

# 普通高等学校设置国家控制的 高等职业教育（专科）专业申请表

学校名称（盖章）：吕梁师范高等专科学校

学校主管部门：吕梁市教育局

专业名称：音乐教育

专业代码：570108K

修业年限：三年

年拟招生人数：50

申请时间：2023 年 9 月

专业负责人：乔俊义

联系电话：13513583841

中华人民共和国教育部制



学校基本情况表

学校名称	吕梁师范高等专科学校	学校地址	山西省吕梁市方山县大武镇保安村	
邮政编码	033100	学校网址	<a href="https://www.llsz.edu.cn">https://www.llsz.edu.cn</a>	
学校标识码	4114014777	办学性质	公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	
在校高职（专科）学生总数	1827		专任教师总数（人）	511
已有专业大类	5701 教育类、5702 语言类、5703 体育类、5102 计算机类、5208 健康管理与促进类、5502 表演艺术类			
学校简介和历史沿革	<p>2012 年 12 月，经吕梁市政府申报，山西省人民政府批准(晋政函 [2012]154 号)筹建吕梁师范高等专科学校。2021 年 12 月山西省人民政府以（晋政函 [2021]147 号）同意设立吕梁师范高等专科学校。2023 年 1 月教育部以(教发厅函 [2023]1 号)备案吕梁师范高等专科学校。</p> <p>学校位于吕梁新区方山县大武镇保安村，规划面积 526 亩，校园占地面积 293.77 亩，学校建设总投资 148496 万元，建筑总面积 188189 平方米。根据学校教学规划需求，市财政预算批准采买 1.52 亿元教科研仪器及图书等设施设备。现有专任教师 511 人，其中具有硕士研究生学位 244 人，占专任教师总数的 47.8%;具有高级职称 126 人，占专任教师总数的 24.7%。</p> <p>学校办学规模 6000 人，2023 年已招生 1827 人，逐年稳步扩大。现有学前教育、体育教育等 9 个专业。学校办学定位为职业技能型高校。</p>			

# 申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、学校专业发展规划及人才需求预测情况等方面的内容，如需要可加页）

## 一、申请增设音乐教育专业的理由

### （一）现状及人才需求情况

我国现有专科层次的院校 1468 所，而开设音乐教育专业的学校仅有 249 所。从统计数据来看，目前我国开设大专层次的音乐教育专业院校数量偏少，导致现有专科以上学历的小学专任音乐教师、幼儿园有音乐特长教师的比例很低，这种现象已远远不能满足当今教育发展的需要。

增设音乐教育专业，尤其是开设大专层次的音乐教育，是吕梁教育事业发展的需要。吕梁市现有人口约 383.22 万人，有小学 240 余所，正规的本、专科音乐专业人才每年毕业人数远达不到所需缺口。这些教师基本集中在各县（市）城区，而农村和偏远山区小学音乐专职教师配备不达标，兼职代课现象普遍，缺额仍然较大，严重影响了音乐基础教育的发展。未来一段时期内，小学音乐教育人才供求紧张关系将持续存在。设置音乐教育专业有助于补足专业设置短板，补齐小学音乐教师的短板，填补小学及幼儿园音乐人才缺乏的缺口，

### （二）增设音乐教育专业是实现美育的重要途径

审美教育是音乐教育的核心。音乐教育事业的发展，关系到国家民族文化的传承与发展，关系到国民文化艺术素质和审美情趣的提高，对于提高国民生活幸福指数，具有重要的作用，因此音乐教育专业的发展

也就显得极为重要。《国家中长期教育改革和发展规划纲要》明确提出“加强美育，培养学生良好的审美情趣和人文素养”、“配齐音乐、体育、美术等学科教师，开足开好规定课程”的要求，造就一支师德高尚，热爱儿童，业务精良，结构合理的音乐师资队伍。音乐教育专业培养和造就的就是适应社会主义市场经济建设和教育改革发展需要的具有较好音乐素养和教学能力的专门人才，通过教师系统教授音乐教育的基础理论与方法，让学生在感受美、创造美的过程中塑造完善的人格。

### **（三）增设音乐教育专业是社会发展的需要**

新课标的实行；各地构建“五育并举”培养体系的实施；双减政策的落地后对学校课外活动提出的更高要求；各地艺术培训对合格的、高素质的音乐教师需求量的日益增加；体育卫生与艺术教育司司长王登峰提出，2022年力争全面覆盖美育（音乐、美术）中考等等。社会对艺术教育要求和对艺术老师的需求日趋急迫。我省作为文化大省，有着优秀的、古老的、文明的传统文化，它们需要我们继承并发扬光大。因此对教师素质的提高也提出了更高的要求。音乐教育作为继承、发扬和提高国民素质的载体，其本身的提高就更为迫切。我校音乐教育专业应该责无旁贷地担当起培养音乐人才的作用。因此，以上诸多因素都为本专业的发展提供了广阔的空间。

### **（四）增设音乐教育专业是国家政策的体现**

音乐教育专业隶属于高等职业教育。根据10月12日中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》要加强职业技术师范学校建设。在全面建设社会主义现代化国家新征程中，职业教育前途广阔、大有可为。我校增设音乐教育专业正是时代的

需要。

因此，无论从社会背景、行业背景、教育背景还是从人才的需求量上不难看出，培养具有创新精神和较强实践能力、熟练掌握音乐教学的基本技能、能胜任小学、幼儿园音乐教学、以及社会需要的音乐教师和工作者的就显得十分必要。五年内我校音乐教育专业的发展前景及就业形势是十分良好的。

## 二、增设音乐教育专业的基础

吕梁师范高等专科学校系汾阳师范与离石师范合并升格组建而成，音乐教育是原来两所师范的核心专业之一，该专业于 2007 年首次招收高中起点三年制学生，培养方向为专科学历的小学音乐教师。开办多年来坚持以服务基础教育为宗旨，不断改革教学方法，创新教学模式，注重学生音乐素养的熏陶，加强音乐理论知识和技能的学习，培养出了一批教育理念先进、教学技能精湛、具有创新思维和实践能力音乐教育专门人才，现在绝大部分毕业生都在教育战线上兢兢业业的工作，为吕梁市的基础教育和社会经济发展做出了积极贡献。

### （一）我校拥有一支素质较高的师资队伍

本专业的现有专职教师 49 人，其中高级 4 人，中级 9 人，取得硕士学位 13 人。

### （二）具有较充足的硬件设施和实习基地

新创建的学校配备有功能齐全、设备先进的奥尔夫音乐教室、合唱室、舞蹈教室、声乐实训室、数码钢琴教室等专业教室。设有独立音乐楼 1 座、音乐多功能演播厅 2 间，标准琴房 100 多间。实现了多媒体现代化教学。

### （三）具有丰硕的教学科研成果

音乐专业教师重视教学科研工作,近年来在公开发行的学术刊物上发表论文 100 多篇,音乐教学论著 10 部,内容涉及专业发展、教学评价、课程改革等领域,为教学工作提供了有力的理论保障。10 多人在省级教学技能比赛中获得奖项。

### 三、学校专业发展规划

针对吕梁地区及山西省音乐教育行业的现状和发展趋势,根据学校的专业建设规划,结合专业实际情况,我们采取了一系列有效措施,明确了课程与教材建设目标、师资队伍建设目标、实训基地建设目标、教学管理建设目标以及保障建设规划目标等。

本专业的毕业生主要面向小学,从事小学音乐教育教学工作。根据我市现状,我们对本专业的培养目标定位是培养适合吕梁教育尤其是农村和偏远山区教育的合格的小学音乐教师。

- 1.形成独特的理论与实践和谐统一的办学特色;
- 2.建设一支能上承音乐教育前沿研究、中显校内专业课教师实力、下联中小学实践活动的优秀教学团队;
- 3.构筑人才培养基地;
- 4.提升学生高质量就业;
- 5.逐年扩大招生规模。

### 四、专业建设指导思想和基本原则

#### （一）专业建设的指导思想

学科专业建设是高校教学的基础建设,是提高教学质量和办学效益、培养合格人才的重要工程,科学的规划学科专业建设是

谋求发展、形成自身办学特色和优势的一项战略性任务。音乐教育专业建设以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党和国家的教育方针，坚持把立德树人作为根本任务，结合学校性质和现有条件，制定音乐教育学科专业建设与发展规划。以学科建设为龙头，以师资建设为关键，以课程建设为核心，以实训基地建设为依托，努力推进教学改革，全面加强专业建设。力图培养基础扎实，知识面广，专业理论水平和业务技能高，具有创新精神和实践能力的高素质音乐人才。

## （二）专业建设目标

### 1.总体目标：

完善专业定位，培养专业核心竞争力；课程建设与时俱进，体现学科发展的时代要求；处理好理论教学和实践教学的关系，强化实践教学的建设和管理；处理好教学和科研的关系，构建教学科研和谐推进专业建设的良性机制。形成师资结构合理，招生人数适中，学科设置符合社会需要的新格局。

### 2.具体目标

（1）师资队伍：依据教育部对高校师生比例不低于 1：13 的要求，再结合本专业专业课与公共课的课程比约 5：3 的实际，配齐并满足需要，其中高级职称 10 名，硕士研究生 7 名；积极引进和培养音乐教育专业的教授和高级，五年内具有副高级以上职称的比例，占教师总数 20%以上；大力选拔中青年骨干教师和学科带头人，三年内本专业至少要有 3—5 名骨干教师或学科带头人。



(2) 招生规模：根据社会经济发展和学校办学条件，计划招生规模为 150 人/年。

### 3.学科建设

(1) 建立和完善音乐教育专业培养方案，调整课程设置，使之更符合社会需求与学生发展需要。

(2) 完善学科建设，注重相关专业课程的承接和渗透，形成资源共享和优势互补的格局。

(3) 做好优势资源整合，加强重点课程建设，逐步将专业课程建设完备，三年内推出 2—4 门校级优质课程。

(4) 推动教学改革和教学研究，促进学科与专业建设。强调教师进行教学改革、教学研究的重要性。鼓励教师把个人教学经验上升为理论，写作发表教研论文，积极组织教师申报改革研究课题，不断提高科研综合实力。在学科带头人的引领下，争取申请省级科研课题 1-2 项，努力争取带科研经费项目；根据学科发展和科研成果，出版教材 2-3 部；每年在省级以上刊物公开发表文章 20 篇。

### 4.实践基地：

音乐教育要根据自己的专业特点，面向社会需要，利用已有音乐教育教学设施，加强艺术实践，保证培养质量。同时，争取三年内联系 10 所见习、实习基地，保证本专业教学与实践需求。

## 专业主要带头人简介（一）

姓名	乔俊义	性别	男	专业 技术职务	副教授	第一 学历	中师
		出生 年月	1965.9	行政职务	无	最后 学历	本科
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		1985.07 毕业于汾阳师范 2004.07 毕业于中国音乐学院音乐学专业					
主要从事工作与 研究方向		音乐理论声乐钢琴					
行业企业兼职		无					
工作简历		1985.07 起在汾阳师范工作，音乐教师。 1988.09-1990.07 山西大学艺术系就读；1992-1998 任汾阳师范音美教研组长；1998-2004 任学校教研室副主任； 2004-2007 任学校艺体系副主任；2008-2019 任学校艺体系主任，系书记；2019-现，学校学术委员会工作。					
最具代表 性的教学 科研成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间				本人署名位次
	1	节奏节拍的意义及归类	《黄河之声》2003.6				1
	2	声乐及集体课探索	《黄河之声》2003.3				1
目前承担 的主要教 学工作 (5 项以 内)	序号	课程名称	授	人数	学时	课程性质	授课时间
	1						
	2						

**注：**填写一至三人，只填本专业主要带头人，每人一表。

## 专业主要带头人简介（二）

姓名	何熠	性别	女	专业 技术职务	副教授	第一 学历	中专
		出生 年月	1965.10	行政职务	无	最后 学历	本科
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业		1986.7 山西省艺术干部学校 音乐学； 1996.7 山西大学 音乐教育。					
主要从事工作与 研究方向		乐理视唱练耳教学					
行业企业兼职		无					
工作经历		1986.8—至今 汾阳师范学校从事音乐教学工作					
最具代表性 的教学科研 成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间				本人署名位次
	1	中师生职业技能训	1998 山西教育出版社				音乐部分 6 万
	2	乐理教学之我见	雁北师院学报 2001.10				
	3						
	4						
	5						
目前承担主 要教学工作 (5 项以内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	乐理视唱练耳	大专学生	40	100	基础理论	2021.9—2022.7
	2						
	3						

**注：**填写一至三人，只填本专业主要带头人，每人一表。

## 专业主要带头人简介（三）

姓名	车爱清		性别	女	专业技术职务	副教授		第一学历	幼师
			出生年月	1972.5	行政职务	主任		最后学历	本科
第一学历和最后学历 毕业时间、学校、专业			1990.07 毕业于山西省离石师范幼师班 2003.07 毕业于山西师范大学音乐学专业						
主要从事工作与 研究方向			钢琴教学						
行业企业兼职			无						
工作简历			1990.08——1992.08 吕梁地直机关幼儿园任教 1995.09——至今 吕梁学院离石师范分校任教						
最具代表 性的教学 科研成果	序号	成果名称			等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	儿童钢琴教学与音乐素养相结合的建议与思考			北方音乐 2018			第一作者	
	2	钢琴教学中学生表演能力的培养			中国民族博览 2018			第一作者	
	3	微课在高职院校钢琴教学中的实际运用探究			艺术教育 2019			第一作者	
	4	高校钢琴即兴伴奏教学中存在的问题与解决对策			湖南科技学院学报 2019			第一作者	
	5	多元文化视角下的钢琴教学理论研究			吉林大学出版社 2020			独著	
目前承担 的主要教 学工作 (5项以 内)	序号	课程名称			授课	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	钢琴			幼师	40	144	专业 必修课	2020.9-2 021.7
	2	乐理			幼师	90	144	公共课	2018.9-2 019.7
	3	视唱练耳			幼师	90	144	公共课	2019.9-2 020.7

## 教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	是否“双师型”	专职/兼职
1	王娟娟	女	38	中级	山西师范大学、音乐教育、硕士		西方音乐史	否	专职
2	张倩	女	38	中级	山西师范大学、音乐学、硕士	二胡	艺术概论	否	专职
3	孔昱璇	女	31	初级	晋中学院、音乐学、学士		中国音乐史	否	专职
4	刘国丽	女	35	中级	山西师范大学、音乐学、硕士		声乐	否	专职
5	李静	女	33	初级	山西师范大学、音乐学、学士		西方音乐史	否	专职
6	侯文龙	男	39	初级	晋中学院、音乐学、学士	钢琴	钢琴	否	专职
7	张志玲	女	39	中级	山西师范大学、音乐教育、硕士	钢琴	钢琴	否	专职
8	高子夜	女	28	初级	山西大同大学、音乐教育、学士	古筝	古筝	否	专职
9	常雪丽	女	30	初级	沈阳音乐学院、音乐学、学士		民族民间音乐概论	否	专职
10	温钢峰	男	33	初级	河南省南阳师范学院音乐学院、音乐学、学士	声乐	声乐	否	专职
11	贺晶晶	女	28	初级	山西大同大学、音乐学、学士		艺术概论	否	专职
12	王建新	男	29	初级	淮阴师范学院、音乐学、学士	声乐	声乐	否	专职

13	任代辉	男	28	初级	吕梁学院、音乐学、学士	声乐	声乐	否	专职
14	车刘鑫	男	27	初级	廊坊师范学院、音乐学、学士	声乐	声乐	否	专职
15	任艳丽	女	28	初级	云南师范大学、音乐学、学士	中国音乐史	中国音乐史	否	专职
16	张月	女	32	初级	南京师范大学、音乐与舞蹈学、硕士	琵琶	音乐教学法	否	专职
17	刘宏烨	女	36	中级	山西师范大学、音乐学、硕士	钢琴	钢琴	否	专职
18	吕鹏	男	29	初级	山西大学音乐学院、音乐学、硕士	声乐	视唱练耳	否	专职
19	何叶	女	31	初级	天津体育学院运动与文化艺术学院、音乐学（声乐演唱）、学士	声乐	声乐	否	专职
20	杨君	女	32	初级	天津音乐学院、音乐与舞蹈学（琵琶演奏）、学士	琵琶	音乐教学法	否	专职
21	王剑	男	45	初级	山西师范大学、音乐学、学士	钢琴	即兴伴奏	否	专职
22	王玉玉	女	34	初级	山西师范大学、音乐学、学士	视唱练耳	音乐教学法	否	专职
23	乔俊义	男	56	高级	中国音乐学院、音乐学	乐理	视唱练耳	否	专职
24	雷妍	女	31	初级	井冈山大学、音乐学、学士	西方音乐史	和声	否	专职
25	何熠	女	56	高级	山西大学	乐理	乐理	否	专职

26	武开娟	女	45	高级	山西师范大学、 音乐学、硕士	形体	形体	否	专职
27	车爱清	女	50	高级	山西师范大学、 音乐教育	钢琴	钢琴	否	职
28	高艳平	女	49	中级	山西师范大学、 音乐学	音乐 欣赏	艺术 概论	否	专职
29	车丽珠	女	46	中级	太原师范学院、 音乐学、学士	形体	形体	否	专职
30	薛丽红	女	44	中级	山西师范大学、 学科教学（音 乐）、硕士	钢琴	钢琴	否	专职
31	吉荣耀	男	42	初级	太原师范学院、 音乐学	声乐	声乐	否	专职
32	高海燕	女	41	中级	山西大学、教育 管理、硕士	钢琴/ 声乐	钢琴/ 声乐	否	专职
33	许春亮	男	41	初级	山西大学、教育 管理、硕士	乐理	西方 音乐 史	否	专职
34	张黎明	男	41	初级	忻州师范学院、 音乐教育、学士	乐理	民族 民间 音乐 概论	否	专职
35	官成	男	41	中级	山西大学、教育 管理、硕士		钢琴	否	专职
36	刘彦丽	女	38	初级	太原师范学院 音乐系、音乐 学、学士	视唱 练耳	视唱 练耳	否	专职
37	蔡霞霞	女	34	初级	晋中学院、音乐 学、学士	音乐 欣赏	音乐 教学 法	否	专职
38	高燕飞	女	34	初级	山西师范大学、 音乐学、学士	钢琴	钢琴	否	专职
39	薛超文	男	34	初级	山西大学、艺术 学理论（音乐学 方向）、硕士		小提 琴	否	专职

40	张宇琼	女	31	初级	晋中学院、音乐学、学士	钢琴	钢琴	否	专职
41	胡燕	女	30	初级	中北大学信息商务学院、音乐学、学士		合唱指挥/声乐	否	专职
42	刘炫蔚	女	30	初级	晋中学院、音乐学、学士	钢琴	钢琴/和声	否	专职
43	胡莎莎	女	28	初级	山东聊城大学、音乐学、学士	乐理	乐理/古筝	否	专职
44	高雨苗	女	28	初级	山西师范大学、音乐学、学士	乐理	西方音乐史/小提琴	否	专职
45	胡琪琦	女	27	初级	沈阳音乐学院、音乐学、学士	乐理	中国音乐史/二胡	否	专职
46	王慧慧	女	27	初级	晋中学院、音乐学、学士		西方音乐史	否	专职
47	闫丹	女	27	初级	洛阳师范学院、音乐学、学士	钢琴	小提琴	否	专职
48	蔡卓欣	女	27	初级	湖南师范大学、音乐学、学士		笙	否	专职
49	李笑宇	女	27	初级	吕梁学院、音乐学、学士		艺术概论	否	专职



## 其他办学条件情况表

专业办学经费及来源	吕梁市财政拨款		专业仪器设备总价值 (万元)	827.77	
专业图书资料、数字化教学资源情况	音乐教育类杂志 18 种；纸质图书 3 万册；电子图书 4 万册；教学光盘 240 张，教学软件 36 套。				
主要专业仪器设备装备情况	序号	设备名称	型号/规格	数量	购入时间
	1	琴房		102 间	2021 年
	2	奥尔夫音乐教室及设施设备		1 套	2021 年
	3	管弦乐教室及设施设备		2 套	2021 年
	4	数字合唱教室及设施设备		1 套	2021 年
	5	音乐智慧创客教室及设施设备		6 间	2021 年
	6	民乐创客教室及设施设备		1 套	2021 年
	7	舞蹈教室		10 间	2021 年
专业实习实训基地情况	序号	实训基地名称	合作单位	校内/外	实训项目
	1	音乐实训室	吕梁师范高等专科学校	校内	参与教学实践
	2	离石区西崖底小学	离石区教育局	校外	参与教学实践
	3	离石区长治路小学	离石区教育局	校外	参与教学实践
	4	离石区龙凤小学	离石区教育局	校外	参与教学实践
	5	离石区南关小学	离石区教育局	校外	参与教学实践
	6	离石区城内小学	离石区教育局	校外	参与教学实践
	7	离石区朝阳小学	离石区教育局	校外	参与教学实践
	8	离石区呈祥路小学	离石区教育局	校外	参与教学实践
	9	方山县大武小学	方山县教育局	校外	参与教学实践

# 申请增设专业人才培养方案

（包括培养目标、基本要求、修业年限、就业面向、主要职业能力、核心课程与实习实训、教学计划等内容，如需要可加页）

## 一、培养目标

本专业招收高中毕业生，毕业生主要面向小学，从事小学音乐教育教学工作。根据我市现状，我们对本专业的培养目标定位是培养适合吕梁教育尤其是农村和偏远山区教育，培养下得去、留得住、用得上、干得好的合格小学音乐教师。

本专业培养德智体美劳全面发展，能适应现代小学教育教学改革发展的一专多能的小学音乐教师；培养具有良好职业道德和人文素养；要求掌握系统的小学音乐教育的基本理论，具备运用音乐技能进行音乐教学的能力；成为能够在小学、艺术培训机构等单位从事音乐教学、音乐表演、艺术实践等方面工作的应用型人才。

## 二、基本要求

教学过程中努力实现“夯实文化基础，形成专业优势，强化素质教育，发展个性特长，培养职业素养，提高实践能力”的目标。以下为培养过程中的规格要求：

（1）具有坚定正确的政治方向和良好的思想政治素质，拥护中国共产党的领导，热爱社会主义祖国；树立正确的世界观、人生观和价值观，具有良好的社会公德和职业道德；热爱小学教育事业，具有艰苦创业、甘于奉献的敬业精神。

（2）具有比较宽厚扎实的文化科学知识和专业基础知识，具有先进的教育思想和进行小学教育教学研究的初步能力，同时在音乐学科方向上有专长。

(3) 懂得小学教育的基本规律，熟悉现代化的教学手段和方法，具有良好的教师基本素质和专业技能，具有从事教学管理和组织课外活动的能力和技能，养成积极主动的学习态度和终生学习的良好习惯。

(4) 初步掌握一门外语，具有计算机基本知识和熟练的操作技能。

(5) 具有良好的生活态度和文明的行为习惯；具有健康的心理，健康的人格和强健的体魄；具有良好的艺术修养和较强的审美能力。

### 三、培养规格及职业能力

#### 1. 知识结构

掌握普通文化知识；

掌握小学教育学科专业知识；

掌握小学教育学科的基本知识；

掌握小学教育教学的基本技能和技术；

掌握音乐教育专业的基本知识和技能。

#### 2. 能力结构

##### (1) 通用能力

小学教师的认知能力；

小学教师的教育活动能力；

创新和实践能力；

##### (2) 专业能力

具有钢琴弹奏、歌曲演唱、对儿歌及简单乐曲的编创、对音乐能够准确把握理解运用等音乐专业能力和实施操作能力。

掌握教学设计能力、课堂组织与管理能力、教学语言表达能力和运用现代教学技术能力。

### 四、就业渠道

学生就业方向主要为小学音乐教育专职教师、从事文化宫、少年宫或培训机构的辅导培训工作、街道、社区等基层单位艺术工作者、地方戏曲、曲艺等民族文化遗产和研究者。

## 五、修业年限

修业年限：三年

## 六、核心课程设置

课程类别	课程类别	开课学期	课程编码	课程名称	学分	学时分配			
						总学时	理论	实践	周学时
公共课	必修课	1		军事理论与训练	4	36		36	2
		1		大学语文	2	36	36		2
		1		大学体育	2	36	6	30	2
		1		大学英语	2	36	36		2
		1		思想道德修养与法律基础	3	36	32	4	2
		1		计算机基础	2	36	18	18	2
		1		形势与政策	2	36	32	4	2
		1		教育学	3	36	36		2
		1		入学教育	1	18	18		1
		2		安全教育	1	18	18		1
		2		大学语文	2	36	36		2
		2		大学体育	2	36	6	30	2
		2		大学英语	2	36	36		2
		2		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	32	4	2
		2		教育心理学	3	36	36		2
		2		大学生心理健康教育	1	18	18		1
		3		大学体育	2	36	6	30	2
		3		大学英语	2	36	36		2
		3		教师职业道德	1	18	18		1
		4		大学体育	2	36	6	30	2
		4		大学英语	2	36	36		2
		5		大学生就业指	1	18	9	9	1

				导与创业指导					
		合计（通识教育必修课）			44	702	507	195	39
专业理论课	必修课	1		乐理	2	36	18	18	2
		1		中国音乐史	2	36	36		2
		2		乐理	2	36	18	18	2
		2		中国音乐史	2	36	36		2
		3		和声	2	36	18	18	2
		3		西方音乐史	2	36	36		2
		3		民族民间音乐概论	2	36	18	18	2
		4		和声	2	36	18	18	2
		4		西方音乐史	2	36	36		2
		4		民族民间音乐概论	2	36	18	18	2
		5		艺术概论	2	36	36		2
		5		音乐教学法	2	36	18	18	2
		5		音乐活动设计与指导	2	36	18	18	2
		小计（专业理论课）			26	468	324	144	26
专业技能课	必修课	1		钢琴	2	72		72	4
		1		声乐	2	72		72	4
		1		视唱练耳	2	36	6	30	2
		1		形体	2	36		36	2
		2		钢琴	2	72		72	4
		2		声乐	2	72		72	4
		2		视唱练耳	2	36	6	30	2
		2		形体	2	36		36	2
		3		钢琴	2	36		36	2
		3		声乐	2	36		36	2
		3		合唱指挥	2	36	6	30	2
		3		即兴伴奏	2	36	6	30	2
		4		钢琴	2	36		36	2
		4		声乐	2	36		36	2
		4		合唱指挥	2	36	6	30	2
		4		即兴伴奏	2	36	6	30	2
		5		钢琴	2	36		36	2
		5		声乐	2	36		36	2
		小计（专业技能课）			36	792	36	756	44
专业拓展课	选修课	3		第二乐器	2	36		36	2
		3		舞蹈	2	36		36	2
		3		书法/美术	2	36	6	30	2
		3		普通话	2	36	6	30	2
		4		第二乐器	2	36		36	2

	4	舞蹈	2	36		36	2
	4	书法/美术	2	36	6	30	2
	4	奥尔夫音乐教学法	2	36	6	30	2
	5	第二乐器	2	36		36	2
	5	舞蹈	2	36		36	2
	5	书法/美术	2	36	6	30	2
	5	奥尔夫音乐教学法	2	36	6	30	2
	小计（专业拓展课，每生至少选修 10 学分）		8	195	36	159	
	合计		114	2157	903	1254	

### 说明：

本表格为音乐专业专业课程设置，总学时为 2157 学时，其中理论课为 903 学时，占总学时比例为 42%，实践课为 1254 学时，占总学时比例为 58%。

## 七、具体课程设置及要求

### （一）公共必修课

#### 1. 思想道德修养与法律基础

课程目标：以新时代大学生理想信念教育为核心，以爱国主义教育为重点，以思想道德建设为基础，以大学生全面发展为目标，帮助大学生树立正确的人生观、价值观、道德观和法制观，提高大学生思想、政治、道德、法律素质，培养德智体美劳全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人。

主要内容：包括适应大学生活、理想信念、爱国主义、人生观、集体主义、文明礼仪、品德养成、择业观和法治观等教育教学内容。

教学要求：通过教学，增强学生的社会主义道德意识，提高思想道德素质，加强廉洁教育和弘扬廉洁文化，建立人与自然，人与社会的和谐发展关系；增强学生的民主法制观念和法律意识，提高法律素质，增

强遵守和捍卫社会主义法制的自觉性；促进学生完善和优化自身的知识结构，以更好地适应社会主义现代化建设的需要，从而更好地推进依法治国与以德治国相结合的和谐社会的发展进程。

## **2. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论**

课程目标：本课程旨在通过教学，使学生掌握和领会毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观以及习近平新时代中国特色社会主义思想的历史必然性、历史地位及对中国革命、中国社会主义建设和改革事业的指导意义。

主要内容：毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表重要思想”、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想。

教学要求：通过教学，使学生把握毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想以及习近平新时代中国特色社会主义思想及其科学体系，深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想基本内容，从理论和实践结合上把握中国化马克思主义的活的灵魂；通过教学，使学生了解当代中国社会主义建设和改革的一系列重大基本问题，掌握中国化马克思主义观察世界分析国情的思维方法，提高政治理论素养，通过本课程的学习，帮助学生坚定马克思主义信念，进一步树立正确的世界观、人生观和价值观，增强掌握和执行党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验的自觉性，承担起历史使命，把学生培养成为中国特色社会主义的建设者和接班人。

## **3. 形势与政策**

课程目标：紧密结合国内外形势和大学生的思想实际，通过适时地进行形势政策、世界政治经济与国际关系基本知识的教育，帮助学生开阔视野，及时了解和正确对待国内外重大时事，使大学生在改革开放的

环境下有坚定的立场、有较强的分析能力、判断能力和适应能力。

主要内容：政党制度与中国共产党建设、世界经济与我国经济形势与政策、中国文化与国防、中外关系及发展、世界热点问题、国际组织及作用。

教学要求：引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，学会正确的形势与政策分析方法，特别是要增强对我国的基本国情、国内外重大事件、社会热点与难点等问题的思考、分析和判断能力，使之能科学预测和准确把握形势与政策发展的客观规律，形成正确的政治观。

#### 4. 大学语文

课程目标：融思、想、识、趣，听、说、读、写为一体教学相长，寓教于乐。在较深层面上切入当代大学生的精神和情感世界，进而拓宽其视野、启蒙其心智、引导其人格；贴近语言和修辞本身，从而增强学生的阅读、表达和写作能力及人文素养，并给学生带来心灵上的滋润和生存上的审美享受。

主要内容：中国古代诗词、散文、小说、戏曲，中国现当代诗歌、小说、散文、戏曲。

教学要求：通过教学将学生的审美训练和人文素质教育和谐地统一在一起，力争做到既向学生展示汉语言文学的生命力，又给学生以广阔的想象空间，感受优秀传统文化、高尚情操的感染和启迪，从而培养学生健康的审美情趣、高尚的思想品质，提高学生的人文综合素质。能够运用所学的应用文写作知识和技能技巧正确地表情达意，提高学生的写作能力。

#### 5. 大学体育



课程目标：使学生掌握和应用基本的体育与健康知识及运动技能，增强体能；培养运动兴趣爱好，形成坚持锻炼的习儒：具有良好的心理品质，表现出人际交往的能力与合作精神；提高对个人健康与群体健康的责任感，形成健康的生活方式；发扬体育精神，形成积极进取、乐观开朗的生活态度

主要内容：体育基础，兴趣选项课，体育保健课，体育选修课，运动训练课，通识课程。

教学要求：通过教学使学生积极参与各项体育活动并基本形成自觉锻炼的习惯，基本形成终身体育的意识；熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能，能科学地进行体育锻炼，提高自己的运动能力，掌握常见运动创伤的处置方法；掌握有效提高身体素质、全面发展体能的知识与方法；自觉通过体育活动改善心理状态，养成积极乐观的生活态度；表现出良好的体育道德和合作精神，正确处理竞争与合作的关系。

## 6. 大学英语

课程目标：培养学生的英语综合应用能力，在未来工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时提高他们的自主学习能力和综合文化素养，以适应我国社会发展和国际交流的需要。

主要内容：以外语教学理论为指导，以英语语言知识与应用技能、跨文化交际和学习策略为主要内容。重点突出听、说、读、写、译基本技能的培养和语言基本知识的学习。

教学要求：在教学中应给学生创造更多了解生活、了解社会的机会，使学生能结合社会实际使用英语进行涉外交际，能够基本满足日常生活、学习和未来工作中与自身密切相关的信息交流的需要；能够基本正确地运用英语语音、词汇及篇章结构等语言知识，在高中阶段应掌握的

词汇基础上增加约 2000 个单词，其中 400 个单词为与专业学习或未来工作相关的词汇；能够基本理解语言难度中等、涉及常见的个人和社会交流题材的口头或书面材料；能够就熟悉的主题或话题进行简单的口头和书面交流；能够借助网络资源、工具书或他人的帮助，对中等语言难度的信息进行处理和加工，理解主旨思想和重要细节表达基本达意；能够使用有限的学习策略；与来自不同文化的人交流时，能够观察到彼此之间的文化和价值观差异，并能根据交际需要运用有限的交际策略。

## **7. 计算机基础**

课程目标：通过学习，学生能够熟悉计算机的基本结构，工作原理，掌握 Windows, Word, Excel、PowerPoint 及 Internet 的基本操作，了解多媒体的应用和网络的基本知识，以及数据库和程序设计的基本方法。

主要内容：计算机基础知识、计算机系统、操作系统概述，文字处理软件，电子表格软件，演示文稿制作软件，计算机网络与网络安全，数据库基础，程序设计基础。

教学要求：通过教学使学生了解计算机系统的基本组成及其工作原理，掌握计算机中的数制与编码，掌握 Windows 操作系统的基本使用，熟练掌握 Word 文档的建立、编辑和排版等基本操作，熟练掌握 Excel 工作簿的创建、编辑和数据分析等基本操作，熟练掌握 PowerPoint 演示文稿的制作方法，了解多媒体技术的基本概念和基本应用，了解网络的基本概念，熟练掌握 Internet 的基本知识和相关操作，了解数据库的基本概念和简单应用，了解程序设计的思想和基本方法。

## **8. 大学生就业指导与创业指导**

课程目标：树立职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、

价值观和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力；基本了解职业发展的阶段特点，较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的职业分类知识以及创业的基本知识；掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，还应该通过课程提高学生的各种通用技能。

主要内容：新生专业教育，建立生涯与职业意识，自我认识与职业生涯设计，职业素质要求与自我提高，求职过程指导，职业适应与发展，就业形势政策剖析，毕业生自主创业，如何成功创业。

教学要求：教育要适合学生需要，满足学生要求，解决学生实际。针对他们的学习、生活、理想、做人、创业、求职和就业等问题，并根据他们的生理、心理特点进行有的放矢的指导。根据学生学习和成长的进程，不同时期的需要和困惑，分别进行指导。就业指导注重学生的主体地位，调动学生积极性，理论联系实际。

## **9. 大学生心理健康教育**

课程目标：引导大学生树立心理健康发展的自主意识以及积极、正确的人生观、价值观和心理健康观。明确心理健康的标准及现实意义，了解自身的心理特点和性格特点。使大学生掌握各种心理健康基本概念，了解大学时期心理的发展特征发展规律以及异常表现，掌握自我调适的基本知识及方法。使大学生掌握自我探索的技能，心理自我判别与调适的技能及各种通用技能，如学习技能、环境适应技能、沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等，树立正确的健康观。

主要内容：大学生心理健康导论，大学生心理咨询，大学生心理困

惑及异常心理，大学生生命教育，大学生的自我意识与培养，大学生人格发展与心理健康，大学生生涯规划及能力发展，大学生学习心理，大学生情绪管理、压力管理与挫折应对，大学生人际关系，大学生性心理及恋爱心理。

教学要求：大学生心理健康教育课程是集知识、体验和训练为一体的综合课程。可操作性是该课程教学目标的核心，应注意学生实际操作技能的掌握。在教学中，应当充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。教师要引导学生认识到心理调适的重要性，了解心理调适的方法。学生也主动按照引导进行自我了解与分析，尝试使用各种方式进行自我调适，找到适合自己的心理调节方法，实现自助与助人的目的。课程应采用理论与体验教学相结合、教授与训练相结合的方式进行。教学可采用课堂讲授、典型案例分析、情境模拟训练、心理测试、心理游戏、小组讨论、角色扮演、情景剧、校外体验等方式进行。

在教学过程中，要充分利用各种资源，利用相关的图书资料、影视资料、心理测评工具等。也可以调动社会资源，如聘请有关专家，用专题讲座等各类活动补充教学形式和内容。

## **10. 军事理论与训练**

课程目标：让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。

主要内容：军事课由《军事理论》《军事技能》两部分组成。军事理论包括中国国防，国家安全，军事思想，现代战争信息化装备。军事技能包括共同条令教育与训练，射击与战术训练，防卫技能与战时防护训练，战备基础与应用训练

教学要求：坚持课堂教学和教师面授在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。

军事理论教学进入正常授课课堂，严禁以集中讲座等形式替代课堂教学。军事技能训练应坚持按纲施训、依法治训原则积极推广仿真训练和模拟训练，严禁违规开展商业化运营和市场化运作。

## 11. 入学教育

课程目标：帮助大学新生树立远大理想，明确奋斗目标科学规划大学生生活和职业生涯，使其尽快转换角色，适应大学生活，养成良好的学习、生活习惯，充分利用大学优越的学习条件，把自己塑造成德、智、体、美、劳全面发展的合格大学生。

主要内容：爱国主义、集体主义教育，学籍管理规定及校纪校规教育，开展以专业思想教育、学业发展规划教育和职业生涯规划教育为主的发展规划教育，帮助新生树立正确的发展观和成才观，步入科学的发展轨道。文明行为、健康成长教育。语言文字规范意识教育，图书馆入馆教育，开学典礼。

教学要求：帮助学生了解学校软硬件环境。熟悉在校生活的各项规则，尽快熟悉和适应环境，以便能够安心在校学习。通过对本专业课程体系、专业特点、人才培养目标的介绍，帮助学生了解专业学习特点，明确专业发展方向和目标，强化专业思想，建立学好专业的信心。让学生了解《学生学籍管理规定》，了解学校的学生奖励规定和各项奖学金、助学金等资助规定、学生违纪处分的规定等。帮助学生树立人身和财物安全防范意识，学会自我保护，学会如何求助。使学生学会如何调适情绪，解决心理矛盾，保持心理健康等心理学知识，优化学生心理素质。

引导学生加强礼仪修养，使学生养成良好的行为习惯，展现文明大学生的良好形象从而形成良好的校园文化氛围。

## 12. 安全教育

课程目标：通过教学使学生树立安全第一的意识，树立积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生主动付出积极的努力；通过安全教育使大学生了解安全基本知识，掌握与安全问题相关的法律法规、校纪校规和安全保障的基本知识；具备安全防范技能、防灾避险能力、安全信息搜索与安全管理技能；掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决技能等。

主要内容：大学生安全教育概述、生活安全教育、防火知识、消防安全、物品保管、财产安全、防诈骗、防传销、珍惜生命、人身安全、饮食卫生、食品安全、出行平安、交通安全心理健康、人际交往及就业安全、保密知识与国家安全、预防大学生违法犯罪、应急知识、公共安全。

教学要求：教师应重视师生双方在教学中的互动，教师要引导学生认识到安全教育的重要性；通过教师的讲解和引导学生要按照课程内容，积极开展问题分析、安全演练、社会实践与调查、小组讨论等活动，提高对自我、校园和社会安全环境的认识，为全面、安全地发展打下扎实基础。课程应采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行。教学可采用课堂讲授、典型案例分析、安全技能训练、小组讨论、社会调查等方法。充分利用各种资源，可采取与外聘专家专题讲座和座谈相结合的方法，丰富教学内容，提高教学质量。

## 13. 教育学

课程目标：教育学是研究探索教育现象与问题，揭示教育规律的一

门社会学科，是师范院校师范专业学生的专业基础课，任何一个教育工作者要想做好教育教学及其教育管理工作，都必须认真学习与掌握该门学科，因此，它在师范专业乃至整个教育科学领域中都占有重要地位。

主要内容：以马克思主义哲学思想为指导，综合运用中外教育史、普通心理学、儿童心理学等多门学科的一般原理及其教育新成果，研究教育的特点与规律。

#### **14. 教育心理学**

教学目标：该门课程不仅研究学生是如何学习的，而且也研究教师如何去教学生。通过本门课程的学习，掌握教育心理学的性质、作用、学科发展历史、研究方法、学习心理、学习类型、教学心理等方面的基本知识和基本理论能力方面：能够运用教育心理学的相关知识指导自己的教学工作实践工作，形成教育心理学的思维方式情感目标：形成对教育心理学知识的浓厚兴趣，树立投身于教育教学一线工作的理想和信念。

主要内容：主要讲授教育心理学的性质、作用、学科发展历史、研究方法、学习心理、学习类型、教学心理等方面的基本知识和基本理论。

### **（二）主要专业（技能）课程**

#### **1. 声乐**

通过对本课程系统地学习，使学生能了解发声的基本原理、基本技能和声乐作品的分析能力，达到演唱中等程度声乐作品的能力。

#### **2. 钢琴**

了解钢琴的发声原理和基本理论，掌握钢琴演奏基本技能，能演奏一定数量的钢琴曲，从而为学习其他相关音乐课程打好基础，具备教学和伴奏的基本水平，拓宽学生的音乐视野。

### 3. 乐理

掌握音乐基本知识、基础理论，给专业学习打下牢固的理论基础并为学生学习其他音乐课程做好准备。

### 4. 视唱练耳

锻炼学生的音乐听辨能力，音乐感知能力，从而更好地分析音乐、处理音乐，表现音乐，也为学习其他音乐课程打好基础，增强学生理解分析音乐的能力，促进对音乐作品更好的表达。

### 5. 和声

通过初级和声的学习使学生对西方音乐作品的和声技法和风格特点予以初步了解和把握，为进一步学习演唱、演奏，音乐普及和音乐教育打好基础。

### 6. 即兴伴奏

通过对钢琴即兴弹奏能力的训练，激发学生的创作兴趣和创作激情，强调学生参与课外的艺术锻炼，以提高实际操作能力，适应音乐教学中即兴伴奏的需要。

### 7. 中国音乐史

通过本课程教学，使学生概要了解中国音乐文化发展的脉络；使学生基本理解中国音乐文化的生成土壤，能对重大的音乐事象作简要的解释；培养学生在从事基础音乐教育时所必备的音乐史学常识；培养学生价值相对论的文化观，增强学生的民族自豪感。

### 8. 西方音乐史

该课程是从古希腊到十九世纪末的发展历程，依次论述古希腊和罗马的音乐，中世纪音乐，文艺复兴时期的音乐，巴洛克音乐，古典主义音乐，浪漫主义和印象主义音乐。通过本课程教学，使学生概要了解西



方音乐文化发展的脉络；使学生基本理解音乐文化的生成土壤，能对重大的音乐事象作简要的解释；培养学生在从事基础音乐教育时所必备的音乐史学常识。

### **9. 民族民间音乐概论**

通过学习本课程，学生可以了解民间歌曲、民间歌舞音乐、民间器乐、民间说唱音乐和民间戏曲音乐的种类和风格特点。学生能基本理解中国音乐文化的生成土壤，能对重大的音乐事象作简要的解释，增强学生的民族自豪感。

### **10. 合唱与指挥**

使学生掌握合唱的基础知识与指挥的基本技能：具有一定的组织与指挥合唱的能力；能正确分析处理合唱作品并能根据童声的特点进行合唱训练。通过学习该课程掌握合唱的基本知识、合唱的发声训练、合唱的歌曲排练、指挥动作的基本要领、指挥的拍子与图示、合唱的风格表现与艺术处理。

### **11. 艺术概论**

初步了解艺术活动基本规律、基本性质及艺术种类特点，提高学生的艺术修养和艺术鉴赏力，从而确立科学的进步的艺术观。通过该课程的学习，了解艺术的起源和发展、艺术的本质与特征、艺术的功用、艺术创作、艺术作品、音乐的起源与发展、音乐的种类、音乐的艺术特征。

### **12. 音乐教学法**

学生通过理论学习，掌握音乐教学法的理论概念，以及各种先进的教学理念、原理。对奥尔夫教学法、达尔克罗兹教学法、柯达伊教学法进行学习，能够实践运用这些教学法对各类、各年龄段的学生进行教学，并能够自我编创音乐教学活动。

### 13. 音乐活动设计与指导

音乐活动设计是音乐教学不可缺少的组成部分,通过指导学生积极参与到音乐性活动能够让学生获得良好的音乐体验,丰富学生的音乐知识和技能,促进学生艺术素养的培养和提高。通过本节课的学习,可以提高活动设计的科学性和针对性,让学生可以体会到音乐的乐趣,习得丰富的音乐本领。

相关主管部门意见

校学术 委员会 意见	<div>(主任签字)</div> <div>年 月 日</div>	学校 意见	<div>(盖章)</div> <div>年 月 日</div>
省级 行业 主管 部门 意见	<div>(盖章)</div> <div>年 月 日</div>	省级 教育 行政 部门 意见	<div>(盖章)</div> <div>年 月 日</div>

注：省级行业主管部门意见可以函件形式附上，教育类专业须附省级教育行政部门负责教师工作处室意见。

## 附件：音乐教育专业人才需求调研报告

音乐教育专业培养德智体美全面发展，掌握音乐教师教育基础理论、基础知识、基本技能，具有创新精神、实践能力和一定教育研究能力的高素质音乐教育工作者。

毕业生可在中小学校、幼儿园、艺术培训中心、文化局（馆）、群众艺术馆、工会、演艺公司等单位或部门对应的音乐教师、艺术文化活动组织与管理干事、演职人员等岗位就业。

音乐教育专业构建以职业能力为核心，强化实践、实训教学环节，强化人文素质教育，推进产学研深度合作，协同育人，培养良好的综合素质。紧密结合地方经济与文化建设需求，充分发挥本地区域优势，以学生就业、创业能力为导向，制定应用型音乐人才的培养方案。

我国现有专科层次的院校 1468 所，而开设音乐教育专业的学校仅有 249 所。从统计数据来看，目前我国开设大专层次的音乐教育专业院校数量偏少，导致现有专科以上学历的小学专任音乐教师、幼儿园有音乐特长教师的比例很低，这种现象已远远不能满足当今教育发展的需要。增设音乐教育专业，尤其是开设大专层次的音乐教育，是吕梁教育事业发展的需要。吕梁市现有人口约 383.22 万人，有小学 240 余所，正规的本、专科音乐专业人才每年毕业人数远达不到所需缺口。这些教师基本集中在各县（市）城区，而农村和偏远山区小学音乐专职教师配备不达标，兼职代课现象普遍，缺额仍然较大，严重影响了音乐基础教育的发展。未来一段时期内，小学音乐教育人才供求紧张关系将持续存在。设置音乐教育专业有助于补足专业设置短板，补齐小学音乐教师的短板，

填补小学及幼儿园音乐人才缺乏的缺口。