

山西省普通高等学校高等职业教育 (专科) 专业设置申请表

学校名称 (盖章) : 吕梁师范高等专科学校

学校主管部门: 吕梁市人民政府

专业名称: 民族传统技艺

专业代码: 550304

所属专业大类名称: 文化艺术

所属专业类名称: 民族文化艺术

修业年限: 三年

申请时间: 2025 年 9 月

山西省教育厅制

目 录

1. 学校基本情况表
2. 申请增设专业的理由和基础
3. 申请增设专业人才培养方案
4. 专业主要带头人简介
5. 教师基本情况表
6. 主要课程开设情况表
7. 专业办学条件情况表
8. 申请增设专业建设规划
9. 申请增设专业的论证报告

附件：1. 专业人才需求调研报告
2. 校企合作、订单培养等有关佐证材料

1. 学校基本情况表

学校名称	吕梁师范高等专科学校	学校地址	吕梁市方山县大武镇保安村
邮政编码	033100	学校网址	https://l1sz.edu.cn/
学校办学 基本类型	<input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办		
	<input checked="" type="checkbox"/> 独立设置高职院校 <input type="checkbox"/> 本科办高职 <input type="checkbox"/> 成人高校		
在校高职生总数	5230	学校现有高职专业总数	13
上年招生规模	2180	专业平均年招生规模	168
现有专业类 名称 (如: 5101 农业类)	5701 教育类、5702 语言类、5703 体育类、5102 计算机类、 5208 健康管理与促进类、5502 表演艺术类、5401 旅游类		
专任教师总数 (人)	419	专任教师中副教授及以上职称教师所占比例	27.1%
学校简介和 历史沿革 (300 字以内)	2012 年 12 月, 经吕梁市政府申报, 山西省人民政府批准(晋政函〔2012〕154 号)筹建吕梁师范高等专科学校。2021 年 12 月山西省人民政府以(晋政函〔2021〕147 号)同意设立吕梁师范高等专科学校。2023 年 1 月教育部以(教发厅函〔2023〕1 号)备案吕梁师范高等专科学校。学校位于吕梁新区纬九路, 占地面积 526 亩, 总投资约 14.8 亿元, 总建筑面积 188189 平米。教学仪器设备总投资 1.52 亿元。学校现有学前教育、计算机应用技术、人工智能技术与应用、研学旅行管理与服务、旅游英语、舞蹈表演、人工智能技术应用、运动训练等 13 个专业。学校现有教职工 504 人, 专任教师 419 人。专任教师中教授 2 人, 副教授 116 人。学校 2023 年首届招生, 现有在校生 5200 余名。		

注: 专业平均年招生规模=学校年高职招生数÷学校现有高职专业总数

2.申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由，专业筹建情况，学校专业建设规划，拟安排对口升学、衔接贯通、高职单招、普通高考等各类招生计划的比例，行业、企业、就业市场调研，人才需求分析和预测等方面的主要内容,可续页）

一、增设专业的主要理由

申请设立“民族传统技艺”专业，是服务国家战略、扎根吕梁大地、推动地方经济社会与文化教育高质量发展的战略性举措。具体理由如下：

（一）服务国家战略，传承中华优秀传统文化的时代使命

1. 响应国家号召。党的十八大以来，国家将中华优秀传统文化的传承与发展提升到前所未有的战略高度。“民族传统技艺”专业的设立，是深入贯彻落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等文件精神的具体行动，旨在系统性地保护、传承和创新中华民族宝贵的非物质文化遗产。

2. 坚定文化自信。通过专业化、体系化的教育，培养青年一代对民族文化的认同感与自豪感，引导他们成为中华优秀传统文化的忠实继承者、弘扬者和建设者，为坚定文化自信提供人才支撑。

（二）立足区域特色，赋能吕梁地方发展的现实需求

1. 挖掘与活化吕梁特色文化资源。吕梁地区历史悠久，文化底蕴深厚，拥有丰富的非物质文化遗产，如中阳剪纸、岚县面塑、孝义皮影木偶、文水葫芦、离石烙画等民间美术与工艺。这些技艺散落民间，面临传承断代的风险。本专业的设立，将为这些“活态文化”建立一个系统性的研究、教学和创新平台，使其从“民间传承”走向“学校传承”，实现可持续保护。

2. 助力吕梁经济转型升级与乡村振兴。赋能文旅产业：将传统技艺与吕梁丰富的旅游资源相结合，开发具有地方特色的文创产品、旅游纪念品和体验项目，提升吕梁文旅产业的文化内涵与吸引力，打造“吕梁礼遇”品牌。促进乡村振兴：通过“专业+合作社+农户”等模式，将技艺转化为产业，帮助农村手工艺人实现增收，吸引青年人才回乡创业，为乡村振兴注入文化动能，实现“非遗助力脱贫”向“非遗驱动振兴”的转变。

（三）凸显应用特色，探寻产教融合校企合作新路径

1. “教育”与“企业”的深度融合。作为一所刚刚转型的职业院校，因历史原因，

所设专业侧重于文科性。而民族传统技艺专业的增设，可以打破学校专业技能性不强的现状，可以与文旅康养市场对接，可以与非遗产业对接，实现产教融合校企合作的职教新模式。

2. 完善专业布局，构建特色学科群。本专业的设立将与我校现有的研学旅行管理与服务、中文、舞蹈表演等专业形成有效互补与联动，共同构建一个聚焦于“区域文化传承与创新”的特色学科群，增强学校的核心竞争力与办学特色。

（四）聚焦人才培养，拓宽学生就业渠道的战略选择

1. 培养复合型技术技能人才。本专业将培养既精通核心传统技艺，又懂得现代设计、市场营销、项目管理的复合型人才。学生将掌握“一技之长”，并具备将技艺产品化、品牌化、产业化的能力。

2. 广阔的就业前景。毕业生就业渠道多元，在文化产业领域，可任社会培训机构讲师、文创产品设计师、非遗保护机构专员、博物馆/美术馆教育推广人员、旅游景点工艺师；在创新创业领域，可创办个人工作室、文化传媒公司、参与乡村振兴项目；在深造发展方向，可通过专升本进入本科院校的艺术类、文化遗产等相关专业继续学习。

（五）保障措施与未来展望

我校已具备开设该专业的基本条件：

一是师资队伍。将组建由校内美术专业教师、聘请的民间工艺大师、非遗传承人构成的“双师型”教学团队。

二是实践基地。已与本地多个非遗工坊、文化企业、旅游景区达成初步合作意向，共建校外实习实训基地。校内已建有非遗技艺传习馆、书画装裱实训室、陶艺实训室、智慧书法教室。

三是课程体系。已初步构建了“理论基础+核心技艺+创意设计+教育实践”四位一体的课程体系。

综上所述，在我校设立“民族传统技艺”专业，是顺应国家战略、依托区域资源、实现产教融合的必然选择。这不仅是一个新专业的增设，更是我校主动担当文化传承使命、服务地方发展、探索特色办学之路的关键一步。

二、专业筹建情况

目前，该专业的筹建工作已全面启动，并取得了实质性进展，为专业申报和 2026

年开始招生奠定了坚实基础。

1. 精准定位专业方向

吕梁传统手工技艺资源丰富，有烙画工艺、剪纸、面塑、皮影、玻璃咯嘣等，经过对吕梁传统手工技艺前期的市场调研与非遗资源普查，“葫芦工艺”与“书画装裱”这两种传统技艺在吕梁有较好的群众基础和文化土壤，且市场应用前景广阔，所以学校将它们确定为本专业的两个主要发展方向。

2. 科学规划课程体系

按照国家专业课程的总体安排与学校专业发展的具体要求，结合吕梁传统手工技艺的实际情况，已完成专业人才培养方案的初步制定，课程体系包括公共课、专业课，实践活动课三种类型。公共课包括公共选修课，公共限选课和公共任选课三类 20 门课程。专业课包括专业基础课、专业核心课、专业选修课三类。其中规划了《美术欣赏》《中国传统手工艺概论》等 9 门专业基础课，规划了《烙画工艺》《中国书画装裱技法》《文创产品设计与研发》等 5 门专业核心课，规划了《民间剪纸技艺与创新》《陶艺工艺基础》《皮影制作与表演》等 7 门专业选修课。实践活动课包括专业实践课和活动课两大类。这些课程的设置充分体现了“理论基础+核心技艺+创意设计+教育实践”四位一体的课程体系，可以满足专业人才培养目标和就业的实际需求。

3. 积极开展师资储备

学校已启动本专业“双师型”教师队伍的构建。一方面，选派校内美术、设计专业教师进行培养，目前，已有一位教师为 2025 级学生进行烙画教学。另一方面，已与本地非遗传承人、工艺美术大师建立初步合作意向，计划以特聘教授、兼职教师身份加入教学团队。目前已聘请吕梁非遗协会会长张海应大师为我校 2025 级中文专业学生进行板画及葫芦烙画教学。

4. 积极建设实践基地

建立实训室。学校已建有非遗技艺传习馆、书画装裱实训室、陶艺实训室。非遗技艺传习馆建筑面积 280 余平米，分为教学区和展览区。教学区配备专业雕刻工具、烙画机等设备，可供葫芦烙画、葫芦雕刻、剪纸、篆刻等教学使用。书画装裱实训室占地 200 余平米，分为教学工作区、储存加工区、作品展览区和办公休息区。教学工作区配有 4 不同类型的装裱机和 6 张装裱工作台，1 面 20 平米可移动双层装裱墙，还配有切角机、钉角机、天地杆成型机、开槽机等辅助工具，可从事机裱和传统手工装

裱工作。另外还建有陶艺实训室，为专业选修课和公共任选课提供教学实践场所。

建立实训基地。为了让学生熟练技能，适应就业岗位，学校与相关企业联系共建实训基地。目前与兴县蔡家会镇狮子洼农业合作总社、吕梁市离石区精诚字画装裱行、吕梁市非物质文化遗产保护发展协会等企业和机构已签或准备签订共建实训基地协议。

5. 先行积累教学经验

为成功申报本专业，学校已在 2025 级中文专业课程中开设了“非遗技艺”选修课。此举不仅提前培养了潜在生源，激发了学生兴趣，更检验了教学内容的可行性，为专业课程的正式开设积累了宝贵的教学经验，实现了“专业未设，课程先行”的创新筹备模式。

三、专业建设规划

为了保护、传承和发展非物质文化遗产，建设文化强国，推进乡村经济建设，依据国家教育部高职专业办学标准，结合学校办学实际，特对本专业建设作如下规划。

（一）师资队伍建设规划。建设一支素质高、能力强、结构合理的师资队伍，是做好教学工作的前提与保证。从目前情况看，现有美术专业教师 29 人，随着师范类专业招生受到限制后，美术专业即将处于无课可带的情况。为了适应民族传统技艺专业的建设，对师资队伍建设作了如下规划：

1. 师徒结对帮助教师成长。为了开展好教学任务，学校将聘请非遗专家来校担任教学，同时调配本校教师作为助教，通过师徒结对形式，培养本校教师快速成长为传统专技人才，补齐学校“双师型”人才短板。

2. 充分利用现有师资力量。学校美术教师师资力量雄厚，特别是有部分专业方向对口教师，如平面设计专业、美工专业、泥塑专业等教师，已从教几十年，拥有丰富的专业知识和熟练的教学技能，完全可以上好剪纸、板画、陶艺等传统技艺课程，部分美术教师可以讲授民族传统技艺理论课程。

3. 外送培训帮助教师成长。为了开设部分产教融合新课程，如文旅产品创意等，要有计划地外送教师到文创企业基地跟岗实训，不断提升教师的教学和科研能力。派教师到旅游基地调研文创产品的市场营销情况，不断改进文创产品，提升市场竞争力，提高教学的研发能力。

（二）学科建设规划。根据学校教学实际，精选适合学生学习的国家优秀教材，

制定适合本专业的教学计划和教学大纲体系。在本专业中，重点确定两门课程，力争在三年内建成校级优质课程或精品课程，力争建设一门省级优质课程或精品课程。积极开展选修课程，提高学生的人文素养。

（三）科研工作规划。教学与科研如鸟之双翼，缺一不可。加强日常教学研究，利用每周教研活动，将日常教学中存在的问题互相切磋，随时解决。加强学术交流，利用“走出去，请进来”的办法了解本专业的学术前沿动态，开拓教师的眼界，激发教师的创新动力。加强教学科研工作，鼓励广大教师积极参与本校和国家省市设立的科研课题，并制定相关激励机制。

（四）教学管理规划。面对新起点、新任务、新要求，要对标对表，学习高职院校先进的教学管理经验，创造性地开展本专业的教学管理。要利用新校区现代化网络及仪器设备，在教学、学习、命题、学籍管理等方面实现现代化教学管理。

（五）图书资料建设规划。图书资料建设是专业建设的重要组成部分，为适应专业发展的需要，今后三年内，每年征订本专业图书 200 册，相关杂志期刊 30 种，为本专业学科发展奠定坚实的基础，为教学科研工作创造良好的工作条件。

（六）实训基地建设规划。根据专业课程发展需要，在已建有非遗技艺传习馆、书画装裱实训室、陶艺实训室的基础上，进一步完善实训室功能。同时积极主动与学校周边的相关企业和非遗基地加强沟通协调，正准备与离石区严村葫芦博物馆、中阳非遗剪纸中心签订合作框架协议；也与山西其他市县的企事业单位积极开展非遗传统技艺项目合作，进一步拓展本专业的实训基地。

四、生源类别招生比例

目前，学校招生生源类别为单招、对口和高考三种。由于本专业侧重美术基础技能，所以在设置招生计划时，单招生占有较大的比例。本专业计划招生 80 人，开设 2 个班。其中单招 30 人，占比 37.5%；对口招生 20 人，占比 25%；高考招生 30 人，占比 37.5%。

五、人才需求预测

基于吕梁非遗保護政策、产业升级需求及技术变革趋势，对烙画工艺、剪纸、书画装裱、陶艺等人才需求进行系统预测，结合政策目标、老龄化程度、文旅融合需求等核心变量分析如下：

分领域人才需求预测（2026-2030 年）

技艺类别	当前从业规模	5 年需求预测	缺口率	紧缺岗位类型	核心驱动因素
葫芦工艺	约 50 人	150	67%	雕刻师、烙画设计师、研学导师	文旅研学兴起、吕梁职业技能大赛设雕刻赛项
剪纸	约 80 人	250	68%	文创设计师、数字化纹样工程师	“吕梁巧娘”带动规模化生产（现缺口 60%）、非遗进景区政策推动
书法装裱	不足 30 人	100	70%	古画修复师、数字化存档专员	文籍典籍整理工程推进、民间收藏市场升温
陶艺	约 60 人	200	70%	柴窑烧制技师、文创产品研发经理	杏花村老字号保护工程实施、陶瓷烧造纳入乡村工匠名师评选

吕梁四类传统工艺人才缺口本质是“技艺传承断层”与“产业升级需求”错配的结果。未来 5 年，基础工匠缺口率超 65%，尤其缺乏能融合传统技法与现代设计的“数字工匠”；复合型人才缺口更达 70%，如懂陶艺烧制且能运营文创品牌的创业者、掌握装裱修复又精通数字化存档的技术员。总之，吕梁非遗技艺人才缺口很大，学校通过设置民族传统技艺专业，大力培养高素质非遗传承人才，满足吕梁经济社会发展需要。

3. 申请增设专业人才培养方案

(应包括培养目标、基本要求、修业年限、就业面向、主要职业能力、核心课程与实习实训、教学计划等内容, 可续页)

一、培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展, 掌握扎实的科学文化基础和厚实的中华优秀传统文化、民族传统文化习俗、民族传统技艺和艺术设计基础理论等知识, 具备民族传统技艺制作、设计造型和计算机辅助应用等能力, 具有工匠精神和信息素养, 能够从事民族传统特色产业或文创企业、民族地区文博机构的设计、制作、技术服务, 传承、创新民族传统技艺等工作的高素质技术技能人才。

二、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力三个方面达到以下的要求。

(一) 职业素养

热爱祖国, 热爱文化艺术, 遵守党和国家的民族政策与法律法规, 传承优秀的民族文化。具有良好的职业道德, 能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。具有从事民族民间传统工艺职业的质量意识、创新意识、诚信意识和服务意识。具有人际交往与团队协作能力。具有安全文明生产、节能环保和遵守操作规程的意识。具有继续学习和适应职业变化与创新创业的能力。

(二) 专业知识

掌握板画、烙画、装裱、剪纸、陶艺、篆刻等民族工艺品制作的基本理论、基本知识和基本技能; 熟悉民间传统工艺各种材料的性质和加工; 掌握民间图案及色彩设计; 熟悉民间传统工艺的操作流程及制作方法; 掌握民间传统工艺技艺制作、质量标准和技术关键; 了解我国各民族历史文化的基础知识与国家现行的民族政策法规; 了解当前民族工艺品制作行业的发展现状; 了解民间传统工艺与当代工艺产品的内在联系和相互影响; 了解民间传统工艺文化内涵及非物质文化遗产传承保护。

(三) 专业技能

1. 具有扎实的产品设计造型能力和设计表达的能力;
2. 具有运用特定的材料、传统工艺制作地方民族传统技艺产品的能力;
3. 具有运用计算机辅助设计软件进行数字化产品设计和效果图制作的能力;
4. 具有使用现代工艺及快速成型技术制作产品的能力;
5. 具有收集整理民族传统技艺资料, 传播、传承和创新民族传统技艺的能力;

6. 具有运用新媒体技术进行产品营销的能力；
7. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

三、修业年限

全日制三年。

四、职业面向

面向民族技艺专业人员、民间手工艺人员等职业，民族技艺产品开发生产、文创产品设计制作、非遗教学与技术服务等岗位。

五、主要职业能力

1. 具有扎实的产品设计造型能力和设计表达的能力；
2. 具有运用特定的材料、传统工艺制作地方民族传统技艺产品的能力；
3. 具有运用计算机辅助设计软件进行数字化产品设计和效果图制作的能力；
4. 具有使用现代工艺及快速成型技术制作产品的能力；
5. 具有收集整理民族传统技艺资料，传播、传承和创新民族传统技艺的能力；
6. 具有运用新媒体技术进行产品营销的能力；
7. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

六、核心课程及教学计划

(一) 主要课程

主要包括：美术欣赏、中国传统手工艺概论、美术基础（素描、色彩、国画）、书法基础、图案与纹样设计、创意理论与思维训练、烙画工艺、中国书画装裱技法、文创产品设计与研发、民间剪纸技艺与创新、陶艺工艺基础、皮影制作与表演、篆刻艺术等。

(二) 课程设置

本专业课程包括公共基础课程、公共选修课程、专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程和实践活动课程。具体设置如下：

1. 公共基础课程设置

公共基础课程根据党和国家有关文件规定，将思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、体育、军事理论与军训、大学生创业就业指导、大学生心理健康教育、大学英语、大学语文等列入公共基础必修课；并将中华优秀传统文化、职业素养等列入公共选修课，全面提升学生的思想道德修

养、创新素质、人文素质、科学素养、身心素质和艺术素质，实现学生夯实基础、增强能力、健全人格目的。

表 1：公共基础课一览表

序号	课程名称	主要教学内容及要求	参考学时
1	思想道德与法治	思想道德修养与法律基础教学内容包括：思想道德修养与法律基础知识两部分的内容。通过学习，使学生树立正确的人生观、价值观；了解我国宪法和有关法律法规的基本精神和主要规定，增强社会主义法制观念和法律意识。做坚定的爱国主义者和共产主义接班人。	64
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以中国特色社会主义为重点，着重讲授中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，以及马克思主义中国化两大理论成果即毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系等相关内容，帮助学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，正确认识我国社会主义初级阶段的基本国情和党的路线方针政策，文中正确认识和分析中国特色社会主义建设过程中出现的各种问题，从而培养学生运用马克思主义基本原理分析和解决实际问题的能力，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，增强投身到我国社会主义现代化建设中的自觉性、主动性和创造性。	32
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	课程以“八个明确”“十四个坚持”的核心内容，阐释习近平总书记关于新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义论述的重大理论创新和现实意义；阐释其中所包含的坚定理想信念，真挚人民情怀，高度历史自觉，鲜明问题导向，无畏斗争精神，深厚天下情怀；阐明习近平总书记思想与马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观既一脉相承又与时俱进的关系，以及在马克思主义发展史、中华民族复兴史、人类文明进步史上具有特殊重要地位。 由思政部制定课程实施方案，各系部按照课程内容和课程标准具体组织、安排、落实；教学团队由思政部教师组成；课程考核方式为过程考核，主要由平时考核和期末考试两部分组成，课程任课教师负责成绩评定和上传工作；成绩为百分制评定。	32
4	形势与政策	帮助青年大学生深刻理解和领会党的最新理论成果、认识当前国内国际政治经济形势，树立坚定正确的政治方向，做有理想、有担当的一代新青年。	64
5	大学英语	本课程学习与专业学习或未来工作相关的词汇、句型、语法及背景知识和听说读写译等学习模块。侧重对学生的英语基本技能进行训练，全面培养和提高学生的听说读写译技能，提高学生的英语综合实践技能。	128

6	大学体育	教学内容主要有：体育基本理论、篮球、乒乓球、羽毛球、广场舞、体育游戏（踢毽子、跳绳、创编游戏等），其内容设置既考虑了学生的体育学习需求，也考虑到学校师资、场地、器材的实际情况。要求学生在掌握体育与健康基本理论知识，在提高体育健身意识的基础上，掌握至少一项体育技术和技能，为今后从事体育锻炼打下坚实的技术基础，并养成终身体育锻炼的习惯。	128
7	大学语文	通过对中国语言文学内容的教学，夯实学生语文基础，具备继续学习和传承中国优秀传统文化的能力，培养热爱中华文化的情感，阅读赏析文章，学会流畅表达自己的意思。	64
8	计算机应用基础	了解计算机应用基础知识；掌握中文 windows 中文操作系统、office 办公软件及使用互联网等计算机基本操作技能；能够根据职业需求运用计算机进行日常的信息加工和处理。本课程侧重基本操作和基本技能的训练，全面培养和提高学生的信息素养，为职业能力的培养提供信息化服务，为学生在今后的工作岗位上运用计算机技术打下坚实的基础。	64
9	大学生创业就业指导	了解就业形势与就业政策，确立科学的择业观和就业观，培养积极的就业心态，掌握正确的求职技巧，学会在就业过程中利用法律武器保护自身合法权益，加强创业教育和实践指导，提升学生创新创业素质和社会适应能力，全面提高就业质量。	32
10	大学生心理健康教育	通过把握大学生心理健康的标，了解大学生可能遇到的自我意识、情绪情感、学习、人际关系、挫折、恋爱、网络、求职等心理方面的问题；通过学习，学会对自己的心理状态进行简单分析；掌握各种心理问题的调适方法；了解心理异常的判断标准。	32
11	大学生安全教育	本内容主要包括当前安全形势与安全教育的意义、消防安全、治安安全、网络安全与交通安全、人身与财产安全、自觉遵纪守法，预防犯罪等，旨在帮助大学生养成良好的安全习惯，提高安全意识，掌握安全知识和防范技能，增强自我防范能力。	16

2. 专业课程设置

专业基础课程：美术欣赏、中国传统手工艺概论、美术基础（素描、色彩、国画）、书法基础、图案与纹样设计、创意理论与思维训练、葫芦种植与管理、Photoshop 图形图象处理、Premiere 数字影视剪辑。

专业核心课程：烙画工艺、中国书画装裱技法、文创产品设计与研发。

专业拓展课程：民间剪纸技艺与创新、陶艺工艺基础、皮影制作与表演、篆刻艺术、非遗数字传播。

表 2：主要专业课程一览表

序号	课程名称	主要教学内容及要求
1	中国传统手工艺概论	<p>教学内容：手工艺的概念、地位价值，手工艺的发展历史，陶瓷工艺、织绣印染工艺、金属工艺、漆器工艺、雕刻工艺的赏析，手工艺背后的哲学与美学，手工艺的传承、活化与创新。</p> <p>教学要求：理论讲授：系统梳理知识框架；案例分析法：深入剖析经典作品与当代案例；影像教学：播放高质量纪录片（如《我在故宫修文物》、《了不起的匠人》）；嘉宾讲座：邀请非遗传承人、工艺大师、设计师进课堂；实地考察：组织参观博物馆、美术馆、手工艺工作坊或市集；实践体验：安排1-2次简单的动手体验课（如扎染、剪纸、陶艺拉坯基础体验）。</p>
2	烙画工艺	<p>教学内容：掌握烙画艺术的历史渊源、艺术特色与文化内涵，熟悉不同烙画工具的特性。系统理解并掌握烙画的基本笔法、调子控制、色彩运用等核心技法。能够独立完成从构思、拓稿到烙制、装裱的全过程，创作出具有完整性的烙画作品。鼓励学生在传统基础上进行创新，探索烙画与不同材料、题材及艺术形式的结合，培养其艺术表达能力。</p> <p>教学要求：1. 示范性：所有核心技法必须进行现场示范教学，让学生直观感受运笔过程和火候掌控。2. 针对性：根据每个学生的掌握进度和遇到的问题，进行一对一辅导，因材施教。3. 安全性：时刻强调安全操作规范，管理好课堂纪律，杜绝安全隐患。4. 鼓励性：鼓励学生大胆尝试，从失败中总结经验，保护学生的创作热情。</p>
3	中国书画装裱技法	<p>教学内容：理论奠基中主要讲装裱艺术概论、工具与材料、品式与美学内容，核心技能操作中主要讲托画心、方正与下料、镶活、覆背、下墙与研装、装杆或上框等。</p> <p>教学要求：1. 资质：应聘请具备多年实战经验、精通传统技艺的资深装裱师或修复师担任主讲。2. 示范：每一个关键步骤必须进行清晰、规范的慢动作示范，并讲解要领和易错点。3. 指导：具备耐心，能一对一指导，及时纠正学员的错误操作，防止形成坏习惯。4. 安全：始终强调对画作（尤其是教学用的模拟画心）的保护意识，培养学员的敬畏之心。</p>
4	美术基础（一） (素描色彩)	<p>教学内容：掌握素描的基本概念、原理（如透视、构图、解剖、明暗规律）和专业术语；能够正确运用观察方法（整体观察、比较观察），具备较强的造型能力、空间表现能力和深入刻画能力；能够运用素描语言表达物体的质感、量感和氛围；培养严谨的造型观念、审美判断力和耐心细致的艺术素养。掌握色彩学的基本原理（色彩三要素、色彩对比与调和等）；能够正确观察和分析物象的色彩关系（冷暖、色相、纯度、明度）；掌握水粉、水彩或丙烯等材料的性能与技法；能够组织和谐而富有表现力的色彩画面；培养敏锐的色彩感知力、审美品味和色彩创造性思维。</p> <p>教学要求：具备扎实的造型功底和丰富的教学经验；采用示范教学，尤其在起稿、铺大关系、深入刻画等关键步骤上要做好示范；点</p>

		评作业要具体，指出问题所在并给出修改建议，善于运用大师作品和学生优秀作业作为范例。
5	美术基础（二） (国画)	<p>教学内容：了解中国画的发展脉络、艺术特征、核心美学思想（如“气韵生动”、“意在笔先”）及与中国传统文化的内在联系。熟练掌握国画的基本工具（笔、墨、纸、砚）特性及使用方法，掌握基本的笔法、墨法和水法。通过经典范本的临摹，初步掌握花卉、蔬果、山水、人物等题材的基本造型规律和表现技法。培养静心、耐心的学习态度，提升审美品位和人文素养，体验中国画“写意”精神的内涵。</p> <p>教学要求：1. 示范性教学：所有笔法、墨法、技法必须进行现场示范，让学生清晰看到运笔的过程和效果。2. 因材施教：尊重学生的个体差异和兴趣方向（有人爱花鸟，有人爱山水），在打好基础的前提下给予适当引导。3. 文化融入：将技法讲解与中国古典哲学、美学、文学知识相结合，避免陷入纯技术教学。4. 鼓励与启发：营造宁静、专注的课堂氛围，鼓励学生大胆落笔，从“不像”到“像”，再从“像”到追求“神似”和“意境”。</p>
6	书法基础	<p>教学内容：对于初学者，能正确执笔，保持中锋行笔，基本掌握主要笔画的写法；能对照字帖进行较为准确的临摹。培养静心、专注、耐心的学习习惯，养成爱护和整理书写工具的好习惯。建立正确的书法审美观，知道什么样的字是“好”的，能分辨基本的书体。对于提高者，能较为熟练地临摹一种书体（如楷书颜体），掌握其结字规律和笔法特点；初步尝试背临（不看字帖凭记忆书写）和创作简单的作品。深入理解所临碑帖的风格特征和精神内涵；了解基本的书法创作格式（如条幅、对联）。</p> <p>教学要求：建议从楷书（如颜真卿《多宝塔碑》、欧阳询《九成宫醴泉铭》）或隶书（如《曹全碑》、《乙瑛碑》）入手，打好结字和笔法基础。“持之以恒，循序渐进”。每天坚持练习半小时远胜于每周突击一次。先求精（写像），再求量（熟练）。</p>
7	文创产品设计 与研发	<p>教学内容：文创产品业概述与核心价值、文化 IP 的挖掘与转化、从创意到产品原型、从产品到商品、项目管理与法律实务。</p> <p>教学要求：1. 双师型导向：教师应兼具理论素养与行业实践经验，最好有成功的文创项目开发案例。2. 项目引导者：不仅是知识的传授者，更是项目的引导者、资源的链接者和过程的评估者。3. 开放与包容：鼓励学生天马行空的创意，同时引导其考虑落地性，营造开放、协作、试错的学习氛围。</p>
8	非遗传承与 项目管理	<p>教学内容：在理论部分主要讲非遗的定义、特征与价值，项目与项目管理的定义、特点。在实践部分主要讲项目启动、规划、执行、收尾、评估。在典型案例部分主要分析成功经验与失败教训，并对前沿进行探讨，如数字化赋能非遗、非遗与文旅融合、非遗 IP 与文创开发、社区参与式管理。</p> <p>教学要求：对教师的要求：具备“双师”素质，既熟悉非遗理论又有项目管理实战经验（或深入研究）。教学方法应多样化，采用理论讲授、案例教学、小组讨论、项目模拟、嘉宾讲座（邀请传承人、项目负责人）相结合的方式。提供丰富的学习资源，包括经典文献、最新案例库、项目管理模板工具包等。注重过程性考核，对学生的项目</p>

		计划书等作业提供详细、建设性的反馈。
--	--	--------------------

3. 实践活动课程

实践课程主要通过在校内实训室开展的烙画、剪纸、书画装裱等实训，以及校外实训基地进行的吕梁传统技艺产品设计、加工和营销等环节的顶岗实习，从而达到人才培养的目标。同时通过与用人单位的无缝接轨，为将来就业做好铺垫。活动课程主要通过在校期间或社会实践等活动达到能力培养目标。

表 3：专业实践与活动课程

专业实践与活动课程			开设学期						学分	备注		
专业实践与活动名称		课程代码	一	二	三	四	五	六				
军训（国防教育）（周）			2						2			
劳动养成教育			0.5	0.5	0.5	0.5			2			
实践课程	教育实践	岗位见习（周）		1	1	1	1		4			
		顶岗实习（周）					19	18	37			
	社会实践			寒暑假					2			
毕业教育毕业设计（周）								2	2			
学分合计									49			

（三）学时安排

表 4：三年总学时分配表

周数项目 学期	学年		一		二		三		合计	备注
	1	2	1	2	1	2	1	2		
入学教育	0.5								0.5	
军训（国防教育）	2								2	
课堂教学（理实一体）	13	16	16	16					61	
考试	1	1	1	1					4	
劳动养成教育	0.5	0.5	0.5	0.5					2	
社会实践		1		1					2	寒暑假
岗位见习	1	1	1	1					4	企业
顶岗实习					19	18	37			
毕业教育							2	1		
机动及节假日	2	0.5	1.5	0.5	1				5.5	
学期周数	20	20	20	20	20	20	120			
寒暑假期	12		12		4（无暑假）		28			
学年周数	52		52		44		148			

七、教学进程总体安排

（一）学时安排基本要求

本专业在教学进程表编排时既遵循学生认知规律，循序渐进，由浅入深地安排课程的进度，还考虑到教学资源的合理利用，提高实训室和实习资源的利用效率，学时安排依据教育部“指导意见”和国家《专业教学标准》，结合学校人才培养方案修订的要求确定。即公共基础课程学时一般占总学时的 1/4。选修课教学时数占总学

时的比例均应不少于 10%。实践教学时间不少于一半。每学年教学时间不少于 40 周，三年总学时数不少于 2500 学时，顶岗实习为一学年，按每周 30 学时计算。学分与学时的换算一般 16—18 学时计为 1 个学分，总学分一般不少于 140 学分，军训、入学教育、社会实践、毕业设计等，以 1 周为 1 学分。

(二) 教学进程总体安排表

表 5: 民族传统技艺教学进程表

课程性质	序号	课程代码	课程名称	总学分数	各学期学时及学分安排						总课时数及比例					考核方式		开课部门	备注	
					第一学年		第二学年		第三学年		总学时数	线上	线下	理论	实践	考试	考查			
					一 16 周	二 16 周	三 16 周	四 16 周	五 16 周	六 16 周										
公共基础课程 2 3 — 15	1	2111001	思想道德与法治	4	2	2					64			48	16	✓		思政部		
	2	2111002	形势与政策	4	2	2	2	2			64			48	16		✓	思政部	每学期前 8 周	
	3	2111003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2						32			28	4	✓		思政部		
	4	2111004	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2				2			32			28	4	✓		思政部		
	5	0411001	大学语文	4	2	2					64			56	8	✓		中文系		
	6	0511001	大学英语	8	2	2	2	2			128			11 2	16	✓		旅游系		
	7	0211001	大学体育	8	2	2	2	2			128			32	96		✓	体育系		
	8	0311001	信息技术基础	4			2	2			64			24	40		✓	计算机系		
	9	2411001	创业就业指导	2			2	2			32			24	8		✓	招就部	后 8 周	
	10	2211001	劳动教育	1							16			16	0		✓	思政部	后 8 周	
	11	2311001	大学生安全教育	1							16			12	4		✓	思政部	前 8 周	
	12	2311005	国家安全教育	1		2					16			12	4		✓	思政部	前 8 周	
	13	2311002	大学生心理健康教育	2		2					32			20	12		✓	心理健康中心		

公共任选课3	14	2311003	入学教育	0.5						8	2	6	8	0		√	学工部	讲座
	15	2311004	军事理论	1						16	12	4	16	0		√		讲座
	小计			44.5	14	14	10	12		712	14	10	48 4	228				
	16	0421002	职业素养	1			2			16			16	0		√	中文系	前8周
	17	0421003	中华优秀传统文化	1		2				16			14	2		√	中文系	后8周
	小计			2	0	2	0	2		32			30	2				
	18	gxrw001--005	人文社科类(001 英语影视欣赏、002 学唱英文歌曲、003 英语配音、004 英语演讲、005 口语、006 红十字救护、007 汉语修辞学、008 生活中的民法常识、009 大学生就业法律常识、010 唐宋诗词鉴赏)	1			2			16			2	14		√	相关系部	前8周
	19	gxkx001--005	科学技术类(001 教学资源制作基础、002PPT 高级研修、003 身边的物理、004 化学与生活、005 少儿趣味编程指导)	1			2			16			2	14		√	相关系部	后8周
	20	gxjy001--005	艺术、体育类(001 羽毛球、002 乒乓球、003 排球、004 足球、005 篮球、006 合唱与指挥、007 钢琴、008 手风琴、009 小提琴、010 二胡、011 中阮-琵琶、012 古筝、013 尤克里里、014 电子音乐制作与人工智能、015 歌曲演唱、016 衍纸艺术与	1				2		16			2	14		√	体育系	前8周

					创意表达、017 手机摄影-短视频制作、018 宋代小品画临摹、019 治愈系手账插画入门、020 文化传承与视觉表达)															
					小计					3	0	0	4	2		48		6	42	
					公共基础课程合计					49.5	14	16	14	16		792	14	10	520	272
专业基础课9	专业基础课9	21	0441101	美术欣赏	4	2	2								64		64	0	✓	中文系
		22	0441102	中国传统手工艺概论	2	2									32		32	0	✓	中文系
		23	0441103	美术基础（一）	4	2	2								64		19	45	✓	中文系 描素色彩
		24	0441104	美术基础（二）	4	2	2								64		19	45	✓	中文系 国画
		25	0441105	书法基础	4	2	2								64		19	45	✓	中文系
		26	0441106	图案与纹样设计	2	2									32		22	10	✓	中文系
		27	0441107	创意理论与思维训练	2			2							32		16	16	✓	中文系
		28	0441108	Photoshop 图形图像处理	2	2									32		10	22	✓	中文系
		29	0441109	Premiere 数字影视剪辑	2		2								32		10	22	✓	中文系
		小计				26	14	10	2	0					416		211	205		
专业课程22	专业核心课程5	30	0451101	烙画工艺（一）	8		4	4							128		38	90	✓	中文系
		31	0451102	烙画工艺（二）	8			4	4						128		38	90	✓	中文系
		32	0451103	中国书画装裱技法	8			4	4						128		38	90	✓	中文系
		33	0451106	文创产品设计与研发	4				4						64		14	50	✓	中文系
		34	0451107	非遗传承与项目管理	2				2						32		22	10	✓	中文系
							30	0	4	12	14				480		150	330		
		专	35	0461101	民间剪纸技艺与创新	2	2								32		10	22	✓	中文系

业 选 修 课 程 7	36	0461102	陶艺工艺基础	2			2			32			10	22		✓	中文系	
	37	0461103	皮影制作与表演	2		2				32			10	22		✓	中文系	
	38	0461104	篆刻艺术	2			2			32			10	22		✓	中文系	
	39	0461105	漆画	2			2			32			10	22		✓	中文系	
	40	0461106	非遗数字传播	2				2		32			10	22		✓	中文系	
		41	0461107	普通话	2	2				32			12	20		✓	中文系	
	小计				14	4	2	4	4		224			72	152			
专业课程合计				70	18	16	18	18		112 0			43 3	687				
实 践 课 程 6	42	2302001	军事技能	2	2 周					40							学工部	
	43	0402101	社会实践	2		1 周		1周		40						✓	各系部	教师带队实践
	44	0402102	劳动实践	2	0.5	.05	0.5	0.5		40						✓	各系部	种植葫芦
	45	0402103	岗位见习	4		开学第1周	1周	1周	1周	80						✓	各系部	第2学期艺术考察
	46	0402104	顶岗实习	37					19 周	18 周	740					✓	各系部	教师指导实习
	47	0402105	毕业设计/毕业教育	2					2周	40						✓	各系部	
实践课程合计				49						980			0	980				
总计				168	32	32	32	34		289 2			95 3	193 9				
说明：因部分课程教学时间为8周，两门合起来正好相当于1门16周2课时工作量，所以整合后的实际周课时量比总计表中少。具体见右格：				168. 5	32	30	28	30										

(三) 中文专业教学课时结构分析表

表 6：教学课时结构一览表

课程模块	课程类型	学时分配		学分分配	
		学时	比例 (%)	学分	比例 (%)
公共基础课程	必修	712	24.61%	44.5	26.40%
	选修	80	2.76%	5	2.96%
学科专业课程	必修	896	30.98%	56	33.23%
	选修	224	0.76%	14	8.30%
实践课程	军训技能	40	1.38%	2	1.18%
	社会实践	40	1.38%	2	1.18%
	劳动实践	40	1.38%	2	1.18%
	岗位见习	80	2.76%	4	2.37%
	顶岗实习	740	25.58%	37	21.95%
	毕业教育毕业设计	40	1.38%	2	1.18%
合计		2892		168.5	

(四) 本专业学时安排说明

1. 学年教学时间实际安排，第一学期 546 学时，第二学期 514 学时，第三学期 478 学时，第四学期 530 学时；第五、第六学期顶岗实习 37 周，毕业教育和毕业设计 2 周，共 780 学时。三年总共为 2892 学时。
2. 学分与学时的换算。16 学时计为 1 个学分，总学分 168 学分。军训、社会实践、毕业设计（或毕业论文、毕业教育）等，以 1 周为 1 学分。
3. 考虑的职业教育+互联网的需求，考虑本专业课程从学生学情出发，满足学生线上线下、自主学习的需求。
4. 顶岗实习时间为 1 年。

4. 专业主要带头人简介（一）

姓名	张海应	性别	男	专业技术职务	副教授	学历	本科
		出生年月	1971.06	行政职务	吕梁非遗协会副会长	双师素质情况	双师
学历、学位获得时间、毕业学校、专业	2024年1月毕业于山西师范大学 学前教育专业 2024年5月教育学士学位						
主要从事工作与研究方向	从事非遗文化工作，研究烙画技法						
本人近三年的主要工作成就	获得了省级非遗项目传承人，山西省工艺美术大师						
在国内外重要学术刊物上发表论文共 2 篇；出版专著（译著等） 部。							
获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 项，省部级 项。							
目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 项，省部级项目 项。							
近三年拥有教学科研经费共 万元，年均 万元。							
近三年授课（理论教学）共 学时；指导毕业设计共 人次。							
最具代表性的教学科研项目和成果	序号	成果名称	等级及签发单位、时间			本人署名位次	
	1	烙画《黄土水院》	省级、山西省档案馆 2025年10月			独创	
	2						
	3						
	4						
	5						
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	经费	本人承担工作	
	1	第六批省级非物质文化遗产代表项目	山西省文化和旅游厅	2021-2023	自筹	烙画	
	2						
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	非遗技艺	25级新生	255	64	选修课	2025秋季学期 2026春季学期
	2						
教学管理部门审核意见	签章：						

专业主要带头人简介（二）

姓名	吕龙云	性别	男	专业技术职务	副教授	学历	本科
		出生年月	1974.01	行政职务	美术教研室主任	双师素质情况	
学历、学位获得时间、毕业学校、专业		2017年6月获得硕士学位，山西师范大学毕业，美术学专业					
主要从事工作与研究方向		美术学					
本人近三年的主要工作成就							
在国内外重要学术刊物上发表论文共4篇；出版专著（译著等）1部。							
获教学科研成果奖共项；其中：国家级项，省部级项。							
目前承担教学科研项目共项；其中：国家级项目项，省部级项目项。							
近三年拥有教学科研经费共万元，年均万元。							
近三年授课（理论教学）共800学时；指导毕业设计共人次。							
最具代表性的教学科研项目和成果	序号	成果名称		等级及签发单位、时间			本人署名位次
	1	论文《“留白”在美术作品中的艺术探讨》		2022年38卷第2期 普洱学院学报			吕龙云
	2	论文《论传统民间美术在艺术教育中的传承与实践》		2022年22卷第6期 山东商业职业技术学院学报			吕龙云
	3	论文《高校美术教育教学的改革与发展研究》		2022年35卷第12期 山东商业职业技术学院学报			吕龙云
	4	论文《德育视角下美术教育教学问题思考》		2023年23卷第2期 山东商业职业技术学院学报			吕龙云
	5	论著《现代美术教育创新发展研究》		2023年4月吉林摄影出版社出版			吕龙云
最具代表性的社会服务和技术研发项目	序号	项目名称		项目来源	起止时间	经费	本人承担工作
	1	设计制作		汾阳百盛琳艺术品设计制作有限公司	2014至今		设计师
目前承担的主要教学工作	序号	课程名称		授课对象	人数	学时	课程性质
	1	美术		学前教育系	20	32	选修
教学管理部门 审核意见		签章：					

5. 教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	所学专业	学历、学位情况	职称	双师素质情况 (职业资格证书及等级)	拟任课程	专职 / 兼职	现工作 单位(兼 职教师 填写)
1	吕龙云	男	49	美术教育	美术教育硕士	副教授	高校教师资格证书专技 7 级	美术欣赏	专职	
2	李文凯	男	32	国画	本科美术学士	助教	高校教学资格证书专技 12 级	中国传统手工艺概论	专职	
3	呼振海	男	49	美术书法	本科艺术学	讲师	高校教学资格证书专技 8 级	美术基础 1 (素描色彩)	专职	
4	张茜娜	女	36	国画手工	研究生艺术学	讲师	高校教学资格证书专技 10	美术基础 2 (国画)	专职	
5	穆星宇	女	33	书法	本科美术学硕士	助教	高校教学资格证书专技 9	书法基础	专职	
6	高瑞芳	女	43	美术教育	本科美术学学士	讲师	高校教学资格证书专技 9	图案与纹样设计	专职	
7	任思思	女	31	国画	本科美术学学士	助教	高校教学资格证书专技 9	创意理论与思维训练	专职	
8	斛博	男	39	平面设计	本科学士	助讲	高校教学资格证书专技 11	Premiere 数字影视剪辑	专职	
9	李淑燕	女	37	设计艺术学	研究生艺术学硕士	讲师	高校教学资格证书专技 10	Photoshop 图形图像处理	专职	
10	冯晓莉	女	40	国画	本科美术教育硕士	讲师	高校教学资格证书专技 9	烙画工艺 1	专职	
11	李艳	女	36	版画	本科美术学学士	讲师	高校教学资格证书专技 9	烙画工艺 1	专职	
12	周夏峰	女	52	国画书法	本科艺术学	讲师	高校教学资格证书专技 9	烙画工艺 2	专职	
13	张海应	男	54	工艺美术	本科、学士	副教	高校教学资格证书专技 9	烙画工艺 2		兼职
14	康小红	女	31	国画	本科美术学学士	讲师	高校教学资格证书专技 9	非遗传承与项目管理	专职	

15	白金平	男	46	工艺美术	本科美术学学士	助讲	高校教学资格证书专技 9	中国书画装裱技法	专职	
16	郭汉琪	女	37	油画	研究生美术学硕士	讲师	高校教学资格证书专技 10	漆画		兼职
17	薛芳芳	女	40	设计	本科美术学硕士	讲师	高校教学资格证书专技 9	文创产品设计与研发		兼职
18	郭艳芳	女	46	工艺	本科学士	讲师	高校教学资格证书专技 9	民间剪纸与创新	专职	
19	宋翔	男	49	雕塑	本科美术教育学士	讲师	高校教学资格证书专技 9	陶艺工艺基础	专职	
20	王囡囡	女	37	工艺美术	研究生艺术学硕士	讲师	高校教学资格证书专技 10	皮影制作与表演	专职	
21	马瑾汶	女	29	书法篆刻	研究生硕士	助讲	高校教学资格证书专技 13	篆刻艺术		兼职
22	刘志军	男	44	计算机	本科硕士	讲师	高校教学资格证书专技 8	非遗数字传播	专职	
23	张兴旺	男	52	汉语言文学	本科教育硕士	副教授	高校教学资格证书专技 6	大学语文		兼职
24	王丽华	女	40	外语	本科教育硕士	副教授	高校教学资格证书专技 7	大学英语		兼职
25	冯恩耀	男	40	体育	本科教育硕士	副教授	高校教学资格证书专技 7	大学体育		兼职
26	梁卫星	女	48	计算机	本科教育硕士	副教授	高校教学资格证书专技 5	信息技术		兼职
27	张海兵	男	42	中国哲学	研究生硕士	讲师	高校教学资格证书专技 8	形势与政策		兼职
28	段宏艳	女	48	经济法	本科法学硕士	副教授	高校教学资格证书专技 7	习近平新时代中国特色社会主义思想概论		兼职
29	张虎玲	女	52	汉语言文学	本科硕士	副教授	高校教学资格证书专技 5	普通话		专职

6. 主要课程开设情况表

序号	课程名称	课程总学时	课程周学时	授课教师	授课学期
1	美术欣赏	64	2	吕龙云	第1、2学期
2	中国传统手工艺概论	32	2	李文凯	第1学期
3	美术基础1（素描色彩）	64	2	呼振海	第1、2学期
4	美术基础2（国画）	64	2	张茜娜	第1、2学期
5	书法基础	64	2	穆星宇	第1、2学期
6	图案与纹样设计	32	2	高瑞芳	第1学期
7	创意理论与思维训练	32	2	宋翔	第3学期
8	Photoshop图形图像处理	32	2	李淑燕	第1学期
9	Premiere数字影视剪辑	32	2	斛博	第2学期
10	烙画工艺1	128	4	冯晓莉	第2、3学期
11	烙画工艺1	128	4	李艳	第2、3学期
12	烙画工艺2	128	4	周夏峰	第3、4学期
13	烙画工艺2	128	4	张海应	第3、4学期
14	非遗传承与项目管理	32	2	康小红	第4学期
15	中国书画装裱技法	128		白金平	第3、4学期
16	漆画	32	2	郭汉琪	第3学期
17	文创产品设计与研发	64	4	薛芳芳	第4学期
18	民间剪纸技艺与创新	32	2	郭艳芳	第1学期
19	陶艺工艺基础	32	2	宋翔	第4学期
20	皮影制作与表演	32	2	王囡囡	第2学期
21	篆刻艺术	32	2	马瑾汶	第3学期
22	非遗数字传播	32	2	刘志军	第4学期
23	普通话	32	2	张虎玲	第1学期

7. 专业办学条件情况表

专业开办经费金额(万元)		240	专业开办经费来源		吕梁市财政拨款		
本专业专任教师人数	35	副高及以上职称人数	9	校内兼职教师数	9	校外兼职教师数	1
可用于新专业的教学图书(万册)	1	可用于该专业的仪器设备数		160(台/件)	教学实验设备总价值(万元)	197	
其它教学资源情况		学校拥有多媒体教室、书法实训室、阶梯教室、报告厅、体育馆、图书馆等众多教学场所,专业类杂志36种,纸质图书18万册,电子图书15万册,光盘360张,教学软件24套。					
主要专业仪器设备装备情况	序号	专业仪器设备名称		型号规格	台(件)	购入时间	
	1	除湿型电动襁糊机		2.5*1.2	1	2025年	
	2	电动款全自动装裱机		2.0*1.0	1	2025年	
	3	气动款全自动装裱机		2.0*1.0	1	2025年	
	4	电动款全自动装裱机		1.6*0.9	1	2025年	
	5	电动型多功能拷贝台		>200MM	1	2025年	
	6	天地杆成型机		中型	2	2025年	
	7	包边机		70*20*30	2	2025年	
	8	切角机		90*70*110	1	2025年	
	9	电烙笔		LHTS40-S2	50	2025年	
专业实习实训基地情况	序号	实训基地名称		合作单位	校内/外	实训项目	
	1	非遗技艺传习馆		吕梁师范高等专科学校	校内	葫芦雕刻和烙画、剪纸、篆	
	2	书画装裱实训室		吕梁师范高等专科学校	校内	书画机裱、手工裱及修复	
	3	陶艺实训室		吕梁师范高等专科学校	校内	制陶	
	4	精诚字画装裱行		吕梁市离石区精诚字画装裱行	校外	书画装裱	
	5	吕梁市非遗技艺传习馆		吕梁市非遗协会	校外	葫芦烙画	

8. 申请增设专业建设规划

为深入贯彻习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的重要论述，全面落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《国家职业教育改革实施方案》等文件精神，服务吕梁地区经济文化高质量发展，学校依托地方丰富的非物质文化遗产资源和师范教育优势，特规划建设“民族传统技艺”专业。本专业旨在培养具备民族传统技艺传承、创新与推广能力的高素质技术技能人才，为保护地方文化根脉、助力乡村振兴、赋能文旅产业提供人才支撑。

一、专业定位与培养目标

1. 专业定位：立足吕梁，面向山西，辐射全国，服务文化传承、文化旅游、文化创意产业，培养“精技艺、通设计、懂传播、善运营”的复合型技术技能人才。

2. 培养目标：本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，掌握扎实的民族传统文化知识，熟练掌握1-2项吕梁地区代表性民族传统技艺（如烙画、剪纸、面塑等），具备技艺制作、产品设计、教学培训、策划推广等能力，能够从事非遗项目保护与管理、传统技艺传承与创新、文创产品开发、中小学及幼儿园美育、社区文化辅导、文旅企业等相关工作的高素质劳动者和技术技能人才。

二、专业建设主要内容

1. 课程体系构建

公共基础课：按国家规定开设思想政治、大学语文、信息技术、大学英语、体育等。

专业基础课：开设《美术欣赏》《中国传统手工艺概论》《美术基础》《图案与纹样设计》《创意理论与思维训练》等。

专业核心课：根据市场需求和吕梁非遗实际，选择烙画工艺和书画装裱作为主攻方向。开设有《烙画工艺》《中国书画装裱技法》等课程。

专业选修课：根据学生兴趣，开设有《民间剪纸技艺与创新》《陶艺工艺基础》《皮影制作与表演》《篆刻艺术》《非遗数字传播》等课程。

实践教学课：开设《文创产品设计与研发》、《艺术考察》等。

2. 师资队伍建设

引进与培养相结合。引进 1-2 名具有高学历和行业背景的专业带头人；从校内相关专业遴选青年教师进行转型培养。

“双师型”队伍为核心。聘请非遗传承人、工艺美术大师、民间艺人担任兼职教师，组建“大师工作室”，形成“校内专任教师+行业兼职大师”的双导师制。

建立激励机制。制定教师专业技能提升和成果转化奖励办法。

3. 实训条件建设

建设校内实训基地。建设非遗技艺传习馆、书画装裱实训室、陶艺实训室、数字影像工作室（用于记录和数字化存储），配备齐全的传统工具、现代加工设备（如书画装裱机、包边机、葫芦雕刻机、烙画机、激光雕刻机、3D 打印机用于辅助设计）及多媒体教学设备。

建设校外实习基地。与吕梁市文旅局、文化馆、博物馆及重点非遗工坊、文创企业合作，建立 5-8 个稳定的校外实习基地，保障学生顶岗实习和项目实践。

4. 教学资源与教材建设

开发本土化教材。联合非遗传承人，编写《吕梁传统技艺系列教程》（活页式、工作手册式）。

建设数字化资源库。系统拍摄、整理吕梁地区代表性技艺的制作流程，建立“吕梁非遗数字博物馆”在线资源平台，服务于教学与社会传播。

5. 产学研与社会服务

成立“吕梁非遗研究与传播中心”，开展技艺研究、学术交流、社会培训。服务乡村振兴，与乡村合作，开展“一村一品”技艺培训，帮助开发乡村旅游商品。融入中小学美育，开发适合中小学的非遗体验课程包，组织师生进校园开展第二课堂活动。

三、总结

设立“民族传统技艺”专业，是学校肩负文化使命、服务区域发展的战略选择。我们坚信，在各级领导和社会各界的关心支持下，通过全校上下的共同努力，一定能够将本专业建设成为在省内具有显著特色和影响力的品牌专业，为传承中华文脉、建设美丽幸福吕梁贡献应有的力量。

9. 申请增设专业的论证报告

专家组审阅了学校提交的“增设民族传统技艺”专业的申报材料，并听取专业筹建团队的汇报后，经过充分质询与讨论，形成如下论证意见：

一、总体评价

专家组一致认为，学校拟增设的“民族传统技艺”专业，紧密对接国家关于传承弘扬中华优秀传统文化、振兴传统工艺的战略需求，符合山西省及吕梁市地方经济文化发展战略，对于挖掘、保护、传承与创新吕梁地区及更广范围内的非物质文化遗产，培养高素质技术技能型传统技艺人才具有重要的现实意义。专业设置必要性强，培养目标明确，前期调研较为充分，建设规划基本可行，具备增设该专业的基本条件。

二、主要优势与可行性

1. 政策导向明确，社会需求迫切。专业设置符合《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》、《中国传统工艺振兴计划》等国家政策导向。随着文化消费升级和文旅融合深化，市场对兼具传统底蕴与现代审美的高素质技艺人才需求日益增长，毕业生在非遗保护机构、文创企业、旅游景区、职业教育、自主创业等领域具有广阔的就业前景。

2. 地域文化特色鲜明，资源基础良好。吕梁地区拥有丰富独特的非物质文化遗产资源（如中阳剪纸、孝义皮影、岚县面塑、文水葫芦、离石烙画、民间刺绣等），为专业建设提供了深厚的文化土壤和丰富的教学资源。学校立足地方，能够有效整合利用这些资源，形成专业特色。

3. 培养定位清晰，方案设计基本合理。专业人才培养目标定位为培养掌握民族传统技艺核心技能，具备一定创新设计与推广能力的高素质技术技能人才，定位准确。课程体系初步构建了“文化理论+技艺传承+创意设计+市场应用”的模块，注重理论与实践相结合，符合高职教育规律。

4. 具备一定的办学基础：学校在师范教育领域积累了丰富的办学经验，拥有相关艺术类、教育类师资和教学设施，可为新专业提供一定的支撑。学校已表示将积极引进和培养专兼结合的“双师型”教师队伍，并规划建设相应的实训工作室，体现了对专业建设的重视。

三、存在的主要问题与改进建议

为确保专业建设质量和高水平发展，专家组提出以下改进建议：

1. 进一步深化产教融合，明确合作机制。建议与区域内代表性非遗传承人、工艺美术大师、重点文创企业、非遗保护中心等建立更稳定、更深度的合作关系。明确校企/校地合作的具体模式、权利义务、资源投入和长效运行机制，确保学生实习实训和就业渠道的畅通。
2. 优化师资队伍结构，强化“双师”素质。在引进高层次专业人才的同时，应特别注重聘请具有丰富实践经验和较高技艺水平的非物质文化遗产代表性传承人、民间工艺大师担任兼职教师，形成结构合理、优势互补的教学团队。建立健全专任教师定期赴企业、工坊实践研修的制度。
3. 细化课程内容与教学标准。建议在现有课程体系框架下，进一步细化核心技能课程的教学内容、技能标准和考核要求。针对吕梁核心技艺项目，开发模块化、项目化的活页式教材或工作手册，确保技艺传承的系统性和规范性。
4. 加强实践教学条件建设。应加快落实校内实训工作室的规划与建设，确保设施设备能满足教学和创作需求。同时，拓展和巩固一批高质量的校外实习基地。
5. 完善质量保障与评价体系。建立健全涵盖教学过程、技能掌握、作品产出、顶岗实习、毕业设计等环节的质量监控与评价体系。探索引入行业、企业标准进行人才培养质量评价。

四、结论

综上所述，专家组经过认真审议，一致同意吕梁师范高等专科学校增设“民族传统技艺”专业。建议学校根据上述意见，进一步修改完善人才培养方案，细化专业建设规划，加强师资队伍和实践教学条件建设，深化产教融合，确保新专业高起点、高质量建设与发展，为传承中华优秀传统文化、服务地方经济社会发展培养出更多优秀人才。

2025年10月13日

姓名	专业领域	所在单位	行政和专业职务	联系电话	签名
张海应	非遗技艺	吕梁市非物质文化遗产保护发展协会	会长	18534896666	张海应
刘红红	民间工艺	吕梁学院	教师工作部副部长	15935803151	刘红红
吕龙云	美术	吕梁师范高等专科学校	美术教研室主任	18535812869	吕龙云
呼振海	美术	吕梁师范高等专科学校	美术教研室副主任	13994801526	呼振海
白金平	工艺美术 书画装裱	吕梁师范高等专科学校	教师	13593401606	白金平
周夏峰	工艺美术	吕梁师范高等专科学校	教师	13753357988	周夏峰
李淑燕	设计艺术	吕梁师范高等专科学校	教师	18935170789	李淑燕
王囡囡	工艺美术	吕梁师范高等专科学校	教师	18703484425	王囡囡
马瑾汶	书法、篆刻	吕梁师范高等专科学校	教师	15935781879	马瑾汶

校内专业设置评议专家组织审议意见

该专业申请增设理由充分，人才培养方案合理，师资力量雄厚，教学设备齐全，专业规划合理，同意申报该专业。

(主任签字) 

2015 年 10 月 22 日

学校意见



省级高职专业设置指导专家组织意见

专家签字

年 月 日

附件 1：

吕梁师范高等专科学校 关于民族传统技艺专业人才需求调研报告

一、调研背景与目的

为深入贯彻落实国家关于中华优秀传统文化传承发展的战略部署，积极响应山西省、吕梁市推动文旅产业高质量发展的号召，我校拟增设民族传统技艺专业。为确保该专业设置的科学性、前瞻性与针对性，特组织本次人才需求专项调研。

本次调研旨在解决以下核心问题：

1. 吕梁市及山西省范围内，民族传统技艺（非遗）相关产业的人才现状与存量问题。
2. 文化事业单位、文创企业、旅游行业等对民族传统技艺人才的具体岗位需求与能力要求。
3. 未来 3-5 年，该领域的人才需求趋势与规模预测。
4. 为我校制定精准的人才培养方案、课程体系与教学模式提供实证依据。

二、调研对象与方法

1. 调研对象

政府与事业单位。吕梁市文化和旅游局、吕梁市非物质文化遗产保护中心、各县（区）文化馆、博物馆。

行业与企业。本地文创产品开发公司、旅游景点（如贾家庄、碛口古镇）、工艺美术厂、非遗工坊。

传承人与从业者。国家级、省级非遗代表性传承人、传统技艺个体从业者。

教育机构。本地中小学、职业中学、艺术培训机构。

潜在生源与家长。本地高中、中职艺术类学生及部分家长。

2. 调研方法

问卷调查：面向企业和机构发放并回收有效问卷 120 份。

深度访谈：与 15 位关键人物（文旅局领导、传承人、企业负责人）进行面对面访谈。

座谈会：组织 1 场由多方代表参加的专题座谈会。

文献分析：分析《吕梁市国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》《吕梁市文化旅游产业高质量发展规划》等政策文件。

三、调研结果与分析

1. 行业人才现状与痛点分析

人才断层严重。受访的非遗传承人平均年龄超过 60 岁，核心技艺面临“人亡技失”的风险。45 岁以下的专职从业者比例不足 15%。

专业素养单一。现有从业者大多技艺精湛，但普遍缺乏现代审美、设计创新、市场运营、项目管理等综合能力，制约了非遗产品的市场转化。

人才引进困难。由于吕梁地区区位特点，引进外地高层次非遗专业人才难度较大，本土化、定向化培养成为最现实、最紧迫的路径。

2. 区域人才需求旺盛，岗位类型多样

调研显示，吕梁市对传统技艺人才的需求主要体现在以下岗位，且需求迫切：

需求领域	具体岗位	核心能力要求	需求紧迫度
非遗保护与管理	非遗项目专员、文化馆/博物馆管理员	非遗知识、档案管理、项目申报、文化活动策划	高
文创产品开发	文创产品设计师、工艺师、制作工	传统技艺功底、创新设计能力、软件应用	很高
文化旅游	旅游产品开发、景区文化讲解与展演	技艺展示、讲解能力、服务意识	中高
教育传承	中小学/职校/培训机构美育教师	教学能力、技艺功底、课程开发	中高
创新创业	非遗工坊主理人、电商主播、自媒体运营	技艺水平、市场洞察、营销推广、企业管理	中

3. 未来三年人才需求预测

根据吕梁市文旅规划，到 2028 年将打造 10 个以上非遗旅游体验基地，培育 50 家以上特色文创企业。保守估计，仅此两项将直接产生 150-200 个与民族传统技艺直接相关的技术技能岗位。

随着“非遗进校园”政策的深化，全市中小学及职业院校对兼具教师资格与技艺特长的师资需求预计每年新增 30-50 人。

综合各方数据，预计未来三年，吕梁市对该专业专科层次

人才的年均需求量将不低于 80-100 人，而目前省内相关专业培养能力远不能满足此需求。

4. 岗位能力要求分析

访谈中，用人单位普遍期望毕业生具备：

核心能力。掌握 1-2 项吕梁代表性非遗技艺（如剪纸、葫芦雕刻）的制作流程与核心诀窍。

创新赋能。具备将传统元素与现代审美相结合进行创意设计的能力，了解数字技术（如 3D 建模、新媒体）在非遗领域的应用。

市场嗅觉。了解文创市场动态，具备基本的品牌管理、市场营销和电子商务知识。

综合素养。深厚的文化情怀、良好的沟通表达能力、团队协作精神和一定的项目策划能力。

四、调研结论与建议

1. 调研结论

吕梁市及周边地区对传统技艺专业人才存在巨大而迫切的市场需求。当前行业面临的人才断层、能力单一与引进困难等问题，为我校开设此专业提供了明确的市场切入点和广阔的发展空间。培养一批“懂技艺、会设计、能经营、善传授”的复合型技术技能人才，是服务地方经济发展的关键举措，毕业生就业前景明朗。

2. 对专业建设的建议

精准定位培养目标：明确以“非遗传承与创新”为核心，聚焦吕梁本土特色资源，培养服务于文旅融合与教育传承的复合型人才。

构建“技艺+模块”课程体系：在夯实传统技艺基础的同时，设置“文创设计”、“非遗教育”、“项目管理”等方向模块，供学生按兴趣和职业规划选择。

深化“校企政、传创融”育人模式：与文旅局、非遗中心、代表性工坊和文创企业共建产业实训基地，全面推行现代学徒制，由传承人、企业导师和学校教师共同授课、指导实践。

强化“双师型”教学团队建设：加快引进和培养既有理论高度又有实践深度的专业教师，同时建立稳定的、高水平的校外传承人导师库。

五、总结

本次调研充分证明，增设民族传统技艺专业，是顺应时代潮流、呼应地方需求、解决行业痛点的必然选择。该专业的设立不仅具备充分的必要性，更拥有明确的市场需求和可靠的就业保障。建议尽快推动该专业的申报与建设工作，为吕梁文化的赓续传承与创新发展提供坚实的人才支撑。

专业调研工作组

2025 年 9 月

关于共建书画装裱实训基地的合作协议

甲方：吕梁师范高等专科学校

乙方：吕梁市离石区国珍文化工作室

为促进校企合作，深化产教融合，共同培养书画装裱与修复领域的高素质技术技能人才，推动传统装裱技艺的传承与创新，根据《中华人民共和国职业教育法》及相关法律法规，甲乙双方经友好协商，就共建“书画装裱实训基地”（以下简称“实训基地”）达成如下协议：

第一条 合作目标

双方遵循“资源共享、优势互补、平等互利、共同发展”的原则，通过共建实训基地，实现以下目标：

1. 打造集教学、实训、技能鉴定与社会服务于一体的专业化平台；
2. 培养掌握传统书画装裱技艺与现代修复技术的高素质人才；
3. 推动书画装裱技艺的传承、创新与产业化发展。

第二条 合作内容

1. 共建实训基地

乙方提供符合专业要求的实训场地及装裱专用设备、工具器材及技术资料；甲方根据实训需要可适当增加相关设备。



基地挂牌“吕梁师范高等专科学校书画装裱实训基地”。

2. 教学与人才培养

共同制定装裱专业人才培养方案，开发课程与教材；乙方选派技术骨干担任兼职教师，参与理论教学与实践指导；甲方定期组织学生到基地及乙方生产场所开展实训实习。

3. 技术交流与研发

共建“书画装裱技艺工作室”，开展传统技艺整理与现代技术研发；联合申报科研项目，开展技术攻关，共享研究成果。

4. 社会服务与推广

共同开展装裱职业技能培训与鉴定服务；联合举办书画装裱展览、学术交流等活动。

第三条 权利义务

甲方权利义务：

1. 负责基地日常管理，保障教学秩序与设备维护；
2. 为乙方技术人员在校教学提供必要工作条件，并按照学校相关规定支付相应的课酬或学术讲座费用；
3. 遵守保密约定，保护乙方技术资料与商业秘密。

乙方权利义务：

1. 保证所提供的设备工具符合教学要求；
2. 选派合格技术人员承担教学任务；
3. 提供安全规范的实习环境；

4. 享有优先录用优秀毕业生的权利。

第四条 知识产权

1. 合作前各自拥有的知识产权归各自所有；
2. 合作期间共同研发成果归双方共有，具体权益比例另行约定；
3. 学生独立完成的作品知识产权归学生所有，甲乙双方享有教学使用权。

第五条 经费与资产管理

1. 甲方投入的场地设施所有权不变，乙方投入的设备工具所有权归乙方；
2. 日常运行经费由甲方承担，专项活动经费另行协商；
3. 合作收益按实际项目另行签订补充协议分配。

第六条 合作期限

本协议有效期叁年，自2015年10月17日至2018年10月17日止。期满前三个月经双方协商可续签。

第七条 违约责任

任何一方违约应承担相应赔偿责任；因不可抗力导致协议无法履行，双方互不承担责任。

第八条 争议解决

本协议履行过程中发生争议，双方应友好协商解决；协商不成的，向甲方所在地人民法院提起诉讼。

第九条 其他

1. 本协议未尽事宜，双方可另行签订补充协议；
2. 本协议一式肆份，双方各执贰份，自双方签字盖章之日起生效。

甲方（盖章）：吕梁师范高等专科学校
法定代表人/授权代表（签字）：
日期：2021年10月17日

乙方（盖章）：吕梁市离石区国培工作室
法定代表人/授权代表（签字）：
日期：2021年10月17日

关于共建非遗技艺传习馆的合作协议

甲方：吕梁师范高等专科学校

乙方：吕梁市非物质文化遗产保护发展协会

为弘扬中华优秀传统文化，加强非物质文化遗产的传承与保护，推动地方特色工艺的发扬光大，同时提升学生的职业技能与综合素养，实现校企合作、资源共享、互利共赢，经甲乙双方友好协商，就共建“非遗技艺传习馆”（以下简称“传习馆”）事宜，达成如下协议：

一、合作宗旨与目标

1. 双方秉承“优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展”的原则，建立长期、紧密的合作关系。
2. 通过共建传习馆，将乙方丰富的非遗项目资源、大师资源与甲方的教学、科研、场地资源相结合，共同打造一个集教学、实训、研发、展示、传承于一体的高水平平台。
3. 共同培养具备葫芦雕刻、烙画技艺、剪纸等的专业技能人才，推动该非遗项目的活态传承与创新发展。

二、合作内容与方式

1. 基地共建。甲方提供符合教学与实训要求的场地、基本教学设施（如桌椅、照明、电源等）及必要的后勤保障。乙方协助甲方进行实训基地的内部文化装饰，指导采购葫芦

雕刻、烙画相关的工具、材料、作品展示品等，营造浓厚的非遗文化氛围。

2. 师资共培：乙方负责选派优秀的非遗传承人、工艺大师担任实训指导教师，承担主要技能课程的教学与实训任务。甲方负责组织在校学生参加实训，并选派相关专业的青年教师作为助教，跟随乙方大师学习，共同组建“双师型”教学团队。

3. 教学与实践：双方共同商讨制定实训教学大纲、教学计划和课程内容，确保教学的规范性与实效性。实训形式包括但不限于理论讲授、技能演示、实操训练、项目创作、作品点评等。甲方将实训课程纳入相关专业的人才培养方案或作为公共选修课，并负责学生的学分认定与管理。

4. 研发与推广：双方鼓励并支持师生与传承人共同开展葫芦雕刻、烙画技艺的创新研发，开发具有时代特色和市场潜力的文创产品。利用甲方的学术平台和乙方的行业网络，共同申报相关科研课题、举办作品展览、开展社会培训、参与文化交流活动，扩大该非遗项目的社会影响力。

三、双方权利与义务

（一）甲方的权利与义务

1. 提供协议约定的实训场地及基础设施，并负责其日常维护与管理。
2. 负责实训学生的组织、管理及安全教育，确保实训活



动有序进行。

3. 根据教学需要，可聘请乙方推荐的传承人为兼职教师或特聘教授，并按学校规定支付相应课酬。

4. 为乙方指导教师在校工作期间提供必要的便利和支持。

5. 对合作过程中产生的共有知识产权（如共同研发的文创产品等），享有共同所有权，具体权益分配由双方另行约定。

（二）乙方的权利与义务

1. 负责指导购买葫芦雕刻、烙画所需的专业工具和特色材料。

2. 确保选派的技术精湛、责任心强的传承人或工艺大师承担教学任务，保证教学质量。

3. 协助甲方进行课程开发与教材编写，将传统技艺精髓系统化、课程化。

4. 优先为甲方的优秀学生提供实习、实践及参与商业项目的机会。

5. 积极利用自身资源，推广和展示实训基地的教学成果与师生作品。

四、合作期限

本协议合作期限为叁年，自2021年10月17日至2028年10月17日止。合作期满前三个月，经双方

协商同意，可以续签协议。

五、保密条款

双方对于在合作过程中知悉的对方的非公开信息（包括技术秘密、经营信息、教学资料等）负有保密义务。未经对方书面同意，任何一方不得向第三方泄露。此保密义务不因本协议的终止而失效。

六、违约责任

1. 任何一方未履行或未完全履行本协议项下的义务，均被视为违约。违约方应承担由此给守约方造成的一切损失。
2. 因不可抗力（如地震、战争、政策变更等）导致本协议无法履行，双方互不承担违约责任。

七、争议解决

因履行本协议所发生的任何争议，双方应通过友好协商解决。协商不成的，任何一方均有权向甲方所在地人民法院提起诉讼。

八、其他

1. 本协议一式肆份，甲乙双方各执贰份，具有同等法律效力。
2. 本协议自双方代表签字并加盖单位公章之日起生效。
3. 本协议未尽事宜，双方可另行签订补充协议，补充协议与本协议具有同等法律效力。



甲方：吕梁师范高等专科学校（公章）
法定代表人（或授权代表）签字：王海明
日期：2025年10月17日 141102304726



乙方：吕梁市非物质文化遗产保护发展协会
（公章）
法定代表人（或授权代表）签字：张海生
日期：2025年10月17日



关于共建书画装裱实训基地的合作协议

甲方：吕梁师范高等专科学校

乙方：吕梁市离石区精诚字画装裱行

为促进校企合作，深化产教融合，共同培养书画装裱与修复领域的高素质技术技能人才，推动传统装裱技艺的传承与创新，根据《中华人民共和国职业教育法》及相关法律法规，甲乙双方经友好协商，就共建“书画装裱实训基地”（以下简称“实训基地”）达成如下协议：

第一条 合作目标

双方遵循“资源共享、优势互补、平等互利、共同发展”的原则，通过共建实训基地，实现以下目标：

1. 打造集教学、实训、技能鉴定与社会服务于一体的专业化平台；
2. 培养掌握传统书画装裱技艺与现代修复技术的高素质人才；
3. 推动书画装裱技艺的传承、创新与产业化发展。

第二条 合作内容

1. 共建实训基地

乙方提供符合专业要求的实训场地及装裱专用设备、工具器材及技术资料；甲方根据实训需要可适当增加相关设备。



基地挂牌“吕梁师范高等专科学校书画装裱实训基地”。

2. 教学与人才培养

共同制定装裱专业人才培养方案，开发课程与教材；乙方选派技术骨干担任兼职教师，参与理论教学与实践指导；甲方定期组织学生到基地及乙方生产场所开展实训实习。

3. 技术交流与研发

共建“书画装裱技艺工作室”，开展传统技艺整理与现代技术研发；联合申报科研项目，开展技术攻关，共享研究成果。

4. 社会服务与推广

共同开展装裱职业技能培训与鉴定服务；联合举办书画装裱展览、学术交流等活动。

第三条 权利义务

甲方权利义务：

1. 负责基地日常管理，保障教学秩序与设备维护；
2. 为乙方技术人员在校教学提供必要工作条件，并按照学校相关规定支付相应的课酬或学术讲座费用；
3. 遵守保密约定，保护乙方技术资料与商业秘密。

乙方权利义务：

1. 保证所提供的设备工具符合教学要求；
2. 选派合格技术人员承担教学任务；
3. 提供安全规范的实习环境；

4. 享有优先录用优秀毕业生的权利。

第四条 知识产权

1. 合作前各自拥有的知识产权归各自所有；
2. 合作期间共同研发成果归双方共有，具体权益比例另行约定；
3. 学生独立完成的作品知识产权归学生所有，甲乙双方享有教学使用权。

第五条 经费与资产管理

1. 甲方投入的场地设施所有权不变，乙方投入的设备工具所有权归乙方；
2. 日常运行经费由甲方承担，专项活动经费另行协商；
3. 合作收益按实际项目另行签订补充协议分配。

第六条 合作期限

本协议有效期叁年，自2018年10月17日至2021年10月17日止。期满前三个月经双方协商可续签。



第七条 违约责任

任何一方违约应承担相应赔偿责任；因不可抗力导致协议无法履行，双方互不承担责任。

第八条 争议解决

本协议履行过程中发生争议，双方应友好协商解决；协商不成的，向甲方所在地人民法院提起诉讼。

第九条 其他

1. 本协议未尽事宜，双方可另行签订补充协议；
2. 本协议一式肆份，双方各执贰份，自双方签字盖章之日起生效。

甲方（盖章）：吕梁师范高等专科学校
法定代表人/授权代表（签字）：
日期：2018年10月17日

乙方（盖章）：吕梁市离石区精诚书画装裱行
法定代表人/授权代表（签字）：
日期：2018年10月17日

关于共建书画装裱实训基地的合作协议

甲方：吕梁师范高等专科学校

乙方：吕梁市玉墨堂文化办公有限责任公司

为促进校企合作，深化产教融合，共同培养书画装裱与修复领域的高素质技术技能人才，推动传统装裱技艺的传承与创新，根据《中华人民共和国职业教育法》及相关法律法规，甲乙双方经友好协商，就共建“书画装裱实训基地”（以下简称“实训基地”）达成如下协议：

第一条 合作目标

双方遵循“资源共享、优势互补、平等互利、共同发展”的原则，通过共建实训基地，实现以下目标：

1. 打造集教学、实训、技能鉴定与社会服务于一体的专业化平台；
2. 培养掌握传统书画装裱技艺与现代修复技术的高素质人才；
3. 推动书画装裱技艺的传承、创新与产业化发展。

第二条 合作内容

1. 共建实训基地

乙方提供符合专业要求的实训场地及装裱专用设备、工具器材及技术资料；甲方根据实训需要可适当增加相关设备。



基地挂牌“吕梁师范高等专科学校书画装裱实训基地”。

2. 教学与人才培养

共同制定装裱专业人才培养方案，开发课程与教材；乙方选派技术骨干担任兼职教师，参与理论教学与实践指导；甲方定期组织学生到基地及乙方生产场所开展实训实习。

3. 技术交流与研发

共建“书画装裱技艺工作室”，开展传统技艺整理与现代技术研发；联合申报科研项目，开展技术攻关，共享研究成果。

4. 社会服务与推广

共同开展装裱职业技能培训与鉴定服务；联合举办书画装裱展览、学术交流等活动。

第三条 权利义务

甲方权利义务：

1. 负责基地日常管理，保障教学秩序与设备维护；
2. 为乙方技术人员在校教学提供必要工作条件，并按照学校相关规定支付相应的课酬或学术讲座费用；
3. 遵守保密约定，保护乙方技术资料与商业秘密。

乙方权利义务：

1. 保证所提供的设备工具符合教学要求；
2. 选派合格技术人员承担教学任务；
3. 提供安全规范的实习环境；

4. 享有优先录用优秀毕业生的权利。

第四条 知识产权

1. 合作前各自拥有的知识产权归各自所有；
2. 合作期间共同研发成果归双方共有，具体权益比例另行约定；
3. 学生独立完成的作品知识产权归学生所有，甲乙双方享有教学使用权。

第五条 经费与资产管理

1. 甲方投入的场地设施所有权不变，乙方投入的设备工具所有权归乙方；
2. 日常运行经费由甲方承担，专项活动经费另行协商；
3. 合作收益按实际项目另行签订补充协议分配。

第六条 合作期限

本协议有效期_参_年，自2015年10月17日至2018年10月17日止。期满前三个月经双方协商可续签。

第七条 违约责任

任何一方违约应承担相应赔偿责任；因不可抗力导致协议无法履行，双方互不承担责任。

第八条 争议解决

本协议履行过程中发生争议，双方应友好协商解决；协商不成的，向甲方所在地人民法院提起诉讼。

第九条 其他

1. 本协议未尽事宜，双方可另行签订补充协议；
2. 本协议一式肆份，双方各执贰份，自双方签字盖章之日起生效。

甲方（盖章）：吕梁师范高等专科学校
法定代表人/授权代表（签字）：王彦明
日期：2021年10月17日

乙方（盖章）：吕梁市玉墨堂
文化办公有限公司
法定代表人/授权代表（签字）王彦明
日期：2021年10月17日