

# 山西省普通高等学校高等职业教育 (专科) 专业设置申请表

学校名称 (盖章)：吕梁师范高等专科学校

学校主管部门：吕梁市教育局

专业名称：书画艺术

专业代码：550107

所属专业大类名称：文化艺术大类

所属专业类名称：艺术设计类

修业年限：三年

申请时间：2024 年 9 月

山西省教育厅 制



# 目 录

1. 学校基本情况表·····	1
2. 申请增设专业的理由和基础·····	2
3. 申请增设专业人才培养方案·····	9
4. 专业主要带头人简介·····	29
5. 教师基本情况表·····	33
6. 主要课程开设情况表·····	37
7. 专业办学条件情况表·····	38
8. 申请增设专业建设规划·····	39
9. 申请增设专业的论证报告·····	41
附件：书画艺术专业人才需求调研报告·····	44



## 1. 学校基本情况表

学校名称	吕梁师范高等专科学校	学校地址	山西省吕梁市方山县大武镇保安村
邮政编码	033100	学校网址	<a href="http://www.llsz.edu.cn/">http://www.llsz.edu.cn/</a>
学校办学基本类型	<input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办		
	<input checked="" type="checkbox"/> 独立设置高职院校 <input type="checkbox"/> 本科办高职 <input type="checkbox"/> 成人高校		
在校高职生总数	3676	学校现有高职专业总数	11
上年招生规模	2180	专业平均年招生规模	198
现有专业类名称（如：5101 农业类）	5701 教育类、5702 语言类、5703 体育类、5102 计算机类、5208 健康管理与促进类、5502 表演艺术类、5401 旅游类		
专任教师总数（人）	398	专任教师中副教授及以上职称教师所占比例	27.1%
学校简介和历史沿革（300 字以内）	<p>2012 年 12 月，经吕梁市政府申报，山西省人民政府批准(晋政函 [2012]154 号)筹建吕梁师范高等专科学校。2021 年 12 月山西省人民政府以（晋政函 [2021]147 号）同意设立吕梁师范高等专科学校。2023 年 1 月教育部以(教发厅函 [2023]1 号)备案吕梁师范高等专科学校。</p> <p>吕梁师范高等专科学校位于吕梁新区纬九，学校占地面积 526 亩，总投资约 14.8 亿元，总建筑面积 188189 平方米。学校投资 1.52 亿元，用于教科研仪器及图书等设施。现有专任教师 398 人，其中具有硕士研究生学位 280 人，占专任教师总数的 70.4%;具有高级职称 108 人，占专任教师总数的 27.1%。</p> <p>学校办学规模 6000 人，经过两年招生，在校生 3676 人。现有学前教育、体育教育等 11 个专业。学校办学定位为职业技能型高校。</p>		

注：专业平均年招生规模=学校年高职招生数÷学校现有高职专业总数

## 2. 申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由，专业筹建情况，学校专业建设规划，行业、企业、就业市场调研，人才需求分析和预测等方面的主要内容, 可续页）

### 一、开设书画艺术专业的主要理由

应时代的需要，“书画艺术”作为一门专业，在高等教育中占有一定的位置。在高校中开设书画艺术专业很有必要；一方面是对我国传统学科的继承；另一方面可促使它与其他课程充分地融合，为当代的文化事业添上新的光彩。除此之外，国家大力弘扬传统文化，书画艺术作为其中重要的一部分，就业前景非常广阔。

我校紧抓师资队伍建设，以人才培养质量提高为中心，特别是在挖掘当地文化发展民族传统文化方面，取得了一定成就，得到了社会的广泛认可。书画艺术一直作为本校的特色教学，备受关注。我校长期以来从相关专业教学中不断提高，从科研理论、市场调研、办学条件到师资组建都做了较充分的准备。

综上所述，增设书画艺术专业具有一定的可行性和必要性。

### 二、专业筹建情况

#### （一）优质的师资队伍

学校是在吕梁教育学院、吕梁学院离石师范分校、吕梁学院汾阳师范分校基础上整合提升筹建而成，每个学校都是人才济济。拥有一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的教师队伍。按照“充实数量，提高素质，优化结构，稳定骨干，造就名师”的思路和原则，在教育教学中不断成长，多人多次获得省、市荣誉称号，他们在教学中起着传、帮、带的作用，示范和带动青年教师的作用。

#### （二）充实完善的专业设施设备

目前学校已配备了以班为单位的素描、色彩写生画室、中国画工作室、手工制作室、书法实训室等近 10 多个；儿童美术活动体验馆 3 个；

专业类图书 2 万册。为了适应市场经济的发展需要以及吕梁的地方民间艺术特色，使学生毕业后具备各种竞争能力，建立健全教学实践基地是非常必要的。书画艺术专业计划建立具有企业性质的三个工作室，一是版画工作室，二是剪纸作工作室，三是书法实训室。可对外进行市场营销和运作，并为学生提供实习和勤工俭学的机会。

### **（三）切实可行的学科建设规划**

确立书画艺术专业特色，在当前迅速发展的社会背景下，书画艺术专业也应当在管理、教学、专业设置、课程设置、课堂与市场相结合等方面做出适当调整，拓宽专业领域，严格规范管理，挖掘学生学习潜力。不仅使学生具有多方面的知识和技能，还应增强学生的创新意识和创业精神。要让学生系统地掌握和了解基本理论知识，了解本专业最新的理论发展动态。培养学生动手能力，加强技能技巧训练，使学生毕业后尽快适应工作。培养学生创造性思维，提高学生创作能力，使学生毕业后能根据工作环境和现实条件创造性地处理问题和解决问题。

### **（四）规范有序的常规管理**

教学管理效益的提高，制度是保证。学科教育中首先已建立、完善各项常规制度和管理细则，包括教师常规管理，教师业务进修，课堂建设等各类规章制度。其次使各种教学文件及教学资料、档案更加齐备、规范，健全科学的教学质量评估体系，引导师生向着和谐高效的方向发展。

### **（五）质量过硬的人才培养模式**

在课程设置上，本专业紧紧围绕合格书画艺术人才培养的目标构建课程，形成以专业标准为导向，以实践能力培养为主线，以师范性、实践性和适用性为主要特征的“一体化”课程体系。实现“理论教学与实践教学融通合一、能力培养与工作岗位对接合一、顶岗实习与校内实训学做合一”的三合一的人才培养目标。

为培养实用型人才，本专业将不断强化职业技能训练，确立了“师当

头、能为本、零对接”的人才培养理念。以“能为本”突出学生的职业技能的培养，提升学生的专业素养，实现学生能力与就业岗位的无缝对接。不断改革技能培养模式，单项技能训练与综合技能训练有序结合，专项技能训练与相关课程配合进行，模拟训练与岗位实践有效结合。根据上述情况，我们认为根据目前的专业基础及发展规划，课程设置合理，硬件设施完善，师资队伍稳定，教师学历结构和年龄结构专业要求，学生生源良好，能适应社会各领域的人才需求，应当在我校升格设置书画艺术专业。

### **三、专业建设规划**

根据学校总体发展规划，结合书画艺术专业特点，特建设发展规划，以指导未来书画艺术专业的建设、发展与改革工作。

#### **（一）办学指导思想**

主要培养德、智、体、美、劳等全面发展，具有良好的政治素质、职业道德和敬业精神；具有创新意识和团结协作精神；具备一定的基础知识和扎实的专业知识；具有较高的专业技能和较强实际工作能力；具有一定的人文素质和良好的心理素质的应用型人才。

我们的办学思想以提高教学质量为中心，以学科建设为龙头，以社会要求为导向，以服务地方为宗旨，立足吕梁，面向全省，培养高质量的书画艺术人才目标。

#### **（二）建设和发展规划**

##### **1. 办学规模和效果**

根据我校的实际情况，结合我省教育发展的现状和未来趋势，按照学校整体规划，我校预计将书画艺术专业的首届招生设定在 50 人左右，书画艺术专业未来发展的重点是提高教学质量，培养应用型人才。进一步加大实习实训力度，提高毕业生的就业率。

##### **2. 学科建设**

加强专业建设，书画艺术专业在教育厅、吕梁市政府及学校的关怀和



支持下，在全体师生的共同努力下，要尽快形成自己的办学特色，创新求实，力争专业建设上突破。建立全学科专业门类，确保新增专业做到高起点、高质量、高水平的标准，并且在条件允许的情况下进一步开拓新专业方向和学科门类。加强教学质量工程建设，不断发掘教学优势资源，计划用 3-5 年打造一个校级重点学科，力争建设一批校级精品课程、教学名师、教学团队等。

### 3. 师资队伍建设

师资队伍是一个专业发展壮大的最为重要的条件，是衡量一个专业学科、教学水平和学术水平的重要标志。为此，我们把师资队伍的建设放在一个十分显著的位置不断地采取引进人才和送出去培养人才等多渠道来提高师资队伍的水平。大力培训现有教师，加强高学历、高职称、高水平的教师队伍建设，本专业现有硕士研究生 20 人，高级职称 4 人，是一支业务精湛、专业水平高超的年轻教师队伍。目前，本专业的师资队伍有了一定的发展，学术水平、教学水平和科研水平也有进一步提高，呈现出良好的发展态势。我们将不断引进人才，提高学历层次，争取师资队伍结构的合理性和科学性，力争高职称、高学历的教师占教师总数的 30%左右。

### 4. 课程建设

大力加强课程建设。学校在教学内容和课程体系方面不断加大建设与改革的力度，使专业课程体系更趋合理，不断使课程的教学内容做到与时俱进，并推陈出新。坚持广泛调研，细心梳理，以切合地需求，构建了较合理的专业课程体系，使其更符合社会时代的要求。在教学内容的改革上，通过各种方式鼓励教师结合社会需求和专业学术最新成果，把新的知识信息充实到课程教学内容中。根据社会需求和学生爱好，增加选修课，根据完全学分制改革的有关要求，修订人才培养方案，加强合格课建设，争取在开设此专业时使全部课程达到合格标准，申报 1 门校级精品课，冲击省级精品课。

## 5. 教育科研工作

近年来，教师的教育科研工作有所提高，发表论文数量呈递增趋势，并且结合教学改革、教学方法、教学形式等不断进行研讨，提高了教学质量，保证了教学效果。因此，我们将继续加大教育科研工作的力度，结合教学改革、教学方法的提高，积极倡导学术团队意识，课题立项意识，全面提升整体学术研究水平。

## 6. 实践教学

本专业特别重视学生实践能力的培养，举办校园文化节、各种书法绘画展览等，积极参加各级各类书法比赛。我校学生曾多次在全省性的各类比赛中获奖，同时收到了良好的社会效益。在此基础上继续发挥我校的办学特色，在实践教学上下功夫，充分利用现有的优势和特色，进一步满足专科培养要求，在创新人才、整合人才培养上实现跨越式发展，为校园文化和地方服务方面做出贡献。

### （三）改革举措与保障措施

#### 1. 师资队伍需要进一步加强

随着我校办学规模的扩大，青年教师增加较快，领军人物也相对较少，为此我们将通过各种渠道加大人才培养，引进力度，进一步完善师资队伍结构，开展经常性、多形式的教研活动，制定切实措施，加大以老带新的力度，尽快提高教师的整体素质和教学水平。

#### 2. 专业建设还需进一步提高

随着社会对人才的需求，围绕课程体系建设，根据我校特点，如何优化师资资源配置、以及设备资源、实习实训基地等都需要加大建设力度。

#### 3. 进一步转换教学观念

观念的转变是教育教学改革成败的核心和关键。通过提高学生综合素质、实现可持续发展，特别是在处理技能与理论的矛盾冲突问题上，往往容易出现或左或右的现象。

4. 研究水平、整体科研水平尚需进一步提高，广大师生的参与科研的力度和范围还应进一步加大。

#### **（四）进一步加强教学手段与教学方法的改进**

大力推广现代教学方法和教学手段，加强对教师应用多媒体课件进行培养，使书画课程具有丰富性。积极引进高学历的师资力量，在现有师资的使用方面，要注意人尽其才；加快学科建设的步伐，围绕专业建设、师资队伍建设和实验室建设、图书资料建设等方面开展扎实、有效的工作；加强对专业建设工作的领导，建立完善与专业建设配套的投入机制和管理制度；组织开展专业建设的定期自我评估工作。在学校党委的领导下，针对薄弱环节加大投入和建设力度，使我校的管理水平和教学质量不断提高。

#### **四、人才需求预测及就业导向**

近年来我省的文化艺术产业及艺术教育行业呈现出了多元化发展的新变化，通过我们认真调研，在全省各地文化企事业、幼儿园、中小学、艺术公司、画廊、画院、各美术中高考培训学校和公益性文化事业，经营性文化产业中都离不开书画专业的艺术人才培养，随着我市的文化事业发展走上了跨越式发展的道路，市委、市政府提出了建设文化强市的战略目标，书画艺术专业工作更要抓住机遇，致力于培养我市文化艺术人才，使书画专业教育再上一个新台阶，为书画专业教育创造一个新的发展机遇，创造更好的平台。

通过吕梁基层文化大调研的结果数据表明，由于各种因素的制约，在中小学、文化市场、基层文化馆站等部门人才缺少的问题依然非常突出，这种现象严重地制约了全市艺术教育事业的发展。我们在调查中发现，一是市内偏远贫困地区的文化（站）、幼儿园、中小学书画艺术人才严重缺乏，各地山区的中、小学书画师资严重缺失。二是现有人员年龄老化。三是现有人员存在学历层次偏低，这在一定程度上限制了我市艺术事业的发展。

展。文化教育对高质量人才的需求是十分迫切的。但从目前书画艺术专业人才培养的模式来看，并不能充分满足这一需求。我市广大乡镇、农村中小学为加强学生素质教育也需要大量的艺术师资。因此中等师范学校的毕业生数量尚不能满足基础教育的需要。中小型城市、广大农村，小学幼儿园办学条件简陋，规模较小，市场需求前景较大。综合各方面的人才缺口，在今后的一段时间内还需要我们根据行业发展的人才需求，不断调整人才培养方案。

### 3. 申请增设专业人才培养方案

（应包括培养目标、基本要求、修业年限、就业面向、主要职业能力、核心课程与实习实训、教学计划等内容，可续页）

#### 一、专业名称与代码

专业名称：书画艺术

专业代码：550107

#### 二、入学要求

普通高中、中等职业学校毕业生或具有同等学历者

#### 三、修业年限

三年

#### 四、职业面向

本专业培养的毕业生主要面向：书画廊、广告公司、新闻媒体、图片公司、报社杂志、小学教师、艺术机构教师。

#### 五、培养目标与培养规格

##### （一）培养目标

书画艺术专业的培养目标为：培养德、智、体、美全面发展，未来能肩负传承中国传统文化、能系统地掌握书法理论知识、基本技能以及相关的美术、文学和文字知识，具有较高的理论素养和实践基础、创作能力，能胜任中小的书法、美术方面的教学及理论研究，从事企业、艺术机构、新闻媒体、杂志期刊等相关单位的文字与美术编辑的应用型、技术型高级人才。

##### （二）培养规格

毕业生应获得的知识和能力

##### 1. 知识结构

（1）掌握基本的书法知识理论。

（2）掌握一定的楷书书写技能。

(3) 了解历代有影响力的碑帖。

(4) 熟悉、了解中、西方美术史、发展脉络及学科前沿。

(5) 了解本专业美术史中画家的风格流派及其代表作品。

## 2. 能力结构

(1) 掌握基本的书法知识。

(2) 掌握、草、隶、篆、行五种书体的临摹。

(3) 了解历代有影响力的碑帖。

(4) 具有辨析各流派、风格、不同时期的绘画、雕塑等艺术作品的  
能力。

## 3. 专业能力

(1) 能较好地把握书法创作中临摹和创作的关系。

(2) 能较好地把握书法与文学的关系。

(3) 具有组织书法教学的能力。

(4) 具有专业技法表现能力和良好的造型能力。

(5) 具有一定的艺术创作能力。

## 4. 素质能力

(1) 具有良好的职业道德。

(2) 具有审美能力和鉴赏能力。

(3) 热爱书法、教育事业，富有创新意识和创新精神，尽可能实现  
从书法特色教育向普及教育的转化。

# 六、课程设置及要求

## (一) 课程体系设置

课程性质	课程模块	课程名称
公共必修模块	两课模块	思想道德修养与法律基础、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论等

	工具性学科基础	大学语文、大学英语等
	国防教育与体育健康	大学体育、军事理论、安全教育、大学生心理健康教育、劳动教育等
	就业与创业	创业就业指导等
专业理论课程	专业基础课	艺术概论、书法美学、书法基础、中国美术史、古代汉语、古文字学、色彩构成、平面构成
	专业核心课	篆书临摹与创作、隶书技法、楷书临摹与创作、行书临摹与创作
专业拓展模块	专业拓展课	陶艺、广告设计
	技能证书课	中国书法家协会社会艺术水平考级通过（三级）
实践模块	综合素质与能力拓展	军事技能、入学教育、劳动实践、社会实践
	专业实践	岗位见习、顶岗实习、专业综合实训（毕业设计）、毕业教育

### （三）课程设置及要求

#### 1. 公共基础课程

##### （1）《思想道德修养与法律基础》

课程目标与要求:本课程以马克思主义为指导,以习近平新时代中国特色社会主义思想为主线,针对大学生成长过程中面临的思想和法律问题,以正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育为主要内容,通过理论学习和实践教学,引导大学生提高思想道德素质和法治素养,成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。

课程内容:领悟人生真谛把握人生方向;追求远大理想坚定崇高信念;继承优良传统弘扬中国精神;明确价值要求践行价值准则;遵守道德规范锤炼道德品格;学习法治思想提升法治素养。

##### （2）《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》

课程目标与要求:对马克思中国化的科学内涵和历史进程有总体的了解;对马克思主义中国化的几大理论成果形成,发展,主要内容及重要的指导意义有基本的把握,对马克思主义中国化理论成果之间的内在关系有准确的认识:能运用马克思主义中国化的理论指导自己学习与工作,不断增强“四个”自信,坚定中国特色社会主义理想信念。

课程内容:毛泽东思想模块:邓小平理论模块;“三个代表”重要思想模块;科学发展观模块:习近平新时代中国特色社会主义思想模块。

### (3) 《形势与政策》

课程目标与要求:全面正确地认识党和国家面临的形势和任务,拥护党的路线方针和政策,增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。基本掌握该课程的基础理论知识、基本理论观点、分析问题的基本方法,并能够运用这些知识和方法去分析现实生活中的一些问题,把理论渗透到实践中,指导自己的行为。全面正确地认识党和国家面临的形势和任务,拥护党的路线、方针和政策,增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感,提高当代大学生投身于国家经济建设事业的自觉性和态度,明确自身的人生定位和奋斗目标。

课程内容:党和国家重要会议精神;重大事件和纪念活动;国内形势与政策:国际形势与外交方略。

### (4) 《习近平新时代中国特色社会主义思想理论体系概论》

课程目标与要求:扎实推进习近平新时代中国特色社会主义思想进课程教材,落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,制定本指南。

课程内容:党的十八大以来,我们党在理论上的最大收获、最大成果,就是创立了习近平新时代中国特色社会主义思想。习近平新时代中国特色社会主义思想,是我们党成功应对当今世情、国情、党情深刻变



化的理论产物，是新时代的精神上的精华，是思想中把握到的时代。习近平新时代中国特色社会主义思想体系严整、逻辑严密、内涵丰富、博大精深，是一个系统科学的理论体系。“八个明确”的主体内容、“十四个坚持”的基本方略，构成这一思想的核心内容。这一思想的主体框架，大致可以从四个层次十三个方面来把握。习近平新时代中国特色社会主义思想，是新时代中国共产党的思想旗帜，是国家政治生活和社会生活的根本指针，是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义。

#### （5）《军事理论》

课程目标与要求：了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神，传承红色基因，提高学生综合国防素质。

课程内容：中国国防：国家安全：军事思想；现代战争；信息化装备：军事高技术等内容。

#### （6）《大学体育》

课程目标与要求：终身体育锻炼为主线，促进身体素质，增强体质：培养团结协作的集体主义精神和顽强拼搏的竞争意识；为提升终身体育锻炼和健康意识起到引领作用。

课程内容：理论内容：体育概论、终身体育、体育保健知识；实践内容：田径三大球类运动、健美操、体育游戏等内容。

#### （7）《大学英语》

课程内容与专业学习或未来工作相关的词汇、句型、语法及背景知识和听说读写译等学习模块。

课程目标侧重对学生的英语基本技能进行训练，全面培养和提高学生的听说读写译技能，提高学生的英语综合实践技能。

#### （8）《大学语文》

课程目标与要求：学生在学习过程中，能运用网络及图书资源搜集并

处理信息，进一步提高阅读、理解、欣赏与表达交流等方面的语言文字应用能力。在深入发掘汉语“文”作为汉语书面语最高表达形式的典范意义的基础上，经由“文”的研习，加深学生对本国文化的认识和理解，让优秀的文化成果陶冶情操、滋养性灵，从而全面提高学生的理解和表述能力，提高对母语的感悟能力，使学生具备走向工作岗位的基本素质。在教学中进行职业观念、职业理想、职业道德、职业法规等多方面职业素养的渗透教学，为学生成为高素质的专业技术人员奠定思想基础。

课程内容：以经典的汉语书面文本为材料，课程内容大致分为两组：一组是形成一定文学文化素养而必须研习的作家、作品及学术界的权威阐述；一组是为达到阅读鉴赏、写作等能力目标而必须研习的概念、技能、策略、态度、价值观等。围绕课程内容可设计开发多种具体形态的课程。

#### （9）《劳动教育》

课程目标与要求：在家能帮助父母做些力所能及的家务劳动；在校能完成打扫卫生等基本劳动；通过劳动基地劳动，使学生掌握一些基本的劳动技术及热爱劳动的品质。

课程内容：劳动教育的内容主要包括日常生活劳动教育、生产劳动教育和服务性劳动教育三个方面。其中，日常生活劳动教育要让学生立足个人生活事务处理，培养良好生活习惯和卫生习惯，强化自立自强意识；生产劳动教育要让学生体验工农业生产创造物质财富的过程，增强产品质量意识，体会平凡劳动中的伟大；服务性劳动教育要注重让学生利用所学知识技能，服务他人和社会，强化社会责任感。

#### （10）《安全教育与国家安全教育》

课程目标与要求：强调安全在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面、终身发展。激发大学生树立安全第一的意识，确立正确的安全

观，并努力在学习过程中主动掌握安全防范知识和主动增强安全防范能力。

课程内容:以全面贯彻落实总体国家安全观为目标，从总论到13个重点安全领域，逐章展开。课程框架合理，每章分为具体安全的重要性、主要内容、威胁与挑战、维护途径与方法4个方面，循序渐进。

#### (11) 《大学生心理健康教育》

课程目标与要求:树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识，具有预防和缓解心理问题的意识;具备积极向上的心态，健全的人格和良好的个性品质，树立科学健康的世界观、人生观和价值观;掌握大学生心理健康的标准，能够分辨心理健康与不健康的区别:掌握课程目标生涯概念、斯温的生涯规划模式理念;掌握自我意识、人格、情绪、压力、人际关系、爱情等心理的基本概念和理论:认识生命的本质内涵，理解生命的意义;能通过自我认识、自我体验、自我调控三个方面的自我教育来加强自我意识的培养:能理清人格培养的基本思路，掌握人格偏差矫正的基本方法:能够正确认识、觉察情绪，掌握情绪调节方法，有针对性地进行自我调节，做到有效的情绪管理:能够有效应对压力与挫折:能够采用科学方法有效调适优化人际关系:能够树立正确的恋爱心理，提升爱的能力:能够懂得求助的方法，在必要的时候采取有效求助手段:敬畏生命、热爱生命、保护生命。

课程内容:识别心理:心理健康概述、体验心理健康、常见心理障碍:认识自我自我意识、情绪调控、人格培养、学会学习、职业规划;处理关系:人际交往、恋爱心理:危机干预:压力应对、生命教育。

#### (12) 《创业就业指导》

课程目标与要求:旨在帮助学生了解职业发展的阶段特点，自身角色特性、未来职业特性以及社会环境的变化以及就业相关法规政策;具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能

等；树立职业生涯发展的自觉意识及正确职业态度和就业观念，把个人发展和社会发展、国家需要相结合，为实现个人的职业生涯发展和社会发展做出积极努力。

课程内容:本课程内容包括认知篇、理论篇、素质篇及求职择业指导篇。要求学生熟悉、了解大学与初高中学习生活的不同特点，并能够顺利适应大学生活；掌握大学专业与职业的基本要求；掌握职业生涯规划的相关知识和进行职业生涯规划的重要意义，进行职业生涯规划的基本原则；熟悉职业素质的内容，掌握职业道德、专业核心能力、职业关键能力，掌握提升职业素质途径；在心理上做好进入职业角色的准备，实现从学生到职业人的转变。

## 2. 专业课程

### 书法美学课程简介

课程名称	书法美学
教学方法和手段	电子课件、实物演示、实物操练
课程内容	书法艺术的风格性、书法艺术的本质
教学组织	在多媒体教室教学，多媒体与理论学习相结合
学习重点	了解文字的特点，了解书法艺术与其他艺术门类的关系
职业能力	了解书法的审美特征
基本教学条件	多媒体教室

### 中国画技法课程简介

课程名称	中国画技法
教学方法和手段	电子课件、实物演示、实物操练
课程内容	了解中国画的基础和知识,发展的脉络，各个时期的代表作和特点及历史地位，掌握基础的写意技法和工笔技法
教学组织	课堂讲授为主，课下练习为辅

学习重点	掌握中国画基础知识，审美法则基本技法
职业能力	掌握中国画鉴赏能力以及作一画方法，以及从事中国画教学能力
基本教学条件	书法实训室

### 篆书临摹与创作课程简介

课程名称	篆书临摹与创作	
时间安排	实施学期第 1 学期	总学时 72 讲授学时 8 实训学时 64
教学方法和手段	电子课件、实物演示、实物操练	
课程内容	篆书临摹与创作	
教学组织	在书法实训室教学，理论与实际操作相结合，理论实训	
学习重点	篆书的创作	
职业能力	篆书造型与线条的把握能力	
基本教学条件	书法实训室	

### 楷书临摹与创作课程简介

课程名称	楷书临摹与创作	
教学方法和手段	电子课件、实物演示、实物操练	
课程内容	楷书临摹与创作	
教学组织	在书法实训室教学，理论与实际操作相结合，理论实训	
学习重点	楷书的临摹与创作，以唐碑为例	
职业能力	掌握基本运笔法则·对临写背临交互进行，能创作一定的作品	
基本教学条件	书法实训室	

### 中国美术史课程简介

课程名称	中国美术史
教学方法和手段	电子课件、实物演示、实物操练

课程内容	阐述艺术的基本性质、艺术活动、艺术种类
教学组织	多媒体教室教学，多媒体与理论学习相结合
学习重点	了解不同艺术的特征
职业能力	有一定的审美能力
基本教学条件	多媒体教室

### 行书临摹创作课程简介

课程名称	行书临摹创作
教学方法和手段	电子课件、实物演示、实物採练
课程内容	行书的临摹与创作分析
教学组织	在书法实训室教学，理论与实际操作相结合，理论实训
学习重点	行书的创作
职业能力	行书特有的连贯流动性能力
基本教学条件	书法实训室

## 七、教学进程总体安排

书画艺术专业教学计划进程表																		
课程类别		序号	课程编号	课程名称	总学分数	各学期学时及学分安排						总课时数及比例				考核方式		备注
						第一学年		第二学年		第三学年		总学时数	理论	实践	理实比例	考试	考查	
						一	二	三	四	五	六							
						15周	17周	17周	17周	17周	17周							
公共基础模块	必修课	1		思想道德修养与法律基础	4	2	2					64	44	20		√		
		2		形势与政策	5	1	1	1	1	1		83	83	0			√	
		3		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2				2			34	24	10		√		
		4		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2						30	20	10		√		
		5		大学语文	6	2	2			2		98	80	18		√		
		6		大学体育	8	2	2	2	2			132	26	106			√	
		7		信息应用技术	4			2	2			68	34	34		√		
		8		大学英语	10	2	2	2	2	2		166	116	50		√		
		9		创业就业指导	2							34	17	17			√	最后一学期
		10		劳动教育	1		1					17		17			√	
		11		军事理论	2							0	30	0			√	军训期（第一学期） 讲座/班会形式
		12		安全教育和国家安全教育	2	1	1					32	32	0			√	讲座/班会形式

		13		大学生心理健康教育	2	1	1					32	32	0		√	讲座/班会形式
	小计				50	13	12	7	9	5	0	820	538	282			
		14		书法美学	8	2	2	2	2			132	26	106		√	
		15		艺术概论	4	4						60	30	30		√	
		16		书法基础	4	4						60	30	30		√	
		17		中国美术史	4		4					68	68			√	
		18		古代汉语	4				4			68	68			√	
		19		古文字学	4		4					68	68			√	
				色彩构成						4		68	34	34		√	
				平面构成						4		68	34	34		√	
	小计				28	10	10	2	6	8	0	592	358	234			
	专业 核心 课	20		篆书临摹与创作	4		4					68	34	34		√	
		21		隶书技法	6			6				102	51	51		√	
		22		楷书临摹与创作	4			4				68	34	34		√	
		23		行书技法临摹与创作	4			4				68	34	34		√	
	小计				18	0	4	14	0	0	0	306	153	153	18	0	4
专业 拓展 模块	专业 拓展	24		中国画技法	4					4		68	34	34		√	
		25		广告设计	4				4			68	34	34		√	
				绘画技法						4		68	34	34		√	
	小计				8	0	0	0	4	8	0	204	102	102			
实 践 模 块		26		入学教育	0.5							8	8			√	
		27		军事技能	2	14 天						32		32		√	入学两周
		28		社会实践	2		1周		1周			32		32		√	利用暑假



块	29		劳动实践	1			1周	1周			16		16			√	课余时间
	30		岗位见习	4							64		64			√	
	31		顶岗实习	25						12周	400		400			√	最后一学期
	32		专业综合实训（毕业设计）	4							64		64			√	
	33		毕业教育	0.5							8	8				√	
实践合计				39	0	0	0	0	0	0	624	16	608				
总计				143	23	26	23	19	21	0	2546	1167	1379				

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

学校历经专科建设的积淀升华，师资力量日趋优化。教师业务素质过硬，大力培训现有教师，加强高学历、高职称、高水平的教师队伍建设，本专业现有硕士研究生 20 人，高级职称 4 人，是一支业务精湛、专业水准高超的年轻教师队伍，师资队伍学术梯队、年龄和知识结构较为合理。

教师素质主要包括以下几个方面。

1. 职业道德素质。书画艺术专业专任教师素质较高，爱岗敬业，具有较好的职业道德素养，他们在工作中能够树立现代教育思想和理念，改革创新意识强。

2. 教学能力。书画艺术专业专任教师都能深入了解和掌握专业教学改革目标和专业建设发展趋势，具有较强的教学业务能力和专业实践能力，教学效果明显，得到了学生、家长、社会的广泛好评。

### （二）教学设施

本专业教室配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备、互联网接入，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，逃生通道畅通无阻。

目前学校已配备了以班为单位的素描、色彩写生画室、中国画工作室、手工制作室、书法工作室等近 10 多个；儿童美术活动体验馆 3 个；专业类图书 2 万册。为了适应市场经济的发展需要以及吕梁的地方民间艺术特色，使学生毕业后具备各种竞争能力，建立健全教学实践基地是非常必要的。书画艺术专业计划建立具有企业性质的三个工作室，一是版画工作室，二是剪纸作工作室，三是陶艺设计工作室。可对外进行市场营销和运作，并为学生提供实习和勤工俭学的机会。

### （三）教学资源

#### 1. 教材选用

教材是课程的具体呈现方式、教学的材料和主要依据。教材建设是专业建设的一项基本内容，是专业建设的形式和载体。高质量的教材是培养合格人才的基本保证。教材是保证教学质量的基本工具，教材选择的好坏将直接影响到教学质量，教材选择应符合课程标准要求，教材选择要体现高职教育教学特色，尽可能选择高职高专精品教材、优秀教材或校企合作开发的校本教材，教材内容的选择、组织、结构设计以及内容安排要便于学生学习，教材内容新颖，质量高。

## 2、图书文献

学院图书馆设有中外文书库、报纸阅览室、通用刊物阅览室、专业新书阅览室、特藏图书阅览室、电子阅览室及自修室，具有丰富的纸质和电子图书、杂志，能满足学生和教师学习使用，同时也能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。

## 3. 数字资源建设

加强现代信息技术和教育教学的深度融合，在高职教学中运用现代教育技术对互联网+课程资源进行设计、开发及应用，探索“翻转课堂”在教育教学中的具体应用，开发“微课”、“慕课”等网络视频课程资源，进而改革传统的教学模式，打造一种全新的交互式教与学的体验。实时推进校级在线开放精品课程的开发，并将其植入课堂，学生通过单元知识学习、现场实践、师生互评加深理解。依托学校信息化管理平台，组织制作团队，开发建设专业教学资源库，建立集教学课件、教学设计、电子教案、视频素材、试题等各类教学资源于一体的共享性教学资源库，为同类学校相关专业教学资源库建设起到引领和示范作用。学习资源库包括实训实习案例、试题、课程素材、学生优秀作品、学生评价方案等资源。

## （四）教学方法

课堂教学的组织管理。系（部）聘任有相应学识水平、有责任心、有教学经验的专任或兼职教师任课。要求教师认真履行教师岗位职责，按教

学规律讲好每一节课；组织教师开展教学方法的讨论和研究，合理使用现代化教学手段，充分利用教学资源，保证课堂教学质量。理实一体化课程及实践性教学内容要严格按人才培养方案和课程标准的要求进行教学，充分发挥校内外实训基地的教学资源，任课教师要设计好每一节或每个项目的教学做环节，训练学生的专业基本技能和综合职业能力。对于公共基础课，建议采用启发式授课方式，以讲授为主，配合简单实验，多采用案例法、推理法等，深入浅出地讲解理论知识，注重学生参与，可制作图表和动画，易于学生理解。对于基本技能课和岗位能力课，建议采用训练考核的教学方法，在讲清原理的基础上以实践技能培养为目标，融合 1+X 职业技能鉴定标准。保证训练强度达到训练标准，实践能力达到技术标准。可采用情景化教学、互动教学，教师可进行演示，为学生提供较为详尽的训练指导、动画视频等演示资料。对于综合能力课，可采用项目教学法、案例教学法、任务驱动教学法、模块化教学法等，按照项目获任务的实施流程展开教学，让学生间接学习工程项目经验。项目教学法尽量配合小组教学法，可将学生分组教学，并在分组中分担不同的职能，培养学生的团队合作能力，积极指导学生学以致用，组织学生自主完成工作任务。

在教学方法与手段的运用上，因材施教，灵活运用多种教学方法，有效调动学生的学习兴趣和积极性，促进学生积极思考与实践，并经过体验学习，进一步促进职业能力和团结协作精神的培养。建议采用的教学方法有：

#### 1. 自主学习法

在教学中有意识地留下一些内容给学生在课堂上或课后自主学习，然后检查学生的自主学习情况，针对问题加以引导，逐步提高学生的自主学习能力。

另外还通过学校提供的可自主学习的网络课程平台，将传统教学与网络教学有机结合，在教师的鼓励、引导、任务驱动、探究讨论下逐步使学生学会自主学习。

## 2. 启发提问法

为提高学生参与教学的积极性和学习兴趣，帮助学生学会思考，教师在教学中提出问题引发同学思考，在同学思考时又以现有基础为启发点给予引导和提示，这是一种培养学生思考能力的挖掘潜力很好的教学方法，也能提高学生的课堂学习注意力。

## 3. 激励法

善于发现学生的闪光点，表扬和鼓励学生好的方面，树立他们的自信心；同时，通过举办作品展览会等方式，激励学生向更好的方向发展。鼓励可通过口头鼓励，也可通过考核分数的鼓励。使用“激励法”组织教学，有利于激发学生的学习兴趣，提高学生的成就感，从而能更好地激励学生主动地、快乐地学好这门课程。

## 4. 案例法

以教师为主导，以学生为主体、以训练为主线，将实际案例引入教材、教学体系中，通过对具体案例的说明、分析和认知、了解，将知识点与实际应用结合起来。使学生充分了解某项具体工作的工作内容、工作重点、工作流程、设计思路等，从而对案例的理论和相关技能得以大力培养，达到教学与实际工作紧密联系的教学目的。

## 5. 讲练结合教学法

以学生为主体，教师引导学生分析，并进行现场示范，提高学生分析问题、解决问题的能力，增强学生的实践技能。

### （五）学习评价

#### 1. 学生综合素质评价制度

##### （1）日常表现的考核及评价

为了让学生养成良好的日常行为习惯，计划一定的考核内容及评价方法，具体包括仪容仪表、迟到早退、私自外出、无故缺勤、夜不归宿五条。总分为 100，每一项占 20 分，违反一次扣 10 分，60 分以下为不及

格。日常表现的成绩在学期末将和学业成绩并列，视为是否能够发放毕业证的重要依据。

## （2）技能考核及评价

每学期各专业都要组织安排学生技能展示考核，制定具体的评价标准，学生人人参与，专家当场点评，改变单一的考核打分模式，给予学生更直接，更有针对性的现场指导。结合学生表现评出优（90分以上）、良（80分到90分）、中（70分到80分）、合格（60分到70分）、差（60分以下）五个等级。

## （3）社会实践能力的考核及评价

主要是指学生实习期间岗位能力的培养和评价。学校制定严格的考核标准和办法，根据学生的实际表现，由指导教师参与，结合学生自评，对学生表现做出准确、全面的评价。

## （4）德育素质考核及评价

“学高为师，身正为范”，为了使学生更好地树立劳动和社会服务的观念，计划每学期安排学生参加一周的劳动实践，将学生分配到学校的各个行政部门，上岗锻炼，参与到学校的行政管理和教育教学管理中。劳动实践结束后，学生进行自我总结，小组评定，再由各部门负责人根据学生的实际表现，做出鉴定，作为学生德育素质考核的重要内容之一。

## （5）拓展素质的考核和评价

为了让学生在学的同时不断提高自身的管理、组织能力，校团委在学生会开展的各项活动中，也要做好学生综合能力和拓展素质的考核。充分发挥学生组织自我管理、自主发展的积极性和主动性，由学生会下设的各部、各个社团，分别对学生每次参与活动的表现进行评定，记录在册，成为评定其活动能力的重要依据。在具体的评价中，根据学生的组织能力、管理能力、表达能力等分别打分，分为优、良、中、差四类，并及时给予鼓励，促使学生更好发展。

## 2. 学生学业评价制度

期末由专业老师命题、组织考试。公共课程考试由教务处组织，专业课程考试由各系组织，考查课程由教务处统一协调组织。

凡教学计划规定学习的课程成绩均采用百分制记分。

### (1) 考试课成绩的评定

学期成绩=期末考试成绩(70%)+平时成绩(30%)

### (2) 考查课成绩评定

学期成绩=随堂考查(70%)+平时成绩(30%)

(3) 平时成绩的评定：依据学生平时上课出勤，课堂表现，完成作业等情况综合评定。学生无故缺课累计超过了该门课程总学时的，或完成教师要求的学习任务(如作业、实验、平时测验等)情况特别差，可由任课教师提议，经系领导审批，取消其考试资格，并不予补考。

(4) 学年成绩的计算：两学期课程的学年成绩取两个学期成绩的平均分，单学期课程的学期成绩即为学年成绩。

## (六) 质量管理

本专业的教学质量由学校、系部两级有关机构共同监管，学校层面负责全校教学工作的决策、计划、组织、调控和评价。系部主任是系部教学的第一责任人，全面负责系部教学工作的组织与管理、决策与协调，专业负责人、课程负责人负责对专业人才培养方向、教育目标、教学计划等事项的研讨与决策；课程负责人、任课教师主要负责教学计划、课程环节以及其它教学工作的具体实施，由专业负责人、课程负责人组成的教学督导组及时反馈有关教学内容、方法、过程的监控和评价结果，结合系部、教务处的教学评价反馈，定期开展教学诊断与整改活动，实现保障组织的体系化。

## 九、毕业要求

1. 学生通过规定年限的学习，修满所有学分。学生思想品德经鉴定符

合要求，修完本专业人才培养方案规定的全部课程，完成各教育教学环节，考核成绩合格，修满所有课程学分。

2. 达到本专业培养目标和规格要求。中国书法家协会社会艺术水平考级通过（三级）



#### 4. 专业主要带头人简介（一）

姓名	王爱荣	性别	女	专业技术职务	副教授	学历	本科
		出生年月	1963. 11	行政职务	无	双师素质情况	
历、学位获得时间、毕业学校、专业		1986 年毕业与山西省文化艺术干部学校，中国画专业。 2000 年毕业与山西大学美术学院，美术教育					
主要从事工作与研究方向		美术教育，中国画方向					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 4 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级项，省部级项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 学时；指导毕业设计共 人次。							
最具代表性的 教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间				本人署名位次
	1	国画《好日子》	山西省美术家协会				本人
	2	国画《远古的记忆》意	中国美术家协会				本人
	3	国画《濠江晨帆》	中国美术家协会				本人
	4	《盛世花开花含笑》	中国美术家协会				本人
	5	《天琴声鱼水琴》	中国美术家协会				本人
最具代表性的 社会服务 和技术研发 项目	序号	项目名称	项目来源	起止时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
目前承担的 主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	花鸟画（工笔）	学前教育	150	128	必修	第一学年
	2	花鸟画（写意）	学前教育	150	128	必修	第二学年
教学管理部门审核意见		签章：					

## 专业主要带头人简介（二）

姓名	吕龙云	性别	男	专业技术职务	副教授	学历	本科
		出生年月	1974/1/10	行政职务		双师素质情况	
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		山西师范大学毕业，2017 年 6 月获得硕士学位，美术学专业					
主要从事工作与研究方向		美术学					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 4 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级项，省部级项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 800 学时；指导毕业设计共 人次。							
最具代表性的 教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	论文《“留白”在美术作品中的艺术探讨》	2022 年 38 卷第 2 期 普洱学院学报			吕龙云	
	2	论文《论传统民间美术在艺术教育中的传承与实践》	2022 年 22 卷第 6 期 山东商业职业技术学院学报			吕龙云	
	3	论文《高校美术教育教学的改革与发展研究》	2022 年 35 卷第 12 期 山东商业职业技术学院学报			吕龙云	
	4	论文《德育视角下美术教育教学问题思考》	2023 年 23 卷第 2 期 山东商业职业技术学院学报			吕龙云	
	5	论著《现代美术教育创新发展研究》	2023 年 4 月吉林摄影出版社出版			吕龙云	
最具代表性的 社会服务和技 术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起止时间	经费	本人承担工作	
	1	设计制作	汾阳百盛琳 艺术品设计 制作有限公 司	2014 至今		设计师	
目前承担的 主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程 性质	授课时间
	1	美术	学前教育 系	20	32	选修	周二晚自习
教学管理部门审核 意见		签章：					

### 专业主要带头人简介（三）

姓名	王雪平	性别	男	专业技术职务	讲师	学历	本科
		出生年月	1961.01	行政职务	无	双师素质情况	无
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		1983.07 山西大学艺术系美术专业					
主要从事工作与研究方向		教学，中国画（山水、人物）					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共      0 篇；出版专著（译著等）      0 部。							
获教学科研成果奖共      0 项；其中：国家级      0 项，省部级      0 项。							
目前承担教学科研项目共      0 项；其中：国家级项目      0 项，省部级项目      0 项。							
近三年拥有教学科研经费共      0 万元，年均      0 万元。							
近三年授课（理论教学）共      150 学时；指导毕业设计共      0 人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	《燕山云村霭苍茫》	收入《大美方山》（山西美术家协会山西人民出版社2014.05）			本人	
	2	《张家塔古村落》	收入《大美方山》（山西美术家协会山西人民出版社2014.05）			本人	
	3	《早春图》	收入《重温红色记忆》（山西美术家协会广西出版社2021.03）			本人	
	4	《暮归图》	收入《重温红色记忆》（山西美术家协会广西出版社2021.03）			本人	
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起止时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1						
	2						
教学管理部门审核意见		签章：					

## 专业主要带头人简介（四）

姓名	贺前进	性别	男	专业技术职务	讲师	学历	研究生
		出生年月	1970.6	行政职务	无	双师素质情况	
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		1989.7 山西省离石师范 1995.5 山西师范大学					
主要从事工作与研究方向		书法教学与研究					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 7 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 930 学时；指导毕业设计共 人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1						
	2						
最具代表性的社会 服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起止时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
	3						
	4						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	书法	中职学生	38	4	公共基础	一学年
	2						
教学管理部门审核意见		签章：					

## 5. 教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	所学专业	学历、学位情况	职称	任课程	专职 / 兼职	现工作单位兼职教师填写)
1	樊晋锋	女	61	油画	山西大学美术教育	高级讲师	书法美学	专职	
2	王爱荣	女	60	中国画	山西大学美术学院本科	副教授	艺术概论	专职	
3	白晋君	男	58	油画	山西大学美术学院本科	高级讲师	书法基础	专职	
4	张挺	男	41	理论	山东理工大学. 美术学. 艺术硕士	讲师	中国美术史	专职	
5	张茜娜	女	36	中国画	山西师范大学. 美术学. 硕士	讲师	山水临摹	专职	
6	吕龙云	男	49	理论	山西师范大学. 美术教育. 硕士	副教授	中国美术史	专职	
7	成红颖	女	35	理论	西南大学. 美术. 硕士	讲师	艺术概论	专职	
8	赵海峰	男	42	油画	山西师范大学. 美术教育. 硕士	讲师	油画	专职	
9	田耀政	男	48	油画	山西师范大学. 美术教育. 硕士	讲师	油画	兼职	
10	高瑞芳	女	40	设计	山西师范大学教育硕士 本科硕士	讲师	色彩构成	专职	
11	臧新雁	女	55	油画	山西师范大学美术学	讲师	色彩	专职	
12	宋翔	男	49	设计	山西大学美术教育学士	讲师	平面构成	专职	

13	张海峰	男	51	设计	太原师范学院美术本科	讲师	色彩	专职	
15	薛芳芳	女	40	设计	山西大学教育硕士 本科硕士	讲师	设计	专职	
16	张彦伟	男	45	设计	山西大学师范学院 美术教育	讲师	广告设计	专职	
17	呼震海	男	47	中国画	太原师范学院美术学本科	讲师	写意人物	专职	
18	张振华	男	53	油画	山西大学美术学院本科	讲师	油画	专职	
19	刘月明	男	48	油画	山西师范大学. 美术学. 硕士	讲师	油画	专职	
20	王 静	女	31	油画	南阳师范学院. 美术学. 学士	助教	基础色彩	专职	
21	任思思	女	31	中国画	杭州师范大学美术学院. 美术学. 学士	助讲	工笔花鸟	专职	
22	石 雅	女	32	设计	山西师范大学. 美术学. 本科	助教	平面设计	专职	
23	梁晓娟	女	33	书法	太原师范学院. 美术学 (书法方向). 学士	助讲	古文字学	专职	
24	尤明明	男	59	版画	山西大学美术系专科	助讲	素描人体	专职	
25	任向东	男	56	中国画	太原师范学院美术学	助讲	山水画	专职	
26	穆星宇	女	30	书法	湖南人文科技学院、书法 本科学士	助讲	篆书临摹与创作	专职	

27	冯晓莉	女	40	中国画	山西师范大学、教育硕士、硕士	助讲	工笔人物	专职	
28	郭怡雯	女	29	书法	山西大同大学、美术学（书法方向）、学士	助教	书法	专职	
29	郭艳芳	女	43	中国画	山西大学美术学院、美术学专业、学士	助讲	中国画	专职	
30	斛 博	男	39	设计	太原理工大学轻纺工程与美术学院、服装设计专业、学士	助讲	设计	专职	
31	郭汉琪	女	35	油画	山西师范大学、美术（研究生）、硕士、	助讲	油画	专职	
32	康晓红	女	30	中国画	山西师范大学现代文理学院、学士	助讲	中国画	专职	
33	贾亚丽	女	33	油画	山西大同大学、学士	助讲	油画	专职	
34	李淑燕	女	35	设计	中南民族大学、美术（研究生）、硕士	助讲	广告设计	专职	
35	李 艳	女	36	版画	山西大同大学、学士	助讲	版画	专职	
36	李文凯	男	32	理论	忻州师院本科学士	助讲	艺术概论	专职	
37	常 平	女	33	油画	沈阳师范大学、美术学（油画）、硕士	助讲	油画	专职	
38	武慧娟	女	32	素描	吕梁学院、美术学、学士	助教	基础素描	专职	

39	王雪平	男	62	中国画	山西大学、 美术专业	教授	中国画	兼职	
40	李锦彪 (李涛)	男	66	书法	中国美院 书法	中书协 会会员	楷书临摹与 创作	兼职	
41	贺前进	男	53	书法	山西师范大 学	讲师、 中书协 会会员	楷书临摹与 创作	兼职	
42	郝慎之	男	49	书法	中央党校山 西函授学院	中国书 法家协 会书法 考级注 册高级 教师	书法	兼职	



## 6. 主要课程开设情况表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	开课学期
1	书法美学	132	2	樊晋锋	1-4
2	艺术概论	60	4	王爱荣	1
3	书法基础	60	4	白晋君	1
4	中国美术史	68	4	张挺	2
5	色彩构成	68	4	高瑞芳	5
6	平面构成	68	4	宋翔	5
7	古文字学	68	4	梁晓娟	2
8	篆书临摹与创作	68	4	穆星宇	2
9	隶书技法	68	6	李锦彪	3
10	楷书临摹与创作	68	4	贺前进	3
11	行书技法临摹与创作	68	4	郝慎之	3
12	广告设计	68	4	张彦伟	4

## 7. 专业办学条件情况表

专业办学经费及来源	吕梁市财政拨款		专业仪器设备总价值（万元）	234	
专业图书资料、数字化教学资源情况	校内 WiFi 全覆盖，开通了中国知网，可以方便师生查阅资料；图书馆，建筑面积 1.3 万平方米，现有藏书 46.32 万余册，其中包括 3755 册线装古籍。学校每年订阅期刊 520 种，报纸 37 种。				
主要专业仪器设备装备情况	序号	设备名称	型号/规格	数量	购入时间
	1	画板、画架、凳子		500 套	2022 年
	2	静物台		50 个	2021 年
	3	聚光灯		80 个	2021 年
	4	静物、石膏		800 个	2021 年
	5	电脑		102 台	2022 年
	6	智慧黑板		12 块	2021 年
	7	国画、版画、油画工具		12000 套	2022 年
	8	手工制作工具		500 套	2022 年
	9	画室		6 间	2022 年
	10	智能书画装裱机		2 台	2024 年
	11	书法实训室		45 个	2021 年
专业实习实训基地情况	序号	实训基地名称	合作单位	校内/外	实训项目
	1	碛口李家山	临县碛口古镇景区	校外	风景写生
	2	庞泉沟森林公园	庞泉沟风景名胜区	校外	风景写生
	3	书法展厅		校内	作品展览 学术交流
	4	陶艺实训室		校内	陶艺实训
	5	国画装裱实训室		校内	国画装裱工艺实训
	6	手工实训室		校内	手工实训
	7	书法实训室		校内	书法实训
	8	国画实训室		校内	国画实训
	9	画室（30 间）		校内	学生绘画习作

## 8. 申请增设专业建设规划

### 一、专业建设概况

近几年，全国教育委员会明文规定将书法课纳入中小学生学习课程计划，并大力发展书法教育，就目前的各校书法教育情况来看，多由美术教师担当，真正书法专业教师队伍缺乏。而我校建立书画艺术专业以培养一批以书法为主，美术兼得的多面手，面向各类美术教育第一线及相关社会机构的学有所成，高技能应用型人才，进一步拓展学生的就业平台。

### 二、专业建设的基本原则

#### 1. 立足于学科专业自身条件的发展潜力

抓住书画艺术专业目前的良好发展势头，充分将书法与美术有机融合，提高学生自身综合素质，足够胜任小学美术课程教学，还能兼备小学书法课程教学能力，更符合当下小学教育教学实际需求。

#### 2. 立足办出自己的特色

充分利用书画艺术专业师资队伍多样化的优势；充分利用美术专业组丰厚的美术底蕴文化优势，将本专业做成书法与美术相辅相成的专业特色。

### 三、培养目标

培养德、智、体、美全面发展，未来能肩负传承中国传统文化、能系统地掌握书法理论知识、基本技能以及相关的美术、文学和文字知识，具有较高的理论素养和实践基础、创作能力，能胜任中小的书法、美术方面的教学及理论研究，从事企业、艺术机构、新闻媒体、杂志期刊等相关单位的文字与美术编辑的应用型、技术型高级人才。

本专业毕业生应具备以下几方面的知识和能力：

1. 具有正确的艺术观点，语言文字观点，并具有分析古代书画作品的能力和 design 实施书法教学的能力。

2. 了解书法学科的新发展，并能通过学习，不断吸收本专业和相关专业新的研究成果，根据社会需要和教学发展的需要，拓展专业知识，提高教学水平，再将新知识引入书法教学的实践中，富有开创精神。

3. 了解本专业和相关专业学术发展的历史，重视传统文化的继承和发展。

#### **四、工作思路和措施**

建立健全教学质量监控体系，从机制上确保应用型人才的培养，建立本专业高素质、高学历、高水平教师队伍，为教学质量的可持续发展提供有力保障。提高创造全面贯彻党的教育方针，坚持以就业为导向，以服务为宗旨的办学方针，以质量求生存，以特色促发展，根据社会急需、校企共建、特色创新的原则，以书画艺术专业为龙头，相关专业为支撑，带动专业建设与改革，以专业建设推动人才培养模式、课程体系与教学内容、教学方法与手段的改革，促进师资队伍建设、教学资源建设，提高人才培养质量，实现学校的可持续发展。

## 9. 申请增设专业的论证报告

### 一、设置专科书画艺术专业的必要性

近年来我省的文化艺术产业及艺术教育行业呈现出了多元化发展的新变化，通过认真调研，在全省各地文化企事业、幼儿园、中小学、艺术公司、画廊、画院、各美术中高考培训学校和公益性文化事业，经营性文化产业中都离不开书画专业的艺术人才培养，随着我市的文化事业发展走上了跨越式发展的道路，书画艺术专业工作更要抓住机遇，致力于培养我市文化艺术人才，使书画专业教育再上一个新台阶，为书画专业教育创造一个新的发展机遇，创造更好的平台。

通过吕梁基层文化大调研的结果数据表明，由于各种因素的制约，在中小学、文化市场、基层文化馆站等部门人才缺少的问题依然非常突出，这种现象严重地制约了我市艺术教育事业的发展。我们在调查中发现，一是市内偏远贫困地区的文化（站）、幼儿园、中小学书画艺术人才严重缺乏，各地山区的中、小学书画师资严重缺失。二是现有人员年龄老化。三是现有人员存在学历层次偏低，这在一定程度上限制了我市艺术事业的发展。文化教育对高质量人才的需求是十分迫切的。但从目前书画艺术专业人才培养的模式来看，并不能充分满足这一需求。我市广大乡镇、农村中小学为加强学生素质教育也需要大量的艺术师资。因此中等师范学校的毕业生数量尚不能满足基础教育的需要。中小型城市、广大农村，小学幼儿园办学条件简陋，规模较小，市场需求前景较大。综合各方面的人才缺口，在今后的一段时间内还需要我们根据行业发展的人才需求，不断调整人才培养方案

### 二、设置书画艺术专科专业的可行性与有利条件

#### 1. 实验实训设施

实训条件：具有设施齐全的书法工作室、美术工作室和校外实训基

地。多媒体技术与传统艺术相结合，实践与理论并举，着力拓展技能素质。兼顾书法技法与理论相结合。

学校已与吕梁市图书馆、展览馆、各大幼儿园培训机构建立长期用人机制，为毕业生就业广开渠道。

## 2. 师资力量

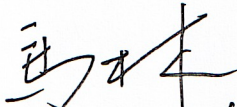

现有一支具有丰富教学经验的师资团队。该团队拥有教师 42 人，教师具有较高的职业素养和专业水平，为我校开设新专业提供技术与智力支撑。

## 3. 结论

我校将从师资队伍、实践教学基地、教学研究与教学改革、教学管理、学生管理等方而采取有效措施，加强对该专业的建设，努力提高该专业的办学水平，培养更多适合社会需求的专业人才。

年 月 日

姓名	专业领域	所在单位	行政和专业职务	联系电话	签名
王爱荣	美术	吕梁师范高等专科学校	副教授	18935432313	
吕龙云	美术	吕梁师范高等专科学校	副教授	18535812869	
贺前进	书法	吕梁学院	讲师	13753836367	
高卫珍	书法	吕梁市书法家协会	副主席兼秘书长	13753837893	

校内专业设置评议专家组织审议意见	<p>该专业申请增设理由充分，人才培养方案合理，师资力量雄厚，教学设备齐全，专业规划合理，同意申报该专业。</p> <p>(主任签字)  2024年9月26日</p>
学校意见	<p>同意申报</p> <p> 2024年9月26日</p>
省级高职专业设置指导专家组织意见	<p>专家签字</p> <p>年 月 日</p>

附件：

## 书画艺术专业人才需求调研报告

### 一、引言

书画艺术作为中华民族传统文化的瑰宝，在当代社会不仅具有深厚的文化价值，还在艺术创作、教育、文化产业等领域发挥着重要作用。随着社会经济的发展和文化事业的繁荣，对书画艺术专业人才的需求呈现出多样化和专业化的趋势。应时代的需要，我校紧抓师资队伍建设，以人才培养质量提高为中心，特别是在挖掘当地文化发展民族传统文化方面，取得了一定成就，得到了社会的广泛认可。书画艺术一直作为本校的特色教学，备受关注。我校长期以来从相关专业教学中不断提高，从科研理论、市场调研、办学条件到师资组建都做了较充分的准备。

为了更好地了解市场对高职院校书画艺术专业人才的需求状况，为专业建设和人才培养提供参考依据，特进行本次调研。

### 二、调研目的

1. 了解书画艺术行业的发展现状及趋势，为专业设置和课程调整提供依据。

2. 明确书画艺术专业人才的就业岗位和职业能力要求，优化人才培养方案。

3. 探究企业对高职院校书画艺术专业毕业生的满意度和期望，加强校企合作。

### 三、调研对象与方法

#### （一）调研对象

1. 书画艺术相关企业，包括画廊、拍卖行、艺术培训机构、文化创意公司等。

2. 高职院校书画艺术专业毕业生及在校学生。

3. 行业专家、学者及相关政府部门工作人员。



## （二）调研方法

### 1. 问卷调查

我校针对企业和毕业生设计了两份问卷。企业问卷涵盖企业基本情况、人才需求状况、岗位能力要求等方面；毕业生问卷主要涉及就业情况、职业发展、对学校教育的评价等内容。

### 2. 访谈

我校对部分企业负责人、人力资源经理、行业专家及毕业生进行了面对面访谈或电话访谈。访谈内容围绕行业发展动态、人才需求特点、职业素养要求、校企合作模式等方面展开，深入了解各方的观点和建议。

### 3. 实地考察

走访了当地多家书画艺术企业和机构，实地观察企业的运营模式、工作环境和业务流程，与企业员工进行交流，直观感受企业对人才的实际需求。

### 4. 数据分析

对收集到的问卷数据和访谈记录进行整理和分析，运用统计学方法进行数据处理，提炼出有价值的信息和结论。

## 四、调研结果与分析

### （一）书画艺术行业发展现状与趋势

#### 1. 行业发展现状

近年来，书画艺术市场持续升温，消费群体不断扩大，市场交易活跃。画廊、拍卖行等传统艺术市场主体稳步发展，同时，艺术电商、文化创意产业等新兴领域也为书画艺术的传播和发展提供了新的平台和机遇。

随着人们对文化艺术生活的追求不断提高，艺术教育市场蓬勃发展，各类艺术培训机构如雨后春笋般涌现。书画艺术作为传统文化教育的重要组成部分，受到了广大家长和学生的青睐。

## 2. 行业发展趋势

数字化技术对书画艺术行业的影响日益深远。互联网、大数据、人工智能等技术在艺术创作、展示、传播、销售等环节的应用越来越广泛，推动了书画艺术的数字化转型和创新发展。

文化与旅游的融合为书画艺术带来了新的发展空间。各地纷纷打造以书画艺术为特色的文化旅游项目，促进了书画艺术与旅游产业的深度融合，拓展了书画艺术的市场需求。

消费者对书画艺术作品的审美需求更加多元化和个性化。艺术家和创作者需要不断创新，融合不同的艺术元素和表现形式，以满足市场多样化的需求。

### （二）书画艺术专业人才需求状况

#### 1. 人才需求数量

调研结果显示，超过一半的企业表示未来一年内有招聘书画艺术专业人才的计划，其中，艺术培训机构和文化创意公司的人才需求较为旺盛。随着行业的发展和市场的拓展，对书画艺术专业人才的需求呈逐年增长的趋势。

#### 2. 人才需求类型

主要有绘画创作人才、书法创作人才、艺术教育人才、艺术管理与营销人才等类型。

#### 3. 岗位能力要求

**专业技能：**要求毕业生具备扎实的书画基本功，包括绘画技巧、书法技法、色彩运用、构图能力等。同时，熟悉不同艺术风格和流派，具备一定的艺术鉴赏能力和创作能力。

**创新能力：**强调毕业生要有创新思维和创新意识，能够在艺术创作中融入新的元素和理念，不断推陈出新。在文化创意产业中，创新能力更是企业关注的重点。

沟通协作能力：书画艺术专业人才需要与客户、团队成员、合作伙伴等进行有效的沟通和协作。在艺术教育岗位上，要能够与学生和家长进行良好的沟通，了解学生的需求和特点，提高教学效果。

学习能力：行业发展迅速，新技术、新理念不断涌现，要求人才具备较强的学习能力，能够不断学习和掌握新的知识和技能，适应行业的发展变化。

综合素质：企业注重人才的综合素质，包括职业道德、团队合作精神、责任心、抗压能力等。在艺术管理和营销岗位上，还要求具备一定的商业头脑和市场敏感度。

### （三）高职院校书画艺术专业毕业生就业情况

#### 1. 就业岗位分布

通过对毕业生的调查发现，书画艺术专业毕业生的就业岗位主要集中在艺术教育机构、文化创意公司、画廊和拍卖行等领域。其中，从事书画教学工作的毕业生比例较高，其次是美术设计和艺术策划等岗位。

#### 2. 就业满意度

一半以上的毕业生对目前的工作表示满意或比较满意。满意的原因主要包括工作与专业相关度较高、能够发挥自己的专业特长、工作环境和氛围较好等。不满意的原因主要集中在薪资待遇较低、职业发展空间有限、工作压力较大等方面。

#### 3. 职业发展情况

部分毕业生在工作后通过不断学习和实践，逐渐成长为业务骨干或自主创业。在职业发展过程中，他们认为专业技能的提升、人脉资源的积累和创新能力的培养是关键因素。同时，也有毕业生表示在学校所学的知识和技能与实际工作需求存在一定差距，需要在工作中不断学习和适应。

### （四）企业对高职院校书画艺术专业人才培养的建议

### 1. 优化课程设置

企业建议学校根据市场需求和行业发展趋势，优化课程体系，增加实践课程的比重。例如，开设艺术市场调研、艺术品营销策划、数字艺术创作等课程，提高学生的实践能力和市场适应能力。

加强课程内容与实际工作的衔接，注重培养学生的实际操作能力和解决问题的能力。在教学过程中，可以引入企业实际项目，让学生在实践中学习和成长。

### 2. 强化实践教学

建立更多的校外实习基地，为学生提供更多的实习机会。企业希望与学校建立长期稳定的合作关系，共同培养学生，让学生在实习期间能够深入了解企业的工作流程和业务需求，提高就业竞争力。

鼓励学生参加各类艺术展览、比赛和社会实践活动，拓宽学生的视野，增强学生的创新意识和实践能力。同时，学校可以组织学生参与校园文化建设和艺术创作活动，提高学生的综合素质和团队协作能力。

### 3. 加强师资队伍建设

企业认为学校应加强师资队伍建设，提高教师的实践教学能力和行业背景。教师应定期到企业挂职锻炼，了解行业最新动态和技术发展，将实践经验融入教学中。

邀请行业专家、企业技术骨干到学校担任兼职教师或举办讲座，为学生传授实际工作经验和行业前沿知识，丰富教学内容和教学形式。

### 4. 注重培养学生的综合素质

企业强调在人才培养过程中要注重学生综合素质的培养，不仅要提高学生的专业技能，还要培养学生的职业道德、沟通能力、团队合作精神和创新能力等。学校可以通过开展丰富多彩的校园文化活动和社团活动，培养学生的综合素质和社会责任感。

## 五、结论

1. 书画艺术行业发展前景广阔，对专业人才的需求持续增长。人才需求类型呈现多元化趋势，不仅需要具备扎实专业技能的创作人才，还需要艺术教育、艺术管理与营销等方面的人才。

2. 高职院校书画艺术专业毕业生就业岗位主要集中在艺术教育、文化创意等领域，就业满意度较高，但也存在薪资待遇低、职业发展空间有限等问题。毕业生在职业发展过程中需要不断提升自己的专业技能和综合素质。

3. 企业对高职院校书画艺术专业人才培养提出了优化课程设置、强化实践教学、加强师资队伍建设和注重学生综合素质培养等建议。学校应根据企业需求和行业发展趋势，不断改进人才培养模式，提高人才培养质量。

## **六、我校书画艺术专业发展现有条件及发展举措**

### **（一）我校支撑书画艺术专业发展的现有条件**

1. 师资力量雄厚。我校是由离石师范、汾阳师范等几所学校合并设立的一所新型师范类高职院校，拥有一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的教师队伍。按照“充实数量，提高素质，优化结构，稳定骨干，造就名师”的思路和原则，在教育教学中不断成长，多人多次获得省、市荣誉称号，他们在教学中起着传、帮、带的作用，示范和带动青年教师的作用。

2. 专业设施设备完善。目前学校已配备了以班为单位的素描、色彩写生画室、中国画工作室、手工制作室、书法实训室等近 10 多个；儿童美术活动体验馆 3 个；专业类图书 2 万册。为了适应市场经济的发展需要以及吕梁的地方民间艺术特色，使学生毕业后具备各种竞争能力，建立健全教学实践基地是非常必要的。书画艺术专业计划建立具有企业性质的三个工作室，一是版画工作室，二是剪纸作工作室，三是书法实训室。可对外进行市场营销和运作，并为学生提供实习和勤工俭学的机

会。

## （二）发展举措

### 1. 专业建设方面

我校将结合行业需求和学校实际情况，优化专业设置和课程体系。在保持传统书画艺术教学优势的基础上，增设与数字艺术、文化创意、艺术管理等相关的课程，拓宽学生的专业知识和就业渠道。

加强专业特色建设，打造具有学校特色和地方特色的书画艺术专业品牌。可以结合当地的文化资源和产业优势，开展特色课程和实践教学活 动，培养具有地域特色和市场竞争力 的专业人才。

### 2. 人才培养模式方面

推行“产教融合、校企合作”的人才培养模式，加强与企业的深度合作。建立校企合作长效机制，共同制定人才培养方案、开发课程、建设实习实训基地等，实现学校教育与企业需求的无缝对接。

实施“工学结合”的教学模式，注重实践教学环节。增加实践教学课时比重，让学生在实践中学习和掌握专业技能。采用项目教学法、案例教学法等教学方法，提高学生的实践能力和创新能力。

### 3. 师资队伍 建设方面

加强教师培训和进修，提高教师的专业水平和实践教学能力。鼓励教师参加行业培训、学术交流活动和企业实践，及时了解行业最新动态和技术发展，更新教学内容和教学方法。

引进具有丰富行业经验和实践能力的兼职教师，充实师资队伍。建立兼职教师库，邀请行业专家、企业技术骨干到校担任兼职教师或开展讲座，为学生传授实际工作经验和行业前沿知识。

### 4. 学生综合素质培养方面

注重学生职业道德和职业素养的培养，加强学生的思想政治教育和心理健康教育。通过开展主题班会、职业规划讲座等活动，引导学生树

立正确的职业观和价值观，培养学生的敬业精神和团队合作精神。

加强学生创新能力和实践能力的培养，鼓励学生参加各类学科竞赛、创新创业活动和社会实践活动。建立学生创新创业实践平台，为学生提供创新创业指导和服务，培养学生的创新意识和创业能力。

总之，我校书画艺术专业应紧密结合市场需求和行业发展趋势，不断优化专业建设和人才培养模式，加强师资队伍建设，注重学生综合素质培养，为书画艺术行业培养更多高素质、高技能的应用型专业人才。