

# 山西省普通高等学校高等职业教育 (专科) 专业设置申请表

学校名称 (盖章) : 吕梁师范高等专科学校

学校主管部门: 吕梁市教育局

专业名称: 音乐表演

专业代码: 550201

所属专业大类名称: 文化艺术大类

所属专业类名称: 表演艺术类

修业年限: 三年

申请时间: 2024 年 9 月

山西省教育厅 制



# 目 录

1. 学校基本情况表·····	1
2. 申请增设专业的理由和基础·····	2
3. 申请增设专业人才培养方案·····	9
4. 专业主要带头人简介·····	29
5. 教师基本情况表·····	32
6. 主要课程开设情况表·····	33
7. 专业办学条件情况表·····	34
8. 申请增设专业建设规划·····	35
9. 申请增设专业的论证报告·····	39
附件：音乐表演专业人才需求调研报告·····	43



## 1. 学校基本情况表

学校名称	吕梁师范高等专科学校	学校地址	山西省吕梁市方山县大武镇保安村
邮政编码	033100	学校网址	<a href="http://www.llsz.edu.cn/">http://www.llsz.edu.cn/</a>
学校办学基本类型	<input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input checked="" type="checkbox"/> 独立设置高职院校 <input type="checkbox"/> 本科办高职 <input type="checkbox"/> 成人高校		
在校高职生总数	3676	学校现有高职专业总数	11
上年招生规模	2180	专业平均年招生规模	198
现有专业类名称 (如: 5101 农业类)	5701 教育类、5702 语言类、5703 体育类、5102 计算机类、5208 健康管理类与促进类、5502 表演艺术类、5401 旅游类		
专任教师总数 (人)	398	专任教师中副教授及以上职称教师所占比例	27.1%
学校简介和历史沿革 (300 字以内)	<p>2012 年 12 月, 经吕梁市政府申报, 山西省人民政府批准(晋政函 [2012]154 号)筹建吕梁师范高等专科学校。2021 年 12 月山西省人民政府以 (晋政函 [2021]147 号) 同意设立吕梁师范高等专科学校。2023 年 1 月教育部以(教发厅函 [2023]1 号)备案吕梁师范高等专科学校。</p> <p>吕梁师范高等专科学校位于吕梁新区纬九, 学校占地面积 526 亩, 总投资约 14.8 亿元, 总建筑面积 188189 平米。学校投资 1.52 亿元, 用于教科研仪器及图书等设施设备。现有专任教师 398 人, 其中具有硕士研究生学位 280 人, 占专任教师总数的 70.4%; 具有高级职称 108 人, 占专任教师总数的 27.1%。</p> <p>学校办学规模 6000 人, 经过两年招生, 在校生 3676 人。现有学前教育、体育教育等 11 个专业。学校办学定位为职业技能型高校。</p>		

注: 专业平均年招生规模=学校年高职招生数÷学校现有高职专业总数

## 2. 申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由，专业筹建情况，学校专业建设规划，行业、企业、就业市场调研，人才需求分析和预测等方面的主要内容，可续页）

### 一、增设专业的主要理由

随着文化产业的改革与发展，音乐表演类人才的需求在激增，具体表现在以下几个方面：一是随着各级文艺演出团体由事业单位改制为企业，打破了长期存在的大锅饭现象，演职人员创作、演出的积极性大增。不仅纯艺术的演出精益求精，更贴近人民群众的生活，还主动适应经济社会发展的需要，排练出不少高质量的商演和义演节目。近年来随着演出市场的扩大，不少县、市已瘫痪或消亡的演出团体也恢复起来，开始发挥自身的作用，这种势头还在向纵深发展；其二，近年来新闻媒体的节目制作、企业的产品营销以及公共关系的开展越来越多地借助音乐舞蹈这一艺术形式，甚至不少的大企业及国家级旅游区建立了自己的演出团队；其三，艺术类教育培训机构已成体系，广泛地覆盖大中小城市及农村，甚至一个城乡结合部的社区也有几个较大型的艺术类培训机构，在表演和教学方面均需要优秀的音乐表演专业人才。

面对山西省文化大省建设和吕梁文化大市、文化强市的战略决策要求，我校从办学软硬件各方面已经具备开办音乐表演专业的能力，应该承担起培养复合型表演人才的使命，这是传统教育人才培养的空缺，又是新兴产业市场崛起的急需。我系在现有舞蹈表演专业、戏曲表演专业的基础上，申办音乐表演专业，不仅拓展了发展的方向，而且也最大发挥了我系在音乐、舞蹈等教学上的现有优势。一方面这是在国家相关政策的推动下的迫切需要；另一方面，我系长期以来从相关专业教学中，不断归纳整合，从科研理论、市场调研、办学条件到师资组建都做了较充分的准备。

所以综上所述，增设音乐表演专业是非常有必要的。

## 二、专业筹建情况

### （一）优质的师资队伍

吕梁师范高等专科学校是离石师范、汾阳师范等几所学校合并，每个学校都是人才济济。拥有一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的教师队伍。表演系现有一支具有丰富教学经验的师资团队。

### （二）充实完善的专业设施设备

为了适应市场经济的发展需要以及吕梁的地方民间艺术特色，使学生毕业后具备各种竞争能力，建立健全教学实践基地是非常必要的。专业艺术楼 1 幢（内有小琴房，合唱排练室、音乐厅 1 个、舞蹈排练室），综合楼有 200 平米实训室 4 间，电钢大琴房 6 间，三角钢琴 4 台，专业音响 4 套。

### （三）切实可行的学科建设规划

确立音乐表演专业特色，在当前迅速发展的社会背景下，音乐表演专业也应当在管理、教学、专业设置、课程设置、课堂与市场相结合等方面做出适当调整，拓宽专业领域，严格规范管理，挖掘学生学习潜力。设置声乐演唱、器乐演奏、钢琴、视唱练耳、乐理、中西音乐史等核心课程，确保学生掌握扎实的音乐表演基础，增加选修课程的种类和数量，涵盖不同音乐风格和流派，拓宽学生的音乐视野和兴趣范围。加强实践教学环节，设置合唱、重唱、指挥、合奏与重奏等实践课程，提升学生的舞台表演能力和团队协作能力。要让学生系统地掌握和了解基本理论知识，了解本专业最新的理论发展动态。培养学生动手能力，加强技能技巧训练，使学生毕业后尽快适应工作。培养学生创造性思维，提高学生创作能力，使学生毕业后能根据工作环境和现实条件创造性地处理问题和解决问题。

在教育教学经验日渐成熟、师资力量逐步实现合理化的基础上，实现专业的多样化、人才培养结构的均衡化、体系化，以解决表演人才短缺的矛盾；以我系原有的舞蹈表演、戏曲表演等专业为基础筹建成立音乐表演专业。

### **三、专业建设规划**

根据学校总体发展规划，结合音乐表演专业特点，特建设发展规划，以指导未来音乐表演专业的建设、发展与改革工作。

#### **（一）办学指导思想**

音乐表演专业主要培养德、智、体、美等方面全面发展，具有良好的政治素质、职业道德和敬业精神；具有创新意识和团结协作精神；具备一定的基础知识和扎实的专业知识；具有较高专业技能和较强实际工作能力；具有一定的人文素质和良好的心理素质。能够熟练地运用文化艺术知识进行表演，具有较强综合素质应用型人才。

学校是以提高教学质量为中心；以专业建设为龙头；以社会要求为导向；以服务地方为宗旨，立足吕梁，面向全省，培养高质量的音乐表演人才为目标。

#### **（二）建设和发展规划**

##### **1. 办学规模和效果**

根据我校的实际情况，结合我省教育发展的现状和未来趋势，按照学校整体规划，我校预计将音乐表演专业首届招生定在 50 人左右，音乐表演专业未来发展的重点是提高教学质量，培养应用型人才。进一步加大实习实训力度，提高毕业生的就业率。

##### **2. 学科建设**

加大加强专业建设。音乐表演专业在吕梁市政府、学校的关怀和支持



下，在全体师生的共同努力下，尽快形成自己的办学特色，创新求实，力争专业建设上有新突破。

建立建全学科专业门类，确保新增专业做到高起点、高质量、高水平的标准，并且在条件允许的情况下进一步开拓新专业方向和学科门类。

加强教学质量工程建设，不断发掘教学优势资源，计划用 3-5 年打造一个校级重点专业，力争建设一批校级精品课程、教学名师、教学团队等。

加强特色专业和品牌专业建设，瞄准本专业学科前沿，突出我校特色发展战略，在文化事业与文化产业大发展的现实格局中找准方位，走产、学、研结合的道路。

### 3. 师资队伍建设

师资队伍是一个专业发展与壮大的最为重要的条件，是衡量一个专业、学科和教学水平、学术水平的重要标志。因此，我们把师资队伍的建设放在一个十分显著的位置来抓，不断地采取引进人才和送出去培养人才等多渠道来提高师资队伍的水平。大力培训现有教师，加强高学历、高职称、高水平的教师队伍建设。

目前，表演系的师资队伍有了一定的发展，学术水平、教学水平和科研水平也得到了大幅度提高，呈现出良好的发展态势。我们将不断引进人才，提高学历、职称层次，争取师资队伍结构的更进一步优化。

### 4. 课程建设

大力加强课程建设。学校在教学内容和课程体系方面不断加大建设与改革的力度，使专业课程体系更趋合理，不断使课程的教学内容做到与时俱进，并推陈出新。坚持广泛调研，细心梳理，以切合地需求，构建了较合理的专业课程体系，使其更符合社会时代的要求。在教学内容的改革

上,通过各种方式鼓励教师结合社会需求和专业学术最新成果,把新的知识信息充实到课程教学内容中。根据社会需求和学生爱好,增加选修课,根据完全学分制改革的有关要求,修订人才培养方案,加强合格课建设,争取在开设此专业时使全部课程达到合格标准,申报1门校级精品课,冲击省级精品课。

### 5. 教育科研工作

近年来,表演系教师的教育科研工作有所提高,发表论文数量呈递增趋势,并且结合教学改革、教学方法、教学形式等不断进行研讨,提高了教学质量,保证了教学效果。因此,我们将继续加大教育科研工作的力度,结合教学改革、教学方法的提高,积极倡导学术团队意识,课题立项意识,全面提升整体学术研究水平。

### 6. 实践教学

学校特别重视学生实践能力的培养,参加大型专场演出及文化节、会议、庆典演出和各类音乐会等。在此基础上继续发挥我校的办学特色,在实践教学上下功夫,充分利用现有的优势和特色,进一步满足专科培养要求,在创新人才、整合人才培养上实现跨越式发展,为校园文化建设和地方服务方面做出贡献。

## (三) 改革举措与保障措施

### 1. 师资队伍需要进一步加强

随着我校办学规模的扩大,青年教师增加较快,但领军人物也相对较少,为此学校将通过各种渠道加大人才培养,引进力度,进一步完善师资队伍结构,开展经常性、多形式的教研活动,制定切实措施,加大以老带新的力度,尽快提高教师的整体素质和教学水平。

### 2. 专业建设还需进一步提高

随着社会对人才的需求，围绕课程体系建设，根据我校特点，如何优化师资资源配置、以及设备资源、实习实训基地等都需要加大建设力度。

### 3. 进一步转换教学观念

观念的转变是教育教学改革成败的核心和关键。通过提高学生综合素质、实现可持续发展，特别是在处理技能与理论的矛盾冲突问题上，往往容易出现或左或右的现象。

4. 研究水平、整体科研水平尚需进一步提高，广大师生的参与科研的力度和范围还应进一步加大。

### （四）进一步加强教学手段与教学方法的改进

大力推广现代教学方法和教学手段，加强对教师应用多媒体课件进行培养，使课程具有丰富性。积极引进高学历的师资力量，在现有师资的使用方面，要注意人尽其才；加快学科建设的步伐，围绕专业建设、师资队伍建设、实训室建设、图书资料建设等方面开展扎实、有效的工作；加强对专业建设工作的领导，建立完善与专业建设配套的投入机制和管理制度；组织开展专业建设的定期自我评估工作。在学校党委的领导下，针对薄弱环节加大投入和建设力度，使学校的管理水平和教学质量不断提高。

## 四、人才需求预测及就业导向

随着文化产业的改革与发展，音乐表演艺术类人才的需求正在激增，具体表现在以下几个方面：一是随着各级文艺演出团体由事业单位改制为企业，打破了长期存在的大锅饭现象，演职人员创作、演出的积极性大增。不仅纯艺术的演出精益求精，更贴近人民群众的生活，还主动适应经济社会发展的需要，排练出不少高质量的商演和义演节目。近年来随着演出市场的扩大，不少县、市已瘫痪或消亡的演出团体也恢复起来，开始发挥自身的作用，这种势头还在向纵深发展；其二，近年来新闻媒体的发

展、企业的产品营销以及公共关系的开展越来越多地借助音乐表演这一艺术形式，甚至不少的大企业及国家级旅游区建立了自己的半脱产或业余的演出团队；其三，艺术类教育培训机构已成体系，广泛地覆盖大中小城市及农村，甚至一个城乡结合部的社区也有几个较大型的艺术类培训机构，在表演和教学方面均需要优秀的音乐表演艺术人才，各级学校、幼儿园也需要音乐表演教师，各级各类电视台、企业还有巨大的人才市场需求，为音乐表演的发展留下了充足的空间。与这种大发展相匹配的是整个社会对文化和艺术的需求迅速增长，演出业、娱乐业、影视业、教育培训业等文化产业对音乐表演艺术人才的需求正在不断增大。随着文化产业范畴的扩大，音乐表演专业与商务会展、节庆活动等各种综合型项目资源的结合将越来越广泛，特别是近年来吕梁市及周边城市各种节庆和会展及旅游文化的蓬勃兴起，不仅促进了地方经济建设的发展，而且多层面地展示了吕梁独特的文化资源，成为文化产业发展的新亮点。文化市场的大繁荣是音乐表演专业的福音，将提供大量的表演岗位。

综上，音乐表演具有开设的可行性，符合社会对该人才的需要，在原有专业基础上，已经具备开设该专业的能力，故将此专业列为 2025 年新增专业申报。

### 3. 申请增设专业人才培养方案

#### 一、专业名称与代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

#### 二、招生对象

普通高中、中等职业学校毕业生或具有同等学历者

#### 三、基本修业年限

三年

#### 四、就业面向

1. 宣传文教部门、社区、群众文化艺术活动的组织、管理和指导者；
2. 企事业、工会、团委等单位的文艺宣传活动团体演员及编导；
3. 文化宫、青少年活动中心、基础教育师资；
4. 专业团体演员。

#### 五、培养目标与要求

##### （一）培养目标

音乐表演专业主要培养德、智、体、美等方面全面发展，具有良好的政治素质、职业道德和敬业精神，具有创新意识和团结协作精神；具备一定基础知识和扎实的专业知识；具有较高专业技能和较强实际工作能力，具有一定的人文素质和良好的心理素质。能够熟练地运用文化艺术知识进行表演，具有较强综合素质的应用型人才。

##### （二）基本要求

1. 热爱党，热爱祖国，热爱人民，热爱艺术，树立为社会主义现代化建设服务、为人民服务的文艺观，德艺双馨。
2. 宽口径，厚基础，高素质，重能力，求创新。

3. 掌握本专业基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的新成就、新动向。经过三年的学习，使学生掌握歌与舞、唱与演的转换和综合素质能力。

4. 掌握教育学、心理学、教学法，具备音乐教育能力。

5. 具有健全的体魄和正确的审美观，具有良好的鉴赏美、创新美和表现美的能力。

### （三）培养要求

毕业生应获得的知识和能力，具有表演、歌唱、舞蹈等艺术门类的表演与基本的编创能力；具有良好的语言表达沟通能力与表演技能和技巧，通过短期培训与实践可从事相近专业工作的能力；具有良好的艺术审美能力与评价能力。

## 六、课程设置及要求

### （一）课程体系设置

课程性质	课程模块	课程名称
公共必修模块	两课模块	思想道德修养与法律基础、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论等
	工具性学科基础	大学语文、大学数学、大学英语、等
	国防教育与体育健康	大学体育、军事理论、安全教育、大学生心理健康教育、劳动教育等
	就业与创业	创业就业指导等
专业理论课程	专业基础课	艺术概论、音乐美学、乐理视唱练耳、歌曲创编
	专业核心课	声乐、钢琴、器乐、舞蹈、排练、和声、即兴伴奏
专业拓展模块	专业拓展课	舞蹈编导、歌曲创编
	技能证书课	文化行业职业资格证书(乐、器乐演员)
实践模块	综合素质与能力拓展	军事技能、入学教育、劳动实践、社会实践
	专业实践	岗位见习、顶岗实习、专业综合实训（毕业设计）、毕业教育

## （二）课程设置要求

### 1. 公共基础课程

#### （1）《思想道德修养与法律基础》

课程目标与要求:本课程以马克思主义为指导,以习近平新时代中国特色社会主义思想为主线,针对大学生成长过程中面临的思想和法律问题,以正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育为主要内容,通过理论学习和实践教学,引导大学生提高思想道德素质和法治素养,成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。

课程内容:领悟人生真谛把握人生方向;追求远大理想坚定崇高信念;继承优良传统弘扬中国精神;明确价值要求践行价值准则;遵守道德规范锤炼道德品格;学习法治思想提升法治素养。

#### （2）《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》

课程目标与要求:对马克思中国化的科学内涵和历史进程有总体的了解;对马克思主义中国化的几大理论成果形成,发展,主要内容及重要的指导意义有基本的把握,对马克思主义中国化理论成果之间的内在关系有准确的认识;能运用马克思主义中国化的理论指导自己学习与工作,不断增强“四个”自信,坚定中国特色社会主义理想信念。

课程内容:毛泽东思想模块:邓小平理论模块;“三个代表”重要思想模块;科学发展观模块:习近平新时代中国特色社会主义思想模块。

#### （3）《形势与政策》

课程目标与要求:全面正确地认识党和国家面临的形势和任务,拥护党的路线方针和政策,增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。基本掌握该课程的基础理论知识、基本理论观点、分析问题的基本方法,并能够运用这些知识和方法去分析现实生活中的一些问题,把理论渗透到实践中,指导自己的行为。全面正确地认识党和国家面临的形势和任务,拥护党的路线、方针和政策,增强实现

改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感，提高当代大学生投身于国家经济建设事业的自觉性和态度，明确自身的人生定位和奋斗目标。

课程内容:党和国家重要会议精神;重大事件和纪念活动;国内形势与政策:国际形势与外交方略。

#### (4) 《习近平新时代中国特色社会主义思想理论体系概论》

课程目标与要求:扎实推进习近平新时代中国特色社会主义思想进课程教材，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，制定本指南。

课程内容:党的十八大以来，我们党在理论上的最大收获、最大成果，就是创立了习近平新时代中国特色社会主义思想。习近平新时代中国特色社会主义思想，是我们党成功应对当今世情、国情、党情深刻变化的理论产物，是新时代的精神上的精华，是思想中把握到的时代。习近平新时代中国特色社会主义思想体系严整、逻辑严密、内涵丰富、博大精深，是一个系统科学的理论体系。“八个明确”的主体内容、“十四个坚持”的基本方略，构成这一思想的核心内容。这一思想的主体框架，大致可以从四个层次十三个方面来把握。习近平新时代中国特色社会主义思想，是新时代中国共产党的思想旗帜，是国家政治生活和社会生活的根本指针，是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义。

#### (5) 《军事理论》

课程目标与要求:了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神，传承红色基因，提高学生综合国防素质。

课程内容:中国国防:国家安全:军事思想;现代战争;信息化装备:军事高技术等内容。

#### (6) 《大学英语》



课程内容与专业学习或未来工作相关的词汇、句型、语法及背景知识和听说读写译等学习模块。

课程目标侧重对学生的英语基本技能进行训练，全面培养和提高学生的听说读写译技能，提高学生的英语综合实践技能。

#### (7) 《大学语文》

课程目标与要求: 学生在学习过程中，能运用网络及图书资源搜集并处理信息，进一步提高阅读、理解、欣赏与表达交流等方面的语言文字应用能力。在深入发掘汉语“文”作为汉语书面语最高表达形式的典范意义的基础上，经由“文”的研习，加深学生对本国文化的认识和理解，让优秀的文化成果陶冶情操、滋养性灵，从而全面提高学生的理解和表述能力，提高对母语的感悟能力，使学生具备走向工作岗位的基本素质。在教学中进行职业观念、职业理想、职业道德、职业法规等多方面职业素养的渗透教学，为学生成为高素质的专业技术人员奠定思想基础。

课程内容: 以经典的汉语书面文本为材料，课程内容大致分为两组: 一组是形成一定文学文化素养而必须研习的作家、作品及学术界的权威阐述: 一组是为达到阅读鉴赏、写作等能力目标而必须研习的概念、技能、策略、态度、价值观等。围绕课程内容可设计开发多种具体形态的课程。

#### (8) 《大学体育》

课程目标与要求: 终身体育锻炼为主线，促进身体素质，增强体质: 培养团结协作的集体主义精神和顽强拼搏的竞争意识; 为提升终身体育锻炼和健康意识起到引领作用。

课程内容: 理论内容: 体育概论、终身体育、体育保健知识; 实践内容: 田径三大球类运动、健美操、体育游戏等内容。

#### (9) 《劳动教育》

课程目标与要求:在家能帮助父母做些力所能及的家务劳动:在校能完成打扫卫生等基本劳动:通过劳动基地劳动,使学生掌握一些基本的劳动技术及热爱劳动的品质。

课程内容:劳动教育的内容主要包括日常生活劳动教育、生产劳动教育和服务性劳动教育三个方面。其中,日常生活劳动教育要让学生立足个人生活事务处理,培养良好生活习惯和卫生习惯,强化自立自强意识;生产劳动教育要让学生体验工农业生产创造物质财富的过程,增强产品质量意识,体会平凡劳动中的伟大;服务性劳动教育要注重让学生利用所学知识技能,服务他人和社会,强化社会责任感。

#### (10) 《安全教育与国家安全教育》

课程目标与要求:强调安全在人生发展中的重要地位,又关注学生的全面、终身发展。激发大学生树立安全第一的意识,确立正确的安全观,并努力在学习过程中主动掌握安全防范知识和主动增强安全防范能力。

课程内容:以全面贯彻落实总体国家安全观为目标,从总论到13个重点安全领域,逐章展开。课程框架合理,每章分为具体安全的重要性、主要内容、威胁与挑战、维护途径与方法4个方面,循序渐进。

#### (11) 《大学生心理健康教育》

课程目标与要求:树立心理健康意识和面临心理困惑、心理危机时的自助和求助意识,具有预防和缓解心理问题的意识;具备积极向上的心态,健全的人格和良好的个性品质,树立科学健康的世界观、人生观和价值观;掌握大学生心理健康的标准,能够分辨心理健康与不健康的区别;掌握课程目标生涯概念、斯温的生涯规划模式理念;掌握自我意识、人格、情绪、压力、人际关系、爱情等心理的基本概念和理论:认识生命的本质内涵,理解生命的意义;能通过自我认识、自我体验、自我调控三个方面的自我教育来加强自我意识的培养:能理清人格培养的基本思路,

掌握人格偏差矫正的基本方法:能够正确认识、觉察情绪,掌握情绪调节方法,有针对性地进行自我调节,做到有效的情绪管理:能够有效应对压力与挫折:能够采用科学方法有效调适优化人际关系:能够树立正确的恋爱心理,提升爱的能力:能够懂得求助的方法,在必要的时候采取有效求助手段:敬畏生命、热爱生命、保护生命。

课程内容:识别心理:心理健康概述、体验心理健康、常见心理障碍:认识自我自我意识、情绪调控、人格培养、学会学习、职业规划;处理关系:人际交往、恋爱心理:危机干预:压力应对、生命教育。

## (12) 《创业就业指导》

课程目标与要求:旨在帮助学生了解职业发展的阶段特点,自身角色特性、未来职业特性以及社会环境的变化以及就业相关法规政策;具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等;树立职业生涯发展的自觉意识及正确职业态度和就业观念,把个人发展和社会发展、国家需要相结合,为实现个人的职业生涯发展和社会发展做出积极努力。

课程内容:本课程内容包括认知篇、理论篇、素质篇及求职择业指导篇。要求学生熟悉、了解大学与初高中学习生活的不同特点,并能够顺利适应大学生活;掌握大学专业与职业的基本要求;掌握职业生涯规划的相关知识和进行职业生涯规划的重要意义,进行职业生涯规划的基本原则;熟悉职业素质的内容,掌握职业道德、专业核心能力、职业关键能力,掌握提升职业素质途径;在心理上做好进入职业角色的准备,实现从学生到职业人的转变。

## 2. 专业课程

### (1) 《乐理基础》

基本内容:该课程是音乐课程中的前导课程,是音乐理论科目中第一门系统讲音乐理论知识的课程,是学习音乐的基础,为学习相关课程

如视唱练耳、声乐、钢琴、和声、合唱与指挥等学科打下坚实的理论基础。它也是一门重要的工具学科，是学好其它音乐内容，进行音乐实践活动的关键。

能力要求:能够阅读理解音乐乐谱，同时提高对音乐的理解和感受能力。

教学方法建议:在教学过程中要做到总结规律、将知识的系统化、理论概念和实际练习相结合、直观教学与抽象概念相结合。

## (2) 课程名称:《视唱练耳》

基本内容:视唱练耳是一门包含视唱与听觉分析两部分的音乐基础课，也是音乐技能训练课程之一，它通过视唱和听觉的训练，达到提高音乐感觉，锻炼音乐记忆力和听辨力，发展内在音乐听觉的目的。

能力要求:培养学生对音乐的感知、听辨、记忆识谱和视唱的能力，初步理解音乐各要素在音乐表现中的作用，掌握音乐表现常规。

教学方法建议:视唱练耳教学应通过理论知识来引导实践,并以唱和练为主，培养学生的音乐听觉能力。

## 3. 课程名称:《歌曲创编》

基本内容:让听众能够快速理解歌曲所要表达的核心内容。避免主题过于模糊或复杂，以免让听众感到困惑。尽量选择独特的主题，避免陈词滥调。挖掘一些新颖的角度或观点，使你的歌曲在众多作品中脱颖而出。选择能够引起听众情感共鸣的主题。人们更容易被那些能够触动他们内心深处情感的歌曲所吸引，所以要确保你的主题能够触动人们的心灵。

能力要求:提高学生鉴赏能力，创设情景培养学生想象力，用比较法提高学生对音乐作品理解力，体验意境培养学生动手能力几个方面培养学生音乐欣赏能力。

教学方法建议:创造出新颖的教学方法以增强学生学习音乐乐的积极

性，开阔音乐视野；通过各种有利的教学手段让学生从音乐中获得情感的体验和理性的认识，体会到音乐自身散发出的美。

#### 4. 课程名称：《舞台表演》

基本内容：包括其定义、目的和重要性，让你明白舞台表演是通过演员的身体、语言和情感来传达故事、表达思想和情感的艺术形式。讲解表演的本质，即演员通过创造角色，将虚构的情境变为真实的体验，使观众能够感同身受。

能力要求：身体语言：包括姿势、动作、手势等。你会学习如何运用身体语言来表达角色的情感、状态和意图。声音表达：涉及语调、语速、音量、音色等方面。你将学会如何运用声音来塑造角色的个性和情感，以及如何在舞台上清晰地传达台词。情感表达：帮助你理解和表达各种情感，如喜悦、悲伤、愤怒、恐惧等。通过情感记忆、情感共鸣等方法，你能够更加真实地演绎角色的情感世界。

教学方法建议：清晰地讲解舞台表演的基本概念、理论知识和技巧要点。你可以通过 PPT、视频等多媒体手段辅助讲解，使抽象的理论知识更加直观易懂。在讲授过程中，适时提问，引导你积极思考，加深对知识的理解。

#### 5. 课程名称：《合唱与指挥》

基本内容：本课程使学生广泛接触和欣赏中外优秀合唱作品，拓展视野，提高整体音乐文化素质。

能力要求：在作品的速度、力度、旋律进行音乐变化等方面通过自己的音乐灵感创造性地显示出作品的音乐形象及风格。

教学方法建议：以示范指挥法与个别训练辅导相结合的方法进行教学。

#### 6. 课程名称：《和声》

《和声》主要是培养学生的横纵向的音乐听觉。键盘练习可以让学

生更好地了解多声部的音响效果。

能力要求:使学生具备一定的和声配置法则。

教学方法建议:理论与实践相结合,要求学生自己编配的和声在键盘上呈现出来,以更好地感受其印象效果。

## 七、教学进程总体安排

音乐表演专业教学计划进程表																		
课程类别		序号	课程编号	课程名称	总学分数	各学期学时及学分安排						总课时数及比例				考核方式		备注
						第一学年		第二学年		第三学年		总学时数	理论	实践	理实比例	考核方式		
						一	二	三	四	五	六					考试	考查	
						15周	17周	17周	17周	17周	17周							
公共基础模块	必修课	1		思想道德修养与法律基础	4	2	2					64	44	20		√		
		2		形势与政策	5	1	1	1	1	1		83	83	0			√	
		3		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2				2			34	24	10		√		
		4		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2						30	20	10		√		
		5		大学语文	6	2	2			2		98	80	18		√		
		6		大学体育	8	2	2	2	2			132	26	106			√	
		7		信息应用技术	4			2	2			68	34	34		√		
		8		大学英语	10	2	2	2	2	2		166	116	50		√		
		9		创业就业指导	2							34	17	17			√	最后一学期
		10		劳动教育	1		1					17		17			√	

专业拓展		11		军事理论	2						30	30	0			√	军训期（第一学期）讲座/班会形式
		12		安全教育和国家安全教育	2	1	1				32	32	0			√	讲座/班会形式
		13		大学生心理健康教育	2	1	1				32	32	0			√	讲座/班会形式
		小计			50	13	12	7	9	5	0	820	538	282			
	专业基础课	14		艺术概论	8	2	2	2	2		132	132				√	
		15		合唱与指挥	2	2					30	15	15			√	
		16		视唱练耳	4	4					60	30	30			√	
		17		歌曲创编	4		4				68	34	34			√	
		小计			18	8	6	2	2	0	0	290	211	79			
	专业核心课	18		声乐	10	2	2	2	2	2		166	30	136			√
		19		钢琴	10	2	2	2	2	2		166	30	136			√
		20		器乐	10	2	2	2	2	2		166	30	136			√
		21		舞蹈	4	2	2				64	20	44			√	
		22		排练	12			4	4	4		204	60	144			√
		23		和声	4		2	2			68	34	34			√	
		24		即兴伴奏	4				2	2		68	34	34			√
		小计			54	8	10	12	12	12	0	902	238	664			
	专业拓展	25		乐理基础	4					4		68	34	34			√
		26		舞蹈编导	8				4	4		136	60	76			√
		27		舞台表演	4			4				68	20	48			√



模块	小计			16	0	0	4	4	8	0	272	114	158				
实践模块	28		入学教育	0.5							8	8				√	
	29		军事技能	2	14天						32		32			√	入学两周
	30		社会实践	2		1周		1周			32		32			√	利用暑假
	31		劳动实践	1			1周	1周			16		16			√	课余时间
	32		岗位见习	4							64		64			√	
	33		顶岗实习	25						12周	400		400			√	最后一学期
	34		专业综合实训（毕业设计）	4							64		64			√	
	35		毕业教育	0.5							8	8				√	
实践合计				39	0	0	0	0	0	0	624	16	608				
总计				177	29	28	25	27	25	0	2908	1117	1791				

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

学校历经专科建设的积淀升华，师资力量日趋优化。教师业务素质过硬，现有拥有教师 52 人，其中具有高级职称的教师 7 人，讲师 12 人，研究生学历的教师 20 名。

教师素质主要包括以下几个方面。

1. 职业道德素质。对音乐表演教学充满热情，将音乐教育视为自己的事业，全身心地投入到教学工作中，不断探索和创新教学模式，紧跟音乐表演教育领域的发展动态。

2. 教学能力。能够根据学生的年龄、水平和学习目标制定个性化的教学计划。掌握多种教学手段，如示范教学、多媒体教学等。示范教学时，教师通过自己的演奏或演唱为学生直观地展示正确的技巧和表演风格；多媒体教学可以利用音频、视频等资源拓宽学生的音乐视野

### （二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

艺术楼 1 幢（内有小琴房，合唱排练室、音乐厅 1 个、舞蹈排练室），综合楼有 200 平米实训室 4 间。

校内有童辉幼儿园，孟门镇后冯家沟村文旅项目等，通过这些实训基地，充分满足了本专业学生综合实践能力及半年以上顶岗实习的需要，发挥企业在人才培养中的作用，由企业提供场地、办公设备、项目和技术指导人员，使学生真正进入企业项目实战，形成校企共建、共管的格局。

### （三）教学资源

#### 1. 教材选用

教材是课程的具体呈现方式、教学的材料和主要依据。教材建设是

专业建设的一项基本内容，是专业建设的形式和载体。高质量的教材是培养合格人才的基本保证。教材是保证教学质量的基本工具，教材选择的好坏将直接影响到教学质量，教材选择应符合课程标准要求，教材选择要体现高职教育教学特色，尽可能选择高职高专精品教材、优秀教材或校企合作开发的校本教材，教材内容的选择、组织、结构设计以及内容安排要便于学生学习，教材内容新颖，质量高。

## 2、图书文献

学院图书馆设有中外文书库、报纸阅览室、通用刊物阅览室、专业新书阅览室、特藏图书阅览室、电子阅览室及自修室，具有丰富的纸质和电子图书、杂志，能满足学生和教师学习使用，同时也能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。

## 3. 数字资源建设

加强现代信息技术和教育教学的深度融合，在高职教学中运用现代教育技术对互联网+课程资源进行设计、开发及应用，探索“翻转课堂”在教育教学中的具体应用，开发“微课”、“慕课”等网络视频课程资源，进而改革传统的教学模式，打造一种全新的交互式教与学的体验。实时推进校级在线开放精品课程的开发，并将其植入课堂，学生通过单元知识学习、现场实践、师生互评加深理解。依托学校信息化管理平台，组织制作团队，开发建设专业教学资源库，建立集教学课件、教学设计、电子教案、视频素材、试题等各类教学资源于一体的共享性教学资源库，为同类学校相关专业教学资源库建设起到引领和示范作用。学习资源库包括实训实习案例、试题、课程素材、学生优秀作品、学生评价方案等资源。

## （四）教学方法

课堂教学的组织管理。系（部）聘任有相应学识水平、有责任心、有教学经验的专任或兼职教师任课。要求教师认真履行教师岗位职责，

按教学规律讲好每一节课；组织教师开展教学方法的讨论和研究，合理使用现代化教学手段，充分利用教学资源，保证课堂教学质量。理实一体化课程及实践性教学内容要严格按人才培养方案和课程标准的要求进行教学，充分发挥校内外实训基地的教学资源，任课教师要设计好每一节或每个项目的教学做环节，训练学生的专业基本技能和综合职业能力。对于公共基础课，建议采用启发式授课方式，以讲授为主，配合简单实验，多采用案例法、推理法等，深入浅出地讲解理论知识，注重学生参与，可制作图表和动画，易于学生理解。对于基本技能课和岗位能力课，建议采用训练考核的教学方法，在讲清原理的基础上以实践技能培养为目标，融合 1+X 职业技能鉴定标准。保证训练强度达到训练标准，实践能力达到技术标准。可采用情景化教学、互动教学，教师可进行演示，为学生提供较为详尽的训练指导、动画视频等演示资料。对于综合能力课，可采用项目教学法、案例教学法、任务驱动教学法、模块化教学法等，按照项目获任务的实施流程展开教学，让学生间接学习工程项目经验。项目教学法尽量配合小组教学法，可将学生分组教学，并在分组中分担不同的职能，培养学生的团队合作能力，积极指导学生学以致用，组织学生自主完成工作任务。

在教学方法与手段的运用上，因材施教，灵活运用多种教学方法，有效调动学生的学习兴趣，促进学生积极思考与实践，并经过体验学习，进一步促进职业能力和团结协作精神的培养。建议采用的教学方法有：

### 1. 自主学习法

在教学中有意识地留下一些内容给学生在课堂上或课后自主学习，然后检查学生的自主学习情况，针对问题加以引导，逐步提高学生的自主学习能力。另外还通过学校提供的可自主学习的网络课程平台，将传统教学与网络教学有机结合，在教师的鼓励、引导、任务驱动、探究讨

论下逐步使学生学会自主学习。

## 2. 启发提问法

为提高学生参与教学的积极性和学习兴趣，帮助学生学会思考，教师在教学时提出问题引发同学思考，在同学思考时又以现有基础为启发点给予引导和提示，这是一种培养学生思考能力的挖掘潜力很好的教学方法，也能提高学生的课堂学习注意力。

## 3. 激励法

善于发现学生的闪光点，表扬和鼓励学生好的方面，树立他们的自信心；同时，通过举办作品展览会等方式，激励学生向更好的方向发展。鼓励可通过口头鼓励，也可通过考核分数的鼓励。使用“激励法”组织教学，有利于激发学生的学习兴趣，提高学生的成就感，从而能更好地激励学生主动地、快乐地学好这门课程。

## 4. 案例法

以教师为主导，以学生为主体、以训练为主线，将实际案例引入教材、教学体系中，通过对具体案例的说明、分析和认知、了解，将知识点与实际应用结合起来。使学生充分了解某项具体工作的工作内容、工作重点、工作流程、设计思路等，从而对案例的理论和相关技能得以大力培养，达到教学与实际工作紧密联系的教学目的。

## 5. 讲练结合教学法

以学生为主体，教师引导学生分析，并进行现场示范，提高学生分析问题、解决问题的能力，增强学生的实践技能。

### （五）学习评价

#### 1. 学生综合素质评价制度

##### （1）日常表现的考核及评价

为了让学生养成良好的日常行为习惯，计划一定的考核内容及评价方法，具体包括仪容仪表、迟到早退、私自外出、无故缺勤、夜不归宿

五条。总分为 100，每一项占 20 分，违反一次扣 10 分，60 分以下为不及格。日常表现的成绩在学期末将和学业成绩并列，视为是否能够发放毕业证的重要依据。

#### （2）技能考核及评价

每学期各专业都要组织安排学生技能展示考核，制定具体的评价标准，学生人人参与，专家当场点评，改变单一的考核打分模式，给予学生更直接，更有针对性的现场指导。结合学生表现评出优（90 分以上）、良（80 分到 90 分）、中（70 分到 80 分）、合格（60 分到 70 分）、差（60 分以下）五个等级。

#### （3）社会实践能力的考核及评价

主要是指学生实习期间岗位能力的培养和评价。学校制定严格的考核标准和办法，根据学生的实际表现，由指导教师参与，结合学生自评，对学生表现做出准确、全面的评价。

#### （4）德育素质考核及评价

“学高为师，身正为范”，为了使学生更好地树立劳动和社会服务的观念，计划每学期安排学生参加一周的劳动实践，将学生分配到学校的各个行政部门，上岗锻炼，参与到学校的行政管理和教育教学管理中。劳动实践结束后，学生进行自我总结，小组评定，再由各部门负责人根据学生的实际表现，做出鉴定，反馈到政教处，作为学生德育素质考核的重要内容之一。

#### （5）拓展素质的考核和评价

为了让学生在学的同时不断提高自身的管理、组织能力，校团委在学生会开展的各项活动中，也要做好学生综合能力和拓展素质的考核。充分发挥学生组织自我管理、自主发展的积极性和主动性，由学生会下设的各部、各个社团，分别对学生每次参与活动的表现进行评定，记录在册，成为评定其活动能力的重要依据。在具体的评价中，根据学

生的组织能力、管理能力、表达能力等分别打分，分为优、良、中、差四类，并及时给予鼓励，促使学生更好发展。

## 2. 学生学业评价制度

期末由专业老师命题、组织考试。公共课程考试由教务处组织，专业课程考试由各系组织，考查课程由教务处统一协调组织。

凡教学计划规定学习的课程成绩均采用百分制记分。

### (1) 考试课成绩的评定

学期成绩=期末考试成绩(70%)+平时成绩(30%)

### (2) 考查课成绩评定

学期成绩=随堂考查(70%)+平时成绩(30%)

(3) 平时成绩的评定：依据学生平时上课出勤，课堂表现，完成作业等情况综合评定。学生无故缺课累计超过了该门课程总学时的，或完成教师要求的学习任务(如作业、实验、平时测验等)情况特别差，可由任课教师提议，经系领导审批，取消其考试资格，并不予补考。

(4) 学年成绩的计算：两学期课程的学年成绩取两个学期成绩的平均分，单学期课程的学期成绩即为学年成绩。

## (六) 质量管理

本专业的教学质量由学校、系部两级有关机构共同监管，学校层面负责全校教学工作的决策、计划、组织、调控和评价。系部主任是系部教学的第一责任人，全面负责系部教学工作的组织与管理、决策与协调，专业负责人、课程负责人负责对专业人才培养方向、教育目标、教学计划等事项的研讨与决策；课程负责人、任课教师主要负责教学计划、课程环节以及其它教学工作的具体实施，由专业负责人、课程负责人组成的教学督导组及时反馈有关教学内容、方法、过程的监控和评价结果，结合系部、教务处的教学评价反馈，定期开展教学诊断与整改活动，实现保障组织的体系化。

## 九、毕业要求

### （一）学分要求

1. 学生通过规定年限的学习，修满所有学分；
2. 达到本专业培养目标和规格要求。

### （二）证书要求

普通话水平测试等级证书，文化行业职业资格证书。



## 4. 专业主要带头人简介（一）

姓名	车丽珠	性别	女	专业技术职务	副教授	学历	本科
		出生年月	1975.8	行政职务	表演系主任	双师素质情况	
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		2003年毕业于太原师范学院本科学士音乐教育专业					
主要从事工作与研究方向		音乐、舞蹈教育					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 5 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共项；其中：国家级项，省部级项。							
目前承担教学科研项目共项；其中：国家级项目项，省部级项目项。							
近三年拥有教学科研经费共万元，年均万元。							
近三年授课（理论教学）共学时；指导毕业设计共人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间				本人署名位次
	1	《奥尔夫音乐对学前音乐教育的启发与思考》	2022 年 1 月上（总第 221 期） 中国民族博览（国家级）				第一作者
	2	《学前舞蹈教学的思考与探索》	2021 年第 38 卷第 4 期 （教学改革）吕梁教育学院学报）				第一作者
	3	《关于学前教育专业学生音乐素养的培养研究》	2021 年 3 月下（总第 202 期） 中国民族博览（国家级）				第一作者
	4	《浅析钢琴即兴伴奏对幼儿教师实践学习的重要性》	2020 年（总第 372 期） 戏剧之家（省级）				第一作者
最具代表性的社会服务和技术研发	序号	项目名称	项目来源	起止时间	经费	本人承担工作	
	1						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	基础乐理	学前教育系	70	72	必修课	2022-2023 年度
	2	舞蹈	学前教育系	35	72	必修课	2022-2023 年度
	3	中国舞蹈史	表演系	70	72	必修课	2023-2024 年度
	4	基础乐理	学前教育系	35	72	必修课	2023-2024 年度
教学管理部门审核意见		签章：					

## 专业主要带头人简介（二）

姓名	张丽艳	性别	女	专业技术职务	副教授	学历	研究生
		出生年月	1981. 11	行政职务		双师素质情况	
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		2010 年山西大学民族音乐理论研究					
主要从事工作与研究方向		音乐教学民族音乐理论					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共 4 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共项；其中：国家级项，省部级项。							
目前承担教学科研项目共项；其中：国家级项目项，省部级项目项。							
近三年拥有教学科研经费共 3 万元，年均 1 万元。							
近三年授课（理论教学）共学时；指导毕业设计共人次。							
最具代表性的教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	论文《三川河民间吹打乐研究》	2023 年发表于省级期刊《收藏》			第一作者	
	2	论文《三川河民间吹打乐的历史发展与艺术特征》	2023 年发表于省级期刊《黄河之声》			第一作者	
	3						
最具代表性的社会服务和技术研发	序号	项目名称	项目来源	起止时间	经费	本人承担工作	
	1	非物质文化遗产三川河流域吹打乐保护传承研究	吕梁市	2021.4-2023.6	3 万元整	项目负责人	
	2						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	乐理与视唱练耳	学前教育系 2021 级	25	128	必修课	2022-2023 年度
	2	乐理与视唱练耳	学前教育系 2023 级	47	128	必修课	2023-2024 年度
教学管理部门 审核意见		签章:					

### 专业主要带头人简介（三）

姓名	张志玲	性别	女	专业技术 职务	副教授	学历	研究生
		出生年月	1982.09	行政职务		双师素质 情况	
学历、学位获得时间、毕业 学校、专业		2003年毕业于太原师范学院音乐学专业获本科学历 2016年毕业于山西师范大学学科教学（音乐）业获教育硕士学位					
主要从事工作与研究 方向		音乐教学					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文 4 篇；出版专著（译著等）1 部。							
获教学科研成果奖共项；其中：国家级项，省部级项。							
目前承担教学科研项目共项；其中：国家级项目项，省部级项目项。							
近三年拥有教学科研经费共万元，年均万元。							
近三年授课（理论教学）共学时；指导毕业设计共人次。							
最具代表性的 教学科研项目 和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	视唱练耳在钢琴教学中的研究	国家级 中国民族博览 2021 年第 20 期			第一学期	
	2	关于钢琴演奏中的触键方法的研究	省级 江西电力职业技术学院学报 2021 年第 5 期			第一作者	
	3	学前教育专业钢琴教学的问题与优化对策分析	省级 戏剧之家 2021 年第 34 期			第一作者	
	4	李斯特《匈牙利狂想曲》的结构分析与演奏释义	省级 黄河之声 2022 年第 1 期			第一作者	
	5	钢琴演奏技巧与伴奏应用研究	电子科技大学出版社 2017 年			第三作者	
最具代表性的 社会服务和 技术研发	序号	项目名称	项目来源	起止时间	经费	本人承担工作	
	1						
	2						
目前承担的 主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	钢琴、音乐	学前教育系	65	128	必修课	2022—2023 学年
	2	钢琴、乐理与视唱	学前教育系	85	128	必修课	2023—2024 学年
教学管理部门审核 意见		签章:					

## 5. 教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	学历、学位 情况	职称	拟任课程	专职/兼职
1	高海燕	女	43	硕士	讲师	声乐	专职
2	薛丽红	女	46	硕士	讲师	朗诵	专职
3	吕鹏	男	31	硕士	讲师	合唱指挥	专职
4	胡燕	女	33	硕士	助理讲师	合唱指挥	专职
5	宏烨	女	39	硕士	讲师	排练	专职
6	张志玲	女	41	硕士	副教授	钢琴	专职
7	车爱清	女	51	本科	副教授	伴奏	兼职
8	冯巧平	女	54	本科	副教授	合唱与指挥	专职
9	张倩	女	40	硕士	讲师	民乐	专职
10	程艳	女	44	硕士	讲师	弦乐	专职
11	张月	女	34	硕士	讲师	乐理视练	专职
12	张丽艳	女	42	硕士	讲师	和声	专职
13	车丽珠	女	48	本科	副教授	舞蹈	兼职
14	武开娟	女	47	硕士	副教授	舞蹈编导	专职
15	杨君	女	34	硕士	讲师	曲艺	专职
16	王娟娟	女	39	硕士	讲师	曲艺	专职

## 6. 主要课程开设情况表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	授课学期
1	声乐	166	2	高海燕	1、2、3、4、5
2	钢琴	166	2	张志玲	1、2、3、4、5
3	器乐	166	2	张倩	1、2、3、4、5
4	舞蹈	64	2	车丽珠	1、2
5	排练	204	4	刘宏烨	3、4、5
7	即兴伴奏	68	2	车爱清	3、4
8	视唱练耳	60	4	张月	1
9	和声	68	2	张丽艳	2、3
10	合唱与指挥	30	2	冯巧平	1
11	艺术概论	132	2	杨君	1、2、3、4
12	歌曲创编	68	4	王娟娟	5
13	舞蹈编导	136	4	武开娟	4、5

## 7. 专业办学条件情况表

专业办学经费及来源	吕梁市财政拨款		专业仪器设备总价值（万元）	234	
专业图书资料、数字化教学资源情况	校内 WiFi 全覆盖，开通了中国知网，可以方便师生查阅资料；图书馆，建筑面积 1.3 万平方米，现有藏书 46.32 万余册，其中包括 3755 册线装古籍。学校每年订阅期刊 520 种，报纸 37 种。				
主要专业仪器设备装备情况	序号	设备名称	型号/规格	数量	购入时间
	1	小琴房	珠江牌	100 间	2021 年
	2	合唱排练室	先科牌	3 间	2023 年
	3	电钢大琴房	雅马哈牌	6 间	2021 年
	4	三角钢琴	珠江牌	4 台	2021 年
	5	专业音响	佳比牌	4 套	2021 年
	6				
	7				
专业实习实训基地情况	序号	实训基地名称	合作单位	校内/外	实训项目
	1	童辉幼儿园	吕梁师范高等专科学校	校内	音乐示范课
	2	孟门镇后冯家沟村文旅项目	柳林县晋吕文化旅游投资开发有限公司	校外	实景演艺剧《绣球花开》
	3	洪洞大槐树景区	山西绮梦雨烟文化发展公司	校外	中秋节实景剧排练
	4	兴县曲艺家协会	兴县宣传部	校外	国庆文艺活动
	5				
	6				
	7				
	8				

## 8. 申请增设专业建设规划

根据学校总体发展规划，结合音乐表演专业特点，特制定音乐表演专业建设发展规划，以指导未来五年音乐表演专业的建设、发展与改革工作。

### 一、办学指导思想

音乐表演专业主要培养德、智、体、美等方面全面发展，具有良好的政治素质、职业道德和敬业精神；具有创新意识和团结协作精神；具备一定的基础知识和扎实的专业知识；具有较高专业技能和较强实际工作能力；具有一定的人文素质和良好的心理素质。能够熟练地运用文化艺术知识进行表演，具有较强综合素质应用型人才。

为了这一目标，我们的办学思想应该是以提高教学质量为中心；以专业建设为龙头；以社会要求为导向；以服务地方为宗旨，立足吕梁，面向全省，培养高质量的音乐表演人才为目标。

### 二、建设和发展划

#### 1. 办学规模和效果

结合我省教育发展的现状和未来趋势，按照学校整体规划，我校预计将音乐表演专业的首届招生定在 50 人左右，音乐表演专业未来发展的重点是提高教学质量，培养应用型人才。进一步加大实习、实训力度，提高毕业生的就业率。

#### 2. 学科建设

加大加强专业建设。音乐表演专业在教育厅、学校的关怀和支持下，在全体师生的共同努力下，要尽快形成自己的办学特色，创新求实，力争专业建设上突破；建立健全学科专业门类，确保新增专业做到

高起点、高质量、高水平的标准，并且在条件允许的情况下进一步开拓新专业方向和学科门类；加强教学质量工程建设，不断发掘教学优势资源，计划用 3-5 年打造一个校级重点学科，力争建设一批校级精品课程、教学名师、教学团队等；加强特色专业和品牌专业建设，瞄准本专业学科前沿，突出我校特色发展战略，在文化事业与文化产业大发展的现实格局中找准方位，走产、学、研结合的道路。

### **3. 师资队伍建设**

师资队伍是一个专业发展与壮大的最为重要的条件，是衡量一个专业、学科和教学水平、学术水平的重要标志。因此，我们把师资队伍的建设放在一个十分显著的位置来抓，不断地采取引进人才和送出去培养人才等多渠道来提高师资队伍的水平。大力培训现有教师，加强高学历、高职称、高水平的教师队伍建设，团队拥有教师 52 人，其中具有高级职称的教师 7 人，讲师 12 人，研究生学历的教师 20 名，是一支业务精湛、专业水平高超的年轻教师队伍。专业水平高超的年轻教师队伍。目前，表演系的师资队伍有了一定的发展，学术水平、教学水平和科研水平也有待进一步提高，呈现出良好的发展态势。我们将不断引进人才，提高学历层次，争取师资队伍结构的合理，力争高职称、高学历的教师占教师总数的 80% 左右。

### **4. 课程建设**

大力加强课程建设。学校在教学内容和课程体系方面不断加大建设与改革的力度，使专业课程体系更趋合理，不断使课程的教学内容做到与时俱进，并推陈出新。坚持广泛调研，细心梳理，以切合地区需求，构建了较合理的专业课程体系，使其更符合社会时代的要求。在教学内容的改革上，通过各种方式鼓励教师结合社会需求和专业学术最新成



果，把新的知识信息充实到课程教学内容中。根据社会需求，增加选修课，根据完全学分制改革的有关要求，修订人才培养方案，加强合格课建设，争取在开设此专业时使全部课程达到合格标准，申报 2 门校级精品课，2-3 门校级优质课，冲击 1 门省级精品课。

### **5. 科研工作**

近年来，表演系教师的科研工作有所提高，发表论文数量成递增趋势，其中有省级课题与市级课题，并且结合教学改革、教学方法、教学形式等不断进行研讨，提高了教学质量，保证了教学效果。因此，我们将继续加大科研工作的力度，结合教学改革和教学方法的提高，积极倡导学术团队意识，课题立项意识，全面提升整体学术研究水平。

### **6. 实践教学**

表演系将特别重视学生实践能力的培养，多承办、参加大型专场演出及文化节、会议、庆典演出和各类音乐会等，在此基础上继续发挥我校的办学特色，在实践教学上下功夫，充分利用现有的优势和特色，在校园文化建设和为地方服务方面做出贡献。同时，进一步满足专科培养要求，在创新人才、应用人才培养上实现跨越式发展。

## **三、改革举措与保障措施**

### **1. 师资队伍建设需要进一步加强**

近几年，随着我系办学规模的扩大，青年教师增加较快，使师资队伍中高级职称教师人数偏少，领军人物也相对较少，为此我们将通过各种渠道加大人才培养，引进力度，进一步完善师资队伍结构，开展经常性、多形式的教研活动，制定切实措施，加大以老带新的力度，尽快提高教师的整体素质和教学水平。

### **2. 专业建设还需进一步提高**

随着社会对人才的需求，围绕课程体系建设，根据我系特点，如何优化师资资源配置、以及设备资源、实习场所等都需要加大建设力度。

### **3. 进一步转换教育教学观念**

观念的转变是教育教学改革成败的核心和关键。通过提高学生综合素质、实现可持续发展，特别是在处理技能与理论的矛盾冲突问题上，往往容易出现或左或右的现象。

### **4. 进一步加强教学手段与教学方法的改革**

多媒体教学手段的应用程度和丰富程度都是今后应大力倡导和重视的。大力推广现代教学方法和教学手段，加强对教师应用多媒体课件进行教学的能力培养。

今后，积极引进高学历的师资力量，在现有师资的使用方面，要注意人尽其才；加快学科建设的步伐，围绕专业建设、师资队伍建设、实验室建设、图书资料建设等方面开展扎实、有效的工作；加强对专业建设工作的领导，建立完善与专业建设配套的投入机制和管理制度；组织开展专业建设的定期自我评估工作。在学校党委的领导下，针对薄弱环节加大投入和建设力度，使我系的管理水平和教学质量不断提高。

## 9. 申请增设专业的论证报告

### 一、开设音乐表演专业的必要性

#### 1. 社会需求分析

随着文化产业的改革与发展，音乐表演艺术类人才的需求正在激增，具体表现在以下几个方面：一是随着各级文艺演出团体由事业单位改制为企业，打破了长期存在的大锅饭现象，演职人员创作、演出的积极性大增。不仅纯艺术的演出精益求精，更贴近人民群众的生活，还主动适应经济社会发展的需要，排练出不少高质量的商演和义演节目。近年来随着演出市场的扩大，不少县、市已瘫痪或消亡的演出团体也恢复起来，开始发挥自身的作用，这种势头还在向纵深发展；其二，近年来新闻媒体的发展、企业的产品营销以及公共关系的开展越来越多地借助音乐表演这一艺术形式，甚至不少的大企业及国家级旅游区建立了自己的半脱产或业余的演出团队；其三，艺术类教育培训机构已成体系，广泛地覆盖大中小城市及农村，甚至一个城乡结合部的社区也有几个较大型的艺术类培训机构，在表演和教学方面均需要优秀的音乐表演艺术人才。

#### 2. 专业分析

专业简介：音乐表演是通过人的演唱、演奏或人体动作、表情来塑造形象、传达情绪、情感从而表现生活的艺术。代表性的门类通常是音乐和舞蹈。

音乐表演的最高境界，是对角色塑造的完美化以及性格意义上的出色刻画。这从表演本体的创作上讲，无疑是需要演员具有良好的表演素质和全面的表演技巧。要求演员在现场能达到一种表演所需要的角色的状态，就要尽可能地消除理性对自身的支配，从而达到角色的感性状态，这是表演的关键。

课程设置：声乐、钢琴、器乐、音乐表演、乐理与视唱练耳、合唱指挥、和声、钢琴伴奏、音乐美学、音乐欣赏、中外音乐史、歌曲创编、艺术概论等课程。

培养目标：音乐表演专业主要培养德、智、体、美等方面全面发展，具有良好的政治素质、职业道德和敬业精神，具有创新意识和团结协作精神；具备一定基础知识和扎实的专业知识；具有较高专业技能和较强实际工作能力，具有一定的人文素质和良好的心理素质。能够熟练地运用文化艺术知识进行表演，具有较强综合素质的应用型人才。

## 二、开设音乐表演专业的可行性

### 1. 实验实训设施

专业艺术楼 1 幢（内有小琴房，合唱排练室、音乐厅 1 个、舞蹈排练室），综合楼有 200 平米实训室 4 间，电钢大琴房 6 间，三角钢琴 4 台，专业音响 4 套。

### 2. 实践教学基地

学校已与童辉幼儿园、柳林县晋吕文化旅游投资开发有限责任公司、山西绮梦雨烟文化发展公司等单位建立了长期用人机制，为毕业生就业广开渠道。

### 3. 师资力量

音乐系现有一支具有丰富教学经验的师资团队。该团队拥有教师 52 人，其中具有高级职称的教师 7 人，讲师 12 人，研究生学历的教师 20 名。

## 三、专业发展前景

音乐表演已经成为当今世界文化对于人们的思想意识、生活方式影响最大的艺术文化形态之一。由此，音乐表演艺术的地位也越来越被社会瞩目。从而将迅速成长为我国高等教育领域重要的新兴学科。音乐表演艺术作为一门理论实践性的艺术学科，它的发展趋势与社会发展时代

化、个性化及民族化有着必然的联系。音乐表演艺术应密切存眷时代化、个性化以及民族化的时代特征，与时俱进，使表演艺术学科日趋完善、成熟。

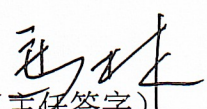
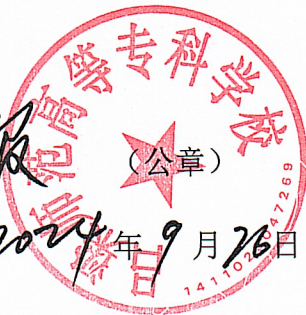
音乐表演专业学生毕业后可直接为各文艺团体、电视台、演艺公司、艺术表演院团企（事）业策划部门、宣传文教部门、社区、群众文化活动中心、文化宫、青少年活动中心、学校、网络传媒等领域机构从事舞台表演、专业教学、活动组织等工作。

#### 四、结论

学校将从师资队伍、实践教学基地、教学研究与教学改革、教学管理、学生管理等方面采取有效措施，加强对该专业的建设，努力提高该专业的办学水平，培养更多适合社会需求的专业人才。

年 月 日

姓名	专业领域	所在单位	行政和专业职务	联系电话	签名
车丽珠	音乐教育	吕梁师范高等专科学校	副教授 表演系主任	13111188000	车丽珠
杨建军	总导演	柳林县晋吕文化旅游投资开发有限公司	董事长	17535878899	杨建军
贺照清	音乐表演	吕梁学院	副教授	13935893881	贺照清
牛红梅	音乐表演	吕梁市歌舞剧院有限公司	副教授	13033470428	牛红梅

<p>校内专业 设置评议 专家组织 审议意见</p>	<p>该专业申请增设理由充分，人才培养方案合理，师资力量雄厚，教学设备齐全，专业规划合理，同意申报该专业。</p> <p style="text-align: right;">             (主任签字)         </p> <p style="text-align: right;">2024年9月16日</p>
<p>学校意见</p>	<p style="text-align: center;">             (公章)         </p> <p style="text-align: center;">同意申报</p> <p style="text-align: center;">2024年9月16日</p>
<p>省级高职 专业设置 指导专家 组织意见</p>	<p style="text-align: right;">专家签字：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>

附件：

## 音乐表演专业人才需求调研报告

### 一、调研基本情况

随着社会经济的发展和文化艺术市场的繁荣，音乐表演专业人才的需求呈现出多样化的趋势。为了更好地了解市场对高职院校音乐表演专业人才的需求状况，为我校专业建设和人才培养提供参考依据，特进行本次调研。

#### （一）调研目的

1. 了解音乐表演专业相关行业的发展现状及趋势。
2. 明确用人单位对音乐表演专业人才的需求规格和数量。
3. 分析音乐表演专业毕业生的就业岗位和职业发展路径。
4. 收集用人单位对高职院校音乐表演专业人才培养的意见和建议。

#### （二）调研依据

《教育部关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见》（教职成[2011]12号）明确指出：以区域产业发展对人才的需求为依据，明确人才培养目标，深化工学结合、校企合作、顶岗实习的人才培养模式改革。《山西省中长期教育改革和发展规划纲要》提出，义务教育是面向所有适龄儿童少年的基本公共教育服务，是教育工作的重中之重。配齐音乐、体育、美术等薄弱学科教师，开足规定课程。为了全面提高文化与义务教育水平。适应城镇化进程和新农村建设需要，总体规划社区、学校布局。山西省政府加大了对文化建设、农村教育和薄弱学校的支持力度，随着文化产业的改革与发展，音乐表演类人才的需求正在激增，具体表现在以下几个方面：

一是随着各级文艺演出团体由事业单位改制为企业，打破了长期

存在的大锅饭现象，演职人员创作、演出的积极性大增。不仅纯艺术的演出精益求精，更贴近人民群众的生活，还主动适应经济社会发展的需要，这种势头还在向纵深发展；

其二，近年来新闻媒体的节目制作、企业的产品营销以及公共关系的开展越来越多地借助音乐舞蹈这一艺术形式，甚至不少的大企业及国家级旅游区建立了自己的半脱产或业余的演出团队；

其三，艺术类教育培训机构已成体系，广泛地覆盖大中小城市及农村，在表演和教学方面均需要优秀的表演专业人才。随着社会经济不断发展，吕梁周边区域必将在经济、文化、教育事业上取得飞速发展。与这种大发展相匹配的是整个社会对文化和艺术的需求迅速增长，音像业、演出业、娱乐业、影视业、教育培训业等文化产业对音乐表演人才的需求正在不断增大。随着文化产业范畴的扩大，音乐表演专业与商务会展、节庆活动等各种综合型项目资源的结合将越来越广泛，文化市场的大繁荣是音乐表演专业的福音，将提供大量的表演岗位。

为了准确了解山西省音乐表演人才需求状况，我们对山西省的相关企业、行业专家、毕业生现状进行了抽样调查。

### （三）调研对象、内容及方法

#### 1. 调研对象

（1）音乐表演相关企业：包括艺术演出团体、音乐培训机构、文化传播公司等。

（2）音乐表演专业毕业生：高职院校毕业时间在1 - 5年的毕业生。

（3）行业专家：在音乐表演领域具有丰富经验和较高知名度的专业人士。



### 3. 调查方法

#### (1) 问卷调查

设计针对用人单位和高职院校毕业生的两份问卷。用人单位问卷内容涵盖企业基本情况、人才需求状况、对毕业生能力素质要求、招聘渠道等方面；毕业生问卷内容包括就业情况、职业发展现状、对学校专业课程设置和教学的评价及建议等。通过网络平台和实地发放相结合的方式进行调查。

#### (2) 访谈

与用人单位的人力资源负责人、业务部门主管以及行业专家进行面对面访谈或电话访谈。访谈内容围绕行业发展动态、人才需求特点、对高职院校人才培养的期望等方面展开，深入了解用人单位的实际需求和意见。

#### (3) 实地考察

选取部分具有代表性的音乐表演相关企业进行实地考察，了解企业的运营模式、工作环境、岗位设置等情况，直观感受企业对音乐表演专业人才的需求状况。

#### (4) 数据分析

对收集到的问卷数据和访谈记录进行整理和分析，运用统计软件进行数据统计和相关性分析，提炼出有价值的信息和结论。

## 二、调研结果及分析

### (一) 行业发展现状与趋势

近年来，文化艺术市场日益繁荣，音乐表演行业呈现出良好的发展态势。各类艺术演出活动频繁，音乐培训机构如雨后春笋般涌现，文化传播公司对音乐表演人才的需求也在不断增加。同时，随着互联

网技术的发展，线上音乐表演和音乐教育等新兴领域逐渐兴起，为音乐表演专业人才提供了更多的就业机会和发展空间。

未来，音乐表演行业将更加注重个性化、多元化和创新性。观众对音乐表演的品质和形式要求越来越高，传统的音乐表演形式将不断与现代科技、文化元素相结合，衍生出更多新颖的表演形式和艺术作品。此外，随着文化产业的国际化发展，音乐表演专业人才也将面临更多的国际交流与合作机会，具备跨文化交流能力和国际视野的人才将更受市场青睐。

## （二）人才需求状况

第一，需求数量。通过对用人单位的调研发现，近三年来，对音乐表演专业人才的需求呈逐年上升趋势。其中，音乐培训机构的人才需求增长最为明显；艺术演出团体和文化传播公司的需求也较为稳定。预计未来五年内，行业对音乐表演专业人才的需求仍将保持一定的增长态势。

第二，需求类型。用人单位对音乐表演专业人才的需求类型较为多样化，主要包括声乐表演人才、器乐表演人才、舞蹈表演人才以及具备综合艺术素养的复合型人才。同时，随着市场对多元化艺术表演形式的需求增加，对舞蹈表演人才和复合型人才的需求也在逐渐上升。

第三，岗位需求。音乐表演专业毕业生的就业岗位主要集中在演员、教师、培训师、艺术策划等方面。其中，演员岗位是毕业生就业的主要方向；音乐教师和培训师岗位的需求也较大；此外，一些具备较强组织协调能力和创新思维的毕业生还可以从事艺术策划、演出经纪等相关工作。

## （三）人才素质要求

第一，专业技能。用人单位普遍认为，扎实的专业技能是音乐表演专业人才必备的素质。声乐表演人才应具备良好的嗓音条件、演唱技巧和音乐表现力；器乐表演人才应熟练掌握所选乐器的演奏技巧，具备较高的音乐素养和曲目理解能力。同时，用人单位还强调毕业生应具备一定的舞台表演经验，能够在舞台上自信、自如地展示自己的专业技能。

第二，综合素质。良好的沟通能力和团队协作精神被认为是非常重要的。在艺术演出和培训等工作中，需要与团队成员、观众、学生等进行有效的沟通和合作。此外，具备较强的学习能力和创新能力的人才也更受用人单位青睐。随着行业的不断发展和变化，音乐表演专业人才需要不断学习新的知识和技能，创新表演形式和教学方法，以适应市场的需求。

第三，职业素养。职业素养也是用人单位关注的重点之一。诚实守信、责任心强、敬业精神等品质是用人单位所看重的。音乐表演行业具有较强的专业性和艺术性，需要从业人员具备高度的责任感和敬业精神，认真对待每一次演出和教学任务。同时，良好的职业道德和职业操守也是保障行业健康发展的重要因素。

#### （四）毕业生就业情况与职业发展

第一，就业情况。通过对高职毕业生的问卷调查和访谈发现，音乐表演专业毕业生的初次就业率较高，但就业稳定性相对较差，部分毕业生在毕业后1-2年内会出现更换工作单位的情况。就业去向主要集中在中小城市的音乐培训机构、艺术演出团体和文化传播公司等。

第二，职业发展。大部分毕业生在工作初期主要从事基础的表演或教学工作。随着工作经验的积累和专业技能的提升，部分毕业生逐

渐晋升为骨干教师、艺术指导或团队负责人等职位。然而，也有部分毕业生表示在职业发展过程中遇到了一些困难，如职业晋升空间有限、收入水平不高、工作压力较大等。此外，一些毕业生认为自己在学校所学的知识和技能与实际工作需求存在一定的差距，需要在工作中不断学习和提升。

#### （五）用人单位对高职院校人才培养的意见和建议

首先，优化课程设置，用人单位建议高职院校应根据市场需求和行业发展趋势，优化音乐表演专业的课程设置。增加一些实用性较强的课程，如舞台表演技巧、音乐制作技术、艺术策划与管理等，以提高学生的综合实践能力。同时，应加强对学生创新能力和综合素质的培养，开设相关的选修课程，如创新创业教育、跨文化交流、心理学等。

其次，加强实践教学，实践教学是培养音乐表演专业人才的重要环节。用人单位希望学校能够进一步加强与企业的合作，建立更多稳定的实习实训基地，为学生提供更多的实践机会。在实践教学过程中，应注重培养学生的实际操作能力和解决问题的能力，让学生在真实的工作环境中锻炼自己。此外，还可以邀请行业专家和企业技术骨干参与实践教学指导，提高实践教学质量。

再次，提高师资水平，师资队伍的质量直接影响着人才培养的质量。用人单位建议高职院校应加强音乐表演专业教师队伍建设，提高教师的专业水平和实践能力。鼓励教师到企业挂职锻炼，了解行业最新动态和技术发展趋势，以便更好地将实践经验融入教学中。同时，还可以引进一些具有丰富行业经验的兼职教师，充实师资队伍，为学生带来更多的实践案例和行业信息。

最后，注重职业素养培养。职业素养是学生就业和职业发展的重要保障。用人单位希望学校在人才培养过程中能够注重对学生职业素养的培养，加强职业道德教育和职业规划指导。通过开展职业素养讲座、模拟面试、实习实训等活动，让学生提前了解职场规则和要求，树立正确的职业观和就业观。

### 三、结论

根据调研结果，总结出四条结论：第一，音乐表演行业发展前景广阔，对专业人才的需求呈上升趋势，尤其是在音乐培训、艺术演出和文化传播等领域；第二，用人单位对音乐表演专业人才的需求类型多样，不仅需要具备扎实专业技能的表演人才，还需要具备综合素质和创新能力的复合型人才；第三，毕业生的初次就业率较高，但就业稳定性有待提高。在职业发展过程中，部分毕业生面临着职业晋升空间有限、知识技能与实际工作需求不匹配等问题；第四，用人单位对高职院校音乐表演专业的人才培养提出了优化课程设置、加强实践教学、提高师资水平和注重职业素养培养等方面的意见和建议。

综上所述，具有专科以上学历层次的高素质音乐表演人才与综合素质较高的专业教师就业市场前景广阔。高职音乐表演专业毕业生职业意识强、技能高、基础理论知识较系统、知识面较宽等特点，正符合社会各行各业的要求。我校具备优质的师资队伍及优良的教学设施设备，今后，我校应在教育教学经验日渐成熟、师资力量逐步实现合理化的基础上，要实现专业的多样化、人才培养结构的均衡化、体系化，以解决表演人才短缺的矛盾，以提高教学质量为中心，以学科建设为龙头，以社会要求为导向，以服务地方为宗旨，立足吕梁，面向全省，培养高质量的音乐表演人才。