧抓师资队伍建设，以人才培养质量提高为中心，特别是在挖掘当地文化发展民族传统文化方面，取得了一定成就，得到了社会的广泛认可。书画艺术一直作为本校的特色教学，备受关注。我校长期以来从相关专业教学中不断提高，从科研理论、市场调研、办学条件到师资组建都做了较充分的准备。

## 二、人才需求预测及就业导向

近年来我省的文化艺术产业及艺术教育行业呈现出了多元化发展的新变化，通过我们认真调研，在全省各地文化企事业、幼儿园、中小学、艺术公司、画廊、画院、各美术中高考培训学校和公益性文化事业，经营性文化产业中都离不开书画专业的艺术人才培养，随着我市的文化事业发展走上了跨越式发展的道路，市委、市政府提出了建设文化强市的战略目标，书画艺术专业工作更要抓住机遇，致力于培养我市文化艺术人才，使书画专业教育再上一个新台阶，为书画专业教育创造一个新的发展机遇，创造更好的平台。

通过吕梁基层文化大调研的结果数据表明，由于各种因素的制约，在中小学、文化市场、基层文化馆站等部门人才缺少的问题依然非常突出，这种现象严重地制约了我市艺术教育事业的发展。我们在调查

中发现，一是市内偏远贫困地区的文化（站）、幼儿园、中小学书画艺术人才严重缺乏，各地山区的中、小学书画师资严重缺失。二是现有人员年龄老化。三是现有人员存在学历层次偏低，这在一定程度上限制了我市艺术事业的发展。文化教育对高质量人才的需求是十分迫切的。但从目前书画艺术专业人才培养的模式来看，并不能充分满足这一需求。我市广大乡镇、农村中小学为加强学生素质教育也需要大量的艺术师资。因此中等师范学校的毕业生数量尚不能满足基础教育的需要。中小型城市、广大农村，小学幼儿园办学条件简陋，规模较小，市场需求前景较大。综合各方面的人才缺口，在今后的一段时间内还需要我们根据行业人才发展的人才需求，不断调整人才培养方案。